FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00198990 6

fmb

012
An7
v.3
1920/21
c.2

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

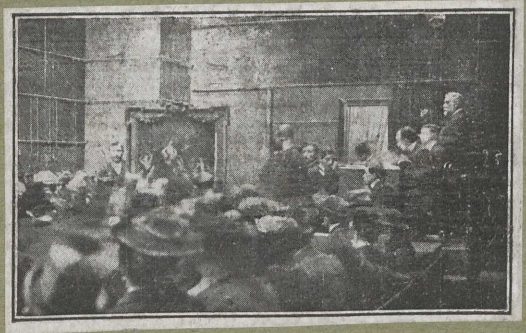
L.-MAURICE LANG

III

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1920 - fin Juillet 1921

29 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE



EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Passage Moncey, 7 — PARIS (XVII^e^)

Prix : 35 Francs.

LE BOUQUINISTE FRANÇAIS

ORGANE HEBDOMADAIRE

de la **LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE**

Administration : **31, Rue Jacob, PARIS (VI^e^)**

Téléphone : SAXE 40-37 Compte Chèques postaux : PARIS 22406

ABONNEMENTS :

Un an, France : **12** francs. — Etranger : **18** francs.

TARIF DES ANNONCES :

Offres et demandes de livres..... la ligne 0 fr. 50

Annonces d'éditions et de livres en solde :

La page..... 60 fr.
La 1/2 page..... 35 »
Le 1/4 de page..... 20 »

Restauration artistique de Tableaux Anciens et Modernes

G.-L. CHAUX

Peintre-Artiste, Successeur de son père

ATELIERS : 7, rue Daguerre, 7, PARIS-XIV^e^ (Lion de Belfort)
5, rue d'Antony, FRESNES-LES-RUNGIS (Seine).

Effectue la réparation complète et avec une entière conscience de toute peinture.
Huile, Gouache, Aquarelle, Pastel, etc., quel qu'en soit l'état

PROCÉDÉS SPÉCIAUX DE NETTOYAGE PERMETTANT DE RESPECTER D'UNE FAÇON ABSOLUE L'INTÉGRITÉ DES ŒUVRES ORIGINALES

Il faut visiter

ROUEN

la ville Musée

ANNUAIRE DES VENTES
DE
TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES
PASTELS, GOUACHES, MINIATURES
de la Saison 1920-1921

TROISIÈME ANNÉE

BROOKLYN INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES
Withdrawn

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

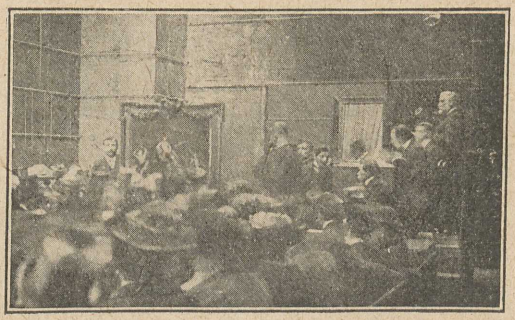
L.-MAURICE LANG

III

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1920 - fin Juillet 1921

29 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE



EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Passage Moncey, 7 — PARIS (XVII^e^)

LES ABRÉVIATIONS DE L'ANNUAIRE

Les dimensions sont toutes indiquées en centimètres : ainsi
6,5 signifie 6 centimètres 5 millimètres.
22 — 22 centimètres.
470 — 4 mètres 70 centimètres.

Le premier nombre indique la hauteur, le second la largeur.

La liste des ventes de la saison donnant la lettre majuscule qui désigne chaque vente au cours de l'ouvrage se trouve page 5.

Panneau veut dire : « *Peinture sur bois.* »

Carton veut dire : « *Peinture sur carton* ».

ERRATUM

Dans la seconde année de l'Annuaire, page 182.

Lire :

PRUD'HON (Pierre-Paul) « *L'Enlèvement de Psyché* » (*1re Pensée*). Panneau 16×13,5. EZ 14.500 » (*au lieu de EZ 2.550* »).

N136
C82
t.3

LISTE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1920-1921

A. — 7 *octobre* 1920. Tableaux anciens et modernes. Gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Marboutin, expert.

B. — 20 *octobre* 1920. Collection de M. F. de C. Tableaux anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Marboutin, expert.

C. — 22 *octobre* 1920. Collection d'un amateur. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Me Alph. Bellier, C.-P.; M. Hensel, expert.

D. — 25 *octobre* 1920. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, gravures, porcelaines, meubles et sièges. Me Le Ricque, C.-P.; M. Guillaume, expert.

E. — 25 *et* 26 *octobre* 1920. Succession de M. A. B..., antiquaire à Fontainebleau. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels et dessins anciens et modernes, objets d'art, meubles anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Schœller, Paulme et Lasquin, experts.

F. — 8 *novembre* 1920. Ameublement anglais, objets d'art anciens et modernes, faïences, bronzes, argenterie ancienne, tableaux anciens et modernes, dessins, gravures. Me Aulard, C.-P., MM. Férat et Joseph Logé, experts.

G. — 10 *novembre* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, pastels. Me Dubourg, C.-P., M. Marboutin, expert.

H. — 15 *et* 16 *novembre* 1920. Appartenant à Mme X... Objets d'art et d'ameublement. tableaux anciens, miniatures, faïences et meubles anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Léman, Paulme et Lasquin, experts.

I. — 17 *et* 18 *novembre* 1920. Collection X (vendue au profit des œuvres d'assistance aux aveugles). Meubles et objets d'art anciens et modernes, gravures, dessins et tableaux anciens, mobilier. Mes Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

J. — 18 *novembre* 1920. Appartenant à divers amateurs : Tableaux anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Warin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

K. — 19 *novembre* 1920. Collection de M. F. Roybet (1re vente) : Sculptures, meubles, tapisseries, tableau, vitraux, principalement du Moyen-Age et de la Renaissance. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Mannheim et Léman, experts.

L. — 19 *et* 20 *novembre* 1920. Appartenant à Mlle X..., Objets d'art anciens et modernes, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes, meubles et sièges. Me André Couturier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

M. — 20 *novembre* 1920. Tapisseries anciennes, meubles anciens et modernes, porcelaines anciennes, tableaux. Me Dubourg, C.-P.; M. Pape, expert.

N. — 21 *et* 22 *novembre* 1920. Tableaux, dessins anciens, gravures, sculptures. Me Fournier, C.-P.; MM. Nunès et Fiquet, experts.

O. — 22 *novembre* 1920. Appartenant à divers amateurs : Objets d'art, dessins et tableaux, sièges, meubles et tapisseries anciens, tapis de la Savonnerie. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

P. — 22 *et* 23 *novembre* 1920. Atelier de feu Gaston Mélingue. Tableaux, dessins, aquarelles, par Lucien Mélingue et autres. Bronzes de Barye; le tout dépendant du legs fait à la Ville de Paris par Gaston Mélingue. Mes Le Bicque et Godeau; C.-P.; M. Brame, expert.

Q. — 24 *novembre* 1920. Atelier Eugène Viala. Peintures, dessins, aquarelles, eaux-fortes par Eugène Viala. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

R. — 24 *et* 25 *novembre* 1920. Après décès A. Fordyce. Meubles et objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, gravures principalement du XVIIIe siècle. Me Hémard, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

S. — 25 novembre 1920. Après départ, Collection du Docteur Delthil. Meubles et objets d'art anciens et de style. Tableaux, gravures, céramique, bronzes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

T. — 26 *novembre* 1920. Collection de M. P... Tableaux modernes, dessins et pastels. Me Oudard, C.-P; M. Schœller, expert.

U. — 29 *et* 30 *novembre* 1920. Appartenant à M. Léon Decloux. Dessins anciens, aquarelles, gouaches, peintures, pastels, sculptures, objets d'art et d'ameublement, beaux livres illustrés du XVIIIe siècle. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Gougy, experts.

V. — 30 *novembre*, 1er et 2 *décembre* 1920. Collection de M. A. Beurdeley (9e vente). dessins, pastels, aquarelles modernes (2e partie). Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Brame et Schœller, experts.

X. — 1er *décembre* 1920. Dessins anciens. Me Tixier, C.-P.; M. Max Bine, expert.

Y. — 3 *décembre* 1920. Tableaux et aquarelles, par Maurice Guillebert. Me René Lyon, C.-P.

Z. — 4 *décembre* 1920. Tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AA. — 6 *décembre* 1920. Meubles et objets d'art, tableaux, tapisserie, tapis. Me André Couturier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

AB. — 6 *décembre* 1920. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins anciens et modernes. Me Roger Walther, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AC. — 6 *au* 8 *décembre* 1920. Collection Alphonse Kann. Tableaux, dessins, pastels, sculptures principalement du XVIIIe siècle, bronzes, sièges et meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

AD. — 8 *au* 11 *décembre* 1920. Pour cause de départ de M. R..., Tableaux anciens et modernes, gravures anciennes, objets d'art, meubles et sièges. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Marboutin et Guillaume, experts.

AE. — 8 *décembre* 1920. Appartenant à Mme X..., objets d'art, meubles, tapisseries, tableaux anciens, dessins, estampes. Me Desvouges, C.-P.

AF. — 9 *décembre* 1920. Estampes, aquarelles, dessins, pastels anciens et modernes. Mes André Couturier et Henri Baudoin, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

AG. — 9 *décembre* 1920. Tableaux anciens et modernes. Me Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

AH. — 10 *décembre* 1920. Appartenant à divers amateurs. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins et sculptures modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Schœller, expert.

AI. — 10 *et* 11 *décembre* 1920. Après décès en vertu d'ordonnance. Meubles et objets d'art, gravures, dessins, tableaux anciens et modernes. Me Ed. Petit, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AJ. — 13 *décembre* 1920. Tableaux, miniatures, pastels, aquarelles, dessins et gravures anciens et modernes. Important éventail. Me Dubourg, C.-P.; M. Sortais, expert.

AK. — 13 *décembre* 1920. Tableaux, aquarelles, dessins, gouaches anciens, objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, tapisseries des Gobelins. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Mannheim et Féral, experts.

AL. — 14 *au* 16 *décembre* 1920. Collection de M. F. Roybet (2e vente). Objets d'art et d'ameublement, dessins anciens et modernes, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin; C.-P.; MM. Schœller, Féral, Mannheim et Léman, experts.

AM. — 16 *décembre* 1920. Tableaux, aquarelles et dessins modernes. Me Bellier, C.-P.; M. Hensel, expert.

AN. — 17 *décembre* 1920. Meubles, sièges, objets d'art, tableaux et tapisseries anciens, provenant du château de C... et à divers. Mes Albinet et Léon André, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AO. — 18 *décembre* 1920. Appartenant à divers amateurs, tableaux, gouaches, dessins, pastels, aquarelles anciens et modernes. Mes Bignon et Albinet, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AQ. — 18 *décembre* 1920. Tableaux, gouaches, pastels anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

AR. — 20 *décembre* 1920. Tableaux, aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens et modernes, objets de vitrine, meubles, tapisseries. Me Edouard Fournier, C.-P.; M. René Blée, expert.

AS. — 22 *décembre* 1920. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

AT. — 22 *décembre* 1920. Meubles anciens, tableaux, céramique, bronzes, appartenant à M. Saint-Pol Roux et à divers. Me Hubert, C.-P.; M. Guillaume, expert.

AU. — 22 *décembre* 1920. Tableaux anciens, dessins, estampes, porcelaines, faïences appartenant à Mme X... Me Desvouges, C.-P.; MM. Loys Delteil et Pape, experts.

AV. — 22 *et* 23 *décembre* 1920. Par suite de départ de Mme de R... Importants bijoux, mobilier ancien et moderne, tableaux et aquarelles, bronzes, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Falkenberg, Linzeler et Guillaume, experts.

AX. — 24 *décembre* 1920. Meubles, sièges, objets d'art, tableaux, tapis d'Orient. Me René Ballu, C.-P.; M. Villeneau, expert.

AY. — 29 *décembre* 1920. Tableaux, aquarelles et dessins anciens. Me Tixier, C.-P.; M. Max Bine, expert.

AZ. — 12 *et* 13 *janvier* 1921. Tableaux, gravures, dessins, objets d'art, meubles, tapisseries anciennes. Me Bignon, C.-P.; MM. Sortais, Duchesne et Duplan, experts.

BA. — 14 *janvier* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins, estampes anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P.

BB. — 19 *janvier* 1921. Atelier Serge-Henri Moreau. Tableaux, études et dessins. Me Bignon, C.-P., M. Marboutin, expert.

BC. — 20 *janvier* 1921. Estampes, aquarelles et dessins anciens et modernes. Me Bignon, C.-P., M. Marboutin, expert.

BD. — 22 *janvier* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins et pastels modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Marboutin, expert.

BE. — 22 *janvier* 1921. Tableaux, aquarelles et dessins modernes. Me Bellier, C.-P., M. Hensel, expert.

BF. — 24 *janvier* 1921. Tableaux, dessins et gravures anciens et modernes, livres, objets d'art, meubles et tapisseries anciens. Me André Couturier, C.-P., MM. Guillaume et Charles Bosse, experts.

BG. — 25 *janvier* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins et gravures. Me Lemaire, C.-P., MM. Duchesne et Duplan, experts.

BH. — 27 *janvier* 1921. Tableaux anciens et modernes, faïences, porcelaines, sièges, bronzes et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P., M. Pape, expert.

BI. — 27 *janvier* 1921. Tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BJ. — 31 *janvier* 1921. Appartenant à M. X.., Objets d'art, tableaux anciens, meubles et sièges. Me Dubourg C.-P., M. Pape, expert.

BK. — 7 *février* 1921. Tableaux, dessins, gouaches, pastels anciens et modernes. Me Lair-Dubrueil, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BL. — 11 *février* 1921. Estampes et dessins. Me Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

BM. — 11 *février* 1921. Estampes, aquarelles et gouaches suisses. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Paul Bihn, expert.

BN. — 11 *février* 1921. Dessins anciens, tableaux, aquarelles. Me Hémard, C.-P., M. Max Bine.

BO. — 11-12 *février* 1921. Collection de feue Mme Jules Ferry. Tableaux, dessins, aquarelles modernes et anciens. Objets d'art et d'ameublement anciens, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Brame et Guillaume, experts.

BP. — 12 *février* 1921. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Schœller, expert.

BQ. — 14-16 *février* 1921. Après décès de M. A. R... Bijoux, perles et brillants; tableaux, aquarelles et dessins modernes, objets d'art, meubles et sièges. Mes Desvouges et Henri Baudoin, C.-P., MM. Charraud, Brame et Guillaume, experts.

BR. — 18-19 *février* 1921. — Après décès de M. G... Objets d'art anciens et modernes, monnaies antiques, tableaux anciens et modernes, faïences, porcelaines, meubles, tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P., MM. Feuardent et Pape, experts.

BS. — 19 *février* 1921. — Tableaux, aquarelles et dessins modernes. Me Bellier, C.-P., M. Hensel, expert.

BT. — 21 *février* 1921. Tableaux, gouaches, dessins, pastels, autographes, livres. Me Bignon, C.-P., M. Martini, expert.

BU. — 21 *février* 1921. Objets d'art et ameublement, tableaux et aquarelles. Me Pecquet, C.-P., MM. Guillaume, Graat et Madoulé, experts,

BV. — 21 *février* 1921. Meubles et sièges anciens et modernes, tableaux, gravures, argenterie ancienne et moderne. M. Desvouges, C.-P., M. Pape, expert.

BX. — 23 *février* 1921. Après décès de M. le Docteur Bouffé. Tableaux anciens et modernes. Me Motel, C.-P., M. Féral, expert.

BY. — 24 *février* 1921. Tableaux, gouaches, dessins, pastels anciens et modernes. Me Bignon, C.-P., M. Marboutin, expert.

BZ. — 25 *février* 1921. Meubles et objets d'art anciens, tableaux et dessins anciens, faïences, porcelaines et tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

CA. — 26 *février* 1921. Dessins, tableaux, aquarelles, miniatures, estampes anciens et modernes. Me Hémard, C.-P., M. Max Bine, expert.

CB. — 26 *février* 1921. Appartenant à

Mme Colonna Romano et M. B..., Meubles anciens et modernes, sièges, boiserie. Mes Hémard et Henri Baudoin, C.-P., MM. Duchesne et Duplan, experts.

CC. — 28 *février* 1921. Après décès de Mme la Comtesse de Maillé, (en vertu d'ordonnance). Importants bijoux, tableaux anciens, bronzes, anciennes tapisseries. Mes Henri Baudoin et Bellier, C.-P., MM. Chaumet, Mannheim et Féral, experts.

CD. — 2 *mars* 1921. Appartenant à M. X... Tableaux anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Féral, expert.

CE. — 4-5 *mars* 1921. Collection Georges Petit. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes, bronzes de Barye, objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Schœller, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

CF. — 7 *mars* 1921. — Tableaux, aquarelles et dessins modernes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.; M. Marboutin, expert.

« *N'a pas eu lieu* ». — 9 *mars* 1921. — Collection de M. M. Tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

CG. — 11 *mars* 1921. Peintures, dessins, aquarelles, estampes. Me Hémard, C.-P., M. Max Bine, expert.

CH. — 12 *mars* 1921. Objets d'art, meubles et tableaux modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Marboutin, expert.

CI. — 14 *mars* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Féral, expert.

CJ. — 14 *mars* 1921. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins. Me Dubourg, C.-P., M. Marboutin, expert.

CK. — 14 *mars* 1921. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, tapisseries. Me Le Ricque, C.-P., M. Guillaume, expert.

CL. — 14-15 *mars* 1921. Appartenant à M. Z.... Objets d'art et d'ameublement anciens, gravures, dessins, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

CM. — 16 *mars* 1921. Collection de M. Pierre Baudin, ancien Ministre de la Marine. Tableaux, dessins et sanguines modernes, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Jos Hessel, expert.

CN. — 16-17 *mars* 1921. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gouaches, gravures, tapisseries et étoffes anciennes. Me Tixier, C.-P., M. Guillaume, expert.

CO. — 16-18 *mars* 1921. Liquidation de la Société Manzi, Joyant et Cie. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, meubles, sièges, tapisserie ancienne. Me Bizouard, C.-P., MM. Duchesne et Duplan, experts.

CP. — 18 *mars* 1921. Pour cause de départ de Mme P... Objets d'ameublement anciens et modernes, gravures, dessins, tableaux, Me Hémard, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

CQ. — 18-19 *mars* 1921. Gravures, aquarelles, tableaux, dessins, sièges et meubles anciens, tapis. Me Carpentier, C.-P., M. René Blée, expert.

CR. — 20 *mars* 1921. Appartenant à M. le Comte de G... Deux pastels du XVIIIe siècle. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Sortais, expert.

CS. — 21 *mars* 1921. Tableaux et dessins anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P.

CT. — 23 *mars* 1921. Appartenant à M. X... Tableaux, aquarelles et dessins anciens. Me Hémard, C.-P., M. Max Bine, expert.

CU. — 25 *mars* 1921. Tableaux, aquarelles et dessins modernes. Me Bellier, C.-P., M. Hensel, expert.

CV. — 6 *avril* 1921. — Pour cause de départ de M. R... Meubles et objets d'art anciens, tableaux, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Guillaume, expert.

CX. — 7 *avril* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins modernes. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Marboutin, expert.

CY. — 8-9 *avril* 1921. Collection de M. Lormier, de Rouen (1re vente). Objets d'art et d'ameublement anciens, sculptures, faïences et porcelaines anciennes, gravures, dessins, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Caillot, Léman, Paulme et Lasquin, experts.

CZ. — 8-9 *avril* 1921. Meubles et sièges anciens, tableaux, objets d'art, tapisseries. Me Ballu, C.-P., M. Villeneau, expert.

DA. — 11 *avril* 1921. Dessins et peintures. Me Desvouges, C.-P., M. Loys Delteil, expert.

DB. — 13 *avril* 1921. Après décès du Dr de Feuardent. Collection de tableaux modernes et bronzes d'art. Me Tixier, C.-P., MM. Brame et Guillaume, experts.

DC. — 15 *avril* 1921. Collection de Mme J. Brasseur, de Lille (5e vente). Gravures et miniatures anciennes, dessin par de Saint-Aubin. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P., M. Pape, expert.

DD. — 15 *avril* 1921. Meubles et objets d'art anciens, peintures et gravures, dentelles, étoffes, épinette. Me André Couturier, C.-P., M. Guillaume, expert.

DE. — 18 *avril* 1921. Collection de M. L. Ferrey. Tableaux, pastel, aquarelles et gouaches modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Allard et Schœller, experts.

DF. — 18 *avril* 1921. Appartenant à M. de C... Objets d'art, tableaux anciens et mo-

dernes provenant du Château de X... Me Recourat-Chorot, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

DG. — 18 *avril* 1921. Collection de M. Lormier, de Rouen (2e vente). Objets de vitrine, orfévrerie. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

DH. — 18 *avril* 1921. Appartenant à Mme X... Peintures, aquarelles, dessins, estampes, objets d'art, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P., MM. Loys Delteil et Pape, experts.

DI. — 19-20 *avril* 1921. Collection de M. Eug. Richtenberger (1re vente). Tableaux anciens et modernes, objets antiques, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P., MM. Féral, Feuardent et Mannheim, experts.

DJ. — 20 *avril* 1921. Objets d'art anciens et modernes, gravures, dessins, tableaux, porcelaines et faïences anciennes, sièges, meubles, tapisseries des Flandres du XVIIe siècle. Me Dubourg, C.-P., M. Pape, expert.

DK. — 21 *avril* 1921. Appartenant à divers amateurs. Objets d'art et de très bel ameublement anciens, tableaux et dessins, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

DL. — 22 *avril* 1921. Estampes, peintures, dessins, aquarelles. Me Hémard, C.-P., M. Max Bine, expert.

DM. — 22 *avril* 1921. Collection de Mme X... Tableaux anciens, porcelaines, faïences, meubles de style. Me Tilorier, C.-P., M. Guillaume, expert.

DN. — 22-23 *avril* 1921. Après décès de M. le professeur Guyon (1re vente). Objets d'art et d'ameublement anciens, sièges et meubles, tapisseries flamandes, tableaux, aquarelles, dessins, gouaches anciens et modernes. Mes Delvigne et Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Mannheim et Féral, experts.

DO. — 25 *avril* 1921. Provenant du Château de W... (Seine-et-Oise). Objets d'art et d'ameublement anciens, céramique, tableaux, bronzes, sièges, tapisserie. Me Ed. Petit, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

DP. — 25-26 *avril* 1921. Appartenant à M. le Comte D... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Guillaume, expert.

DQ. — 27 *avril* 1921. Dépendant de la succession de M. F..., et à divers. Tableaux, pastel, aquarelles, dessins et gravures anciens. Mes Garnaud et Lair-Dubreuil, C.-P., M. Féral, expert.

DR. — 29 *avril* 1921. Collection de M. Funck-Brentano. Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, gravures, sculptures anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Marignane, expert.

DS. — 29 *avril* 1921. Appartenant à divers amateurs. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Schœller, expert.

DT. — 30 *avril* 1921. Collection de M. Cormier, de Tours. Dessins par G.-D. Tiépolo. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Féral, expert.

DU. — 30 *avril* 1921. Tableaux, aquarelles et dessins modernes, sculptures nègres. Me Bellier, C.-P., M. Hensel, expert.

DV. — 4 *mai* 1921. Tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Bignon, C.-P., M. Marboutin, expert.

DX. — 4 *mai* 1921. Tableaux, dessins, gouaches, pastels, gravures anciens, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P., MM. Féral et Mannheim, experts.

DY. — 6 *mai* 1921. Tableaux, aquarelle et pastels anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Haro, experts.

DZ. — 6 *mai* 1921. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux et gravures, tapis. Me André Couturier, C.-P., M. Guillaume, expert.

EA. — 9 *mai* 1921. Beaux meubles, objets d'art, tableaux, gravures. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.

EB. — 9 *mai* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Marboutin, expert.

EC. — 11 *mai* 1921. Appartenant à M. X... Tapisseries, tableaux et meubles anciens. Mes Desvouges et Henri Baudoin, C.-P., M. Pape, expert.

ED. — 11-12 *mai* 1921. Meubles, objets d'art dessins, tableaux anciens et modernes, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

EE. — 11-14 *mai* 1921. Après décès. Collection de M. Barthélemy Rey. Sculptures, objets d'art et de curiosité, peintures, gravures, tapisseries et étoffes. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P., M. Léman, expert.

EF. — 12 *mai* 1921. Liquidation des biens de sujets allemands ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux, gravures, bronzes, sièges et meubles anciens. Les liquidateurs-séquestres, M. Pape, expert.

EG. — 13 *mai* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins et eaux-fortes modernes. Me Bignon, C.-P., M. Marboutin, expert.

EH. — 13 *mai* 1921. Tableaux anciens et modernes, livres, estampes. Me Desvouges, C.-P.

EI. — 14 *mai* 1921. Objets d'art, faïences, bronzes, meubles, tableaux, dessins, gravures anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P., M. Pape, expert.

EJ. — 14 *mai* 1921. Estampes, dessins, aquarelles anciens et modernes. Me Bricout, C.-P., M. Max Bine, expert.

EK. — 18-19 *mai* 1921. Appartenant à M. D... Objets d'art et d'ameublement anciens, gravures, dessins, tableaux, sièges, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

EL. — 19 *mai* 1921. Gravures, dessins, pastels, tableaux, objets d'art, meubles et sièges. Me Ed. Fournier, C.-P., M. René Blée, expert.

EM. — 20 *mai* 1921. Collection de M. J. Cabruja. Tableaux et pastels modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Allard et Schœller, experts.

EN. — 23 *mai* 1921. Meubles et sièges, tableaux, dessins, gravures, dentelles, bijoux, tapisseries. Me Ballu, C.-P., M. Villeneau, expert.

EO. — 23-24 *mai* 1921. Collection de M. A. Beurdeley (15e vente). Dessins, pastels, aquarelles modernes (3e partie). Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Brame et Schœller, experts.

EP. — 25-25 *mai* 1921. Collection de M. D... Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle. Tableaux, dessins, gravures, boîtes et étuis, souvenirs en or, sièges, meubles et tapisseries anciens. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P., MM. Pape, Paulme et Lasquin, experts.

EQ. — 26-27 *mai* 1921. Succession de M. D. Friedel, antiquaire. Objets d'art, sièges, meubles tapisseries, tableaux. Me André Couturier, C.-P., MM. Mannheim et Terracina, experts.

ER. — 26-27 *mai* 1921. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin.

ES. — 27-28 *mai* 1921. Succession de Mlle Grand de Dedem (1re vente). Tableaux anciens et modernes, objets d'art, sièges et meubles, tapisseries du XVIe siècle. Mes Henri Baudoin et Carpentier, C.-P., MM. René Blée et Féral, experts.

ET. — 30 *mai* 1921. Collection Uhde, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux, aquarelles et dessins modernes. M. le Liquidateur-Séquestre. M. Léonce Rosenberg, expert.

EU. — 30 *mai* 1921. Succession de Mme A. P... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles, tapisseries, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Albinet, C.-P., M. Guillaume, expert.

EV. — 30 *mai* 1921. Tableaux, aquarelles et dessins anciens et modernes. Me Le Ricque, C.-P., M. Marboutin, expert.

EX. — 30-31 *mai* et 1er *juin* 1921. — Collection de M. Engel-Gros. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de haute curiosité, importantes tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Mannheim, Léman, Féral et Schœller, experts.

EY. — 3 *juin* 1921. Collection de M. Valentin Roussel. Tableaux anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Féral, expert.

EZ. — 4 *juin* 1921. Collection de feu M. Glaudinot, ex-commissaire près la Société des Artistes Français. Tableaux, dessins, aquarelles et gravures modernes. Me Tixier, C.-P., M. Brame, expert.

FA. — 4 *juin* 1921. Collection de M. X... Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle. Tableaux et tapisseries anciens. Me Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

FB. — 6 *juin* 1921. Succession de M. G... Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, sculptures modernes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P., M. Schœller, expert.

FB2. — 6 *juin* 1921. Antiquités égyptiennes, objets d'art et de curiosité, faïences, manuscrits persans, tableaux dessins, gravures, miniatures, meubles et sièges du XVIIIe siècle, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Léman, Paulme et Lasquin, experts.

FC. — 7 *juin* 1921. Appartenant à M. le Comte de B... Objets d'art et d'ameublement anciens, tableaux, gravures, sièges, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

FD. — 8 *juin* 1921. Collection de M. le Comte de la Bédoyère : Huit tableaux par Hubert Robert et 43 dessins par Cochin, provenant du Salon de Mme Geoffrin. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Féral, expert.

FE. — 9 *juin* 1921. Tableaux, aquarelles et dessins modernes. Me Bellier, C.-P., M. Hensel, expert.

FF. — 10 *juin* 1921. Succession de M. H... Objets d'art et d'ameublement, tapisseries et tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

FG. — 10 *juin* 1921. Beaux livres sur les Beaux-Arts, livres anciens, dessins originaux d'Eug. Delacroix. Me Desvouges, C.-P., M. Em. Paul, expert.

FH. — 10-11 *juin* 1921. Pour cause de départ de Mlle B. G... et à divers. Collier de perles, tableaux, gravures, dessins anciens et modernes, meubles et sièges. Me Roger Walther, C.-P., MM. Marboutin, Guillaume, Reinach et Charraud, experts.

FI. — 11 *juin* 1921. Appartenant à M. A. G... Un tableau par F.-H. Drouais. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Féral, expert.

FJ. — 11 *juin* 1921. Appartenant à Mme X... Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, gravures et dessins anciens, orfèvrerie, livres anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

FK. — 13 *juin* 1921. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins et estampes modernes. Me François, C.-P., M. Marboutin, expert.

FL. — 13 *juin* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins, gouaches, pastels, gravures anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Féral, expert.

FM. —13-14 *juin* 1921. Collection Henry Kahnweiller, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre : tableaux, sculptures et céramique modernes, art nègre, livres en édition de luxe. M. le Liquidateur Séquestre, M. Léonce Rosenberg, expert.

FN. — 14 *juin* 1921. Succession de M. Emmanuel Bocher (1re vente). Tableaux anciens, objets de vitrine, bronzes, meubles en marqueterie du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

FO. — 15 *juin* 1921. Appartenant à M. X... Dessins, pastels, aquarelles et tableaux anciens et modernes, sculptures. Me Bignon, C.-P., M. Martini, expert.

FP. — 15 *juin* 1921. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, tapisseries anciennes. Me Le Ricque, C.-P., MM. Brame et Guillaume, experts.

FQ. — 17 *juin* 1921. Collection du Prince Bilosselsky-Belozersky, venant de Russie et à divers amateurs. Objets d'art et d'ameublement anciens, tableaux anciens, bronzes, sièges, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

FR. — 17 *juin* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels, sculptures modernes. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Schœller, expert.

FS. — 17 *juin* 1921. Objets d'art et d'ameublement, tableaux et gravures. Me André Couturier, C.-P., M. Guillaume, expert.

FT. — 18 *juin* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels, miniatures anciens et modernes. Me Henri Baudoin, G.-P., M. Marboutin, expert.

FU. — 20 *juin* 1921. Pour cause de départ. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, tapis d'Orient. Me André Couturier, C.-P., M. Guillaume, expert.

FV. — 20-21 *juin* 1921. Appartenant à M. le Comte de B... et à divers. Meubles, objets d'art, gravures, tableaux, dessins, anciens et modernes, livres. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

FX. — 21 *juin* 1921. Gravures, dessins, tableaux anciens, bronzes, sièges, meubles et tapisseries anciens. Me Bignon, C.-P., M. René Blée, expert.

FY. — 22 *juin* 1921. Tableaux, dessins, gouaches, gravures, pastels anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Féral, expert.

FZ. — 23 *juin* 1921. Après décès de M. X... en vertu d'ordonnance et à divers. Tableaux, dessins, aquarelles et miniatures. Me Desvouges, C.-P., M. Sortais, expert.

GA. — 23-25 *juin* 1921 . Succession de Mlle P... Tableaux anciens et modernes, dessins, gravures, objets d'art et d'ameublement anciens. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Schœller, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

GB. — 24-25 *juin* 1921. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P., M. Loys Delteil, expert.

GC. — 24-25 *juin* 1921. Succession de Mme Monna Delza, Comtesse Patrimonio : beaux bijoux, ameublement artistique, tableaux. Mes Lair-Dubreuil et André Couturier, C.-P., M. Léman, expert.

GD. — 27 *juin* 1921. Appartenant à M. L... Tableaux, aquarelles, dessins anciens et modernes. Me Lyon, C.-P., M. Marboutin, expert.

GE. — 27 *juin* 1921. Collection de M. de X... Tableaux, gravures, porcelaines, bronzes, meubles et sièges. Me Tixier, C.-P., M. Guillaume, expert.

GF. — 28 *juin* 1921. Beaux meubles anciens et modernes. Tableaux, objets d'art. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.

GG. — 28 *juin*-2 *juillet* 1921. Après décès de Mme X... Riche mobilier, importante argenterie, tableaux, sculptures, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Féral et Guillaume, experts.

GH. — 29 *juin*-2 *juillet* 1921. Succession de Mme W... Beaux bijoux, argenterie, tableaux, estampes, objets d'art, tapisseries. Mes Ed. Petit et Desvouges, C.-P., MM. Vernhet, Loys Delteil et Pape, experts.

GI. — 30 *juin* 1921. Après décès. Collection de feu M. Depeaux, de Rouen : tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes, tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P., M. Brame, expert.

GJ. — 7 *juillet* 1921. Collection Stroelin et succession de Mme Stroelin-Vari, ayant fait l'objet de séquestres de guerre : tableaux, dessins, sculptures modernes. M. le liquidateur-séquestre, M. Brame, expert.

GK. — 7-9 *juillet* 1921. Succession de Mlle P. (2e vente). Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, dessins, gravures, faïences et porcelaines anciennes, dentelles, étoffes, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

GL. — 8 *juillet* 1921. Meubles, sièges anciens et modernes, tableaux, objets d'art. Me Ballu, C.-P., M. Villeneau, expert.

LES PRINCIPALES ENCHÈRES

de la Saison 1920-1921

Octobre 1920

TAPISSERIES. — La vente du considérable mobilier de l'Elysée-Palace-Hôtel produisit, en 18 vacations : 2 millions 616.659 fr. Quatre petites tapisseries d'Aubusson du XVIII^e^ siècle à petits personnages dans des paysages ont été adjugées 115.000 fr. Deux autres panneaux en tapisserie de Paris du XVIII^e^ siècle : 85.500 fr. Un canapé, deux bergères et six fauteuils couverts en ancienne tapisserie à sujets des *Fables de La Fontaine* : 51.500 fr. Un piano à queue, en bois sculpté orné de peintures : 18.500 fr.

MEUBLES, OBJETS D'ART. — Une petite table de chevet époque Louis XVI appartenant à M. H. a été adjugée 28.000 fr. Un sucrier en ancienne porcelaine de Chantilly : 2.005 fr. Deux vases de Sèvres vert : 4.100 fr.

GRAVURES, TABLEAU. — Dans une vacation faite sans catalogue, deux épreuves par Zorn, *Portrait de M^me^ Hagloorg* et *Rosita Mauri* ont été adjugées 10.000 et 5.600 fr. Un *Paysage*, toile par Lebourg : 4.200 fr.

TIMBRES-POSTE. — Une collection de l'Ile Maurice 1848-1858 figurait dans une vente de meubles. Un exemplaire du 1 p. vermillon, oblitération carrée, a été adjugé 4.900 fr. Un timbre semblable, oblitération ronde : 4.000 fr. D'autres 1 p. vermillon, moins bien gravés : 1.050 fr., 750 fr. Un 2 p. bleu « erreur » Penœ, obl. ronde : 920 fr., un autre obl. carrée : 1.200 fr.

LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. G. A. P. — Produit : 164.000 fr. On note des enchères importantes pour de beaux exemplaires illustrés du XVIII^e^ siècle. Quatre vol. in-4° : *Les Métamorphoses*, d'Ovide, 1767-1771, avec figures de Boucher, Moreau, Eisen, etc., dans une reliure ancienne en maroquin : 15.150 fr. *Les Chansons*, de La Borde, 1775, figures de Moreau, ex. grand de marges, reliure ancienne : 11.600 fr. *Les Baisers*, de Dorat, 1770, fig. d'Eisen, grand papier de Hollande, rel. ancienne : 11.450 fr. Deux volumes *Contes et Nouvelles*, de La Fontaine, 1762, édition dite des Fermiers Généraux, avec marges, fig. d'Eisen, rel. ancienne : 10.100 fr. Cinq volumes *Le Décameron*, 1757-1761, fig. de Boucher, rel. ancienne : 3.450 fr. *Télémaque*, de Fénelon, 1785, fig. de Monnet, rel. de Biseaux : 4.020 fr., etc...

LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. CHERRIER. — Trente ouvrages illustrés publiés par la Société des Amis des livres : 17.000 fr. *Fables*, de Dorat, rel. veau ancien, fig. de Marillier : 3.620 fr. *Contes*, de Perrault, 1781, papier de Hollande, avec six dessins originaux de Huber, rel. moderne maroquin : 2.750 fr. *Les Œuvres*, de Rabelais, 1741, rel. anc. mar., fig. de Bernard Picard et du Bourg : 4.450 fr.

Novembre 1921

TABLEAUX. — En vertu d'un jugement, des tableaux déposés chez un expert parisien décédé, et non réclamés depuis de nombreuses années par leurs propriétaires ont été vendus aux enchères, sans catalogue. Une toile ancienne représentant *La Vierge apparaissant à Saint Dominique*, attribuée au Grèco a été poussée à 23.450 fr. *Un portrait présumé du Duc d'Orléans*, par de Troy : 8.000 fr.

ESTAMPES MODERNES. — De la collection Beurdeley (3^e^ Partie) ; produit : 131.264 fr. Une épreuve du 1^er^ état sur Chine du *Cheval terrassé par un tigre*, par Eug. Delacroix, a été poussée à 5.000 fr. sur estimation de 3.000 fr. Du même artiste, *Westlingen attaqué par les gens de Gœtz*, 1^e^ état : 2.900 fr. *Baron Schwiter*, sur Chine : 1.180 fr. *Combat du Giaour et du Pacha* : 1.180 fr. *Faust* : 1.600 fr. *Méphistophélès se présente chez Marthe* : 3.020 fr. Parmi les épreuves par Ingres, *Gabriel Courtois de Pressigny* : 1.090 fr. *Frédéric Sylvestre Douglas* : 1.280 fr. *Portrait de M. Norvins* : 1.100 fr. Parmi les Rodin, *Victor Hugo de trois quarts*, 2^e^ état : 5.600 fr.; *Victor Hugo de face*, 2^e^ état : 3.900 fr. De Millet, *La grande bergère*, épreuve annotée par Delâ-

tre : 3.350 fr. *Départ pour le travail :* 1.160 fr. Trois épreuves par Daubigny ont été adjugées 3.000 fr. pièce, ce sont : *Notre Dame et l'Ile Saint-Louis*, deux ex. de cette pièce non décrite et *L'Incendie de la ferme.* — Par Corot : *Environs de Rome* au 1er état : 2.000 fr.; De Th. Rousseau, *Lisière de Clairbois :* 1.950 fr.; de Jongkind, *Port d'Anvers au soleil couchant*, 1er état : 2.650 fr. et des épreuves de Barye entre 100 fr. et 760 fr.

Meubles, tapisseries de la collection Mélingue. — La collection laissée à la Ville de Paris par feu Mélingue a rapporté 200.000 fr. environ. Une tapisserie flamande du XVIIe siècle, *Daphné et Apollon :* 17.100 fr. Un panneau de tapisserie au point à sujet religieux, époque Renaissance : 16.600 fr.

Autographes. — Une série de lettres d'amour écrites par Chateaubriand en 1824 (il avait 56 ans) a été poussée à 2.350 fr.

Livres de la bibliothèque Delafosse. — Quarante-sept volumes, *Les œuvres d'Alphonse Daudet*, en éditions originales, reliés par Lortic : 10.050 fr. *La légende de Sainte Radegonde*, par Anatole France, 1859, édition originale : 3.820 fr. Du même : *Le livre de mon amie*, 1885, édition originale, papier de Hollande : 4.000 fr. *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*, édit. or. pap. de Hollande : 2.205 fr. La série des éditions originales de Prosper Mérimée, avec dessins et pièces ajoutées ont réalisé de gros prix, entre autres : 5.000 fr., pour *Carmen*, avec un autographe en vers; 3.100 fr. *Colomba;* 4.650 fr. *Correspondances* et 5.350 fr. *La Vénus d'Ille*, manuscrit autographe. Produit : 182.486 fr.

Estampes japonaises. — Collection Manzi (2e vente). Produit : 291.000 fr. Un triptyque par Schuncho, *Promeneurs surpris par l'orage :* 8.900 fr. Par Okumura Masanobou, *Jeune homme en Kimono :* 8.750 fr. Par Schumman, *Les laveuses :* 4.500 fr. Par Utamaro, *Soirée d'été*, triptyque : 12.000 fr. Du même, *Femmes étendant une pièce d'étoffe:* 2.000 fr. Par Harunobu, *Couple sous une ombrelle :* 3.100 fr. *Courtisane à la promenade:* 2.600 fr. Par Kiyonaga, *Courtisanes au jardin*, triptyque : 8.500 fr. *Jeune homme et deux geisha :* 2.800 fr. Par Sharaku, *L'Acteur Ivaï Hanshiro dans le rôle d'Oichi :* 6.800 fr,. et deux autres acteurs : 6.000 fr. pièce. Par Toyohiro, *Jeune fille s'embarquant sur la Sumida :* 5.500 fr., etc...

Tapisseries. — Appartenant à Mme X..., une tapisserie de Bruxelles du XVIe siècle, *L'Adoration du veau d'or*, avec bordure (3m25×4m) a été adjugée : 23.060 fr. *Une Verdure*, d'Aubusson, époque Louis XV, d'après les cartons de Pillement : 5.800 fr.

Bijoux provenant de séquestres de guerre, Strauss et Bukofer. — Un sautoir de 257 perles fines : 284.100 fr. Un collier de 59 perles fines : 216.300 fr. Un bouton de chemise formé d'une perle fine : 26.900 fr. Une bague platine enrichie d'un brillant : 16.150 francs.

Timbres-Poste de la Collection R. Ma... — Produit : 194.000 fr. Les timbres de guerre émis depuis 1914 ont atteint de bons prix. Un exemplaire du 2 m. bleu de l'occupation anglaise du Togo, dont il existe seulement 20 exemplaires, a été adjugé 15.800 fr. Une collection spécialisée de 1410 timbres russes de tous les gouvernements russes depuis 1914 : 12.520 fr. Un 5 s. sur 5 m. de Marshall : 4.310 fr. Un ex. du 1 s. sur 1 m. de Samoa : 3.650 fr. Bande de 3 timbres à double surcharge du 10 sur 5 p. de Togo : 5.250 fr. Un 50 pf. carmin et noir sur chamois du Togo : 4.050 fr. 492 timbres de Turquie depuis 1914 : 3.880 fr.

Dentelles anciennes. — 77.000 fr. pour une vacation de dentelles des XVIIIe et XIXe siècles. Un volant de 3 m. 50 sur 0 m. 62 au point de France XVIIIe siècle : 10.520 fr. Un volant de 3 m. 85 sur 0 m. 30 de point à la rose, Venise XVIIIe siècle : 9.000 fr. Un autre : 6.100 fr. Un dessus de lit en point d'Angleterre, offert par Napoléon à l'Impératrice : 4.600 fr.

Estampes sur la Suisse. — Produit : 126.000 fr. Deux épreuves par Konig *Le Mariage* et le *Baptême du Canton de Berne :* 6.000 fr. et deux autres, par Sprunglin, *Vue de Soleures :* 5.050 fr. Douze aquarelles *Costumes de Suisse* dans le genre de Freudeberg : 5.800 fr.

Ivoires de la Collection S... — Un grand groupe du XVIIIe siècle *Sainte Thérèse :* 7.000 fr. Un diptyque du XIVe siècle : 3.105 fr. Un haut relief *Chute des Anges*, XVIIe siècle : 3.500 fr. Groupe *Sainte Famille :* 3.700 fr.

Tableaux, Faïences, Meubles de la Collection de Mme X... — Produit : 347.700 fr. Un tableau par Van Daël *Fleurs :* 12.000 fr. Parmi les faïences hispano-mauresques, un grand plat du XVIe siècle avec armoiries : 25.600 fr. Deux cornets décorés en chamois et bleu : 15.500 fr. Un plat de Deruta, du XVIe siècle, avec buste de personnage : 15.100 fr. Deux miniatures, par Isabey : 7.000 fr. Un petit bureau à cylindre surmonté d'une petite armoire en citronnier et placage, époque Louis XVI, portant l'estampille de Saunier : 26.000 fr. Une commode, époque Louis XV, signée Roussel : 11.200 fr. Un petit panneau de tapisserie en soie et métal, travail allemand, fin du XVIe siècle, *Le Christ et la Samaritaine :* 8.900 fr.

Tapisseries de la succession de Mme Le J... — Quatre panneaux flamands du XVIIe siècle *Sujets mythologiques :* 74.000 fr. Un salon peint blanc, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson, *Les Fables de La Fontaine :* 25.100 fr. Six chaises garnies en ancienne tapisserie : 19.500 fr., et douze autres : 24.600 fr.

Livres anciens de la Bibliothèque du Comte René de Béarn. — Produit : 446.002 fr. Un exemplaire sur grand papier, dans une riche reliure aux armes de Louis XV,

du *Nouvel abrégé de l'Histoire de France*, par Hénault, 1752, a été adjugé 25.700 fr. Cinq volumes *Histoire de la Maison de Bourbon*, par Désormaux, 1772-1788, figures par Boucher, Saint-Aubin, Fragonard, Moreau, dans une reliure ancienne aux armes du Prince de Condé : 12.200 fr. Une magnifique suite d'estampes par Cochin, *Louis XV par les médailles*, 1753, in-fol. : 10.100 fr. Un manuscrit du XVIII[e] siècle dans une reliure aux armes de la Marquise de Sartine, *Extrait des mémoires de Saint Simon :* 6.000 fr. Un exemplaire sur grand papier de *l'Histoire de la vie du Connestable de Lesdiguières*, 1638, avec superbe reliure par Le Gascon aux armes du Chancelier Séguier : 21.000 fr., etc...

Tableaux, Meubles de la Collection X... — Le total de cette vente : 287.000 fr., va tout entier à des œuvres d'assistance aux aveugles. Un tableau par De Marne, *Une foire au village :* 16.200 fr. Un meuble d'entre deux en marqueterie, époque Louis XV : 6.500 fr.

Objets gothiques de la Collection de feu Roybet. Produit : 769.680 fr. Pour la première fois on a appliqué dans une vente la loi sur le classement des objets d'art.

Trois sculptures furent retenues par la Commission et les amateurs prévenus que l'on ne donnerait pas l'autorisation de les exporter.

Est-ce en raison de ce classement ? Mais ces trois sculptures dépassèrent les estimations des experts et de beaucoup. Un groupe en bois, *Vierge assise et Enfant*, travail auvergnat du XVI[e] siècle, estimé 12.000 fr. a été poussé à 20.000 fr. Une statue en pierre *Vierge debout et l'Enfant*, travail français du XIV[e] siècle dont on demandait 40.000 fr. a été adjugé 66.500 fr. et un groupe en pierre *Vierge et Enfant*, du XIV[e] siècle estimé 30.000 fr. monte à 45.500 fr.

Une petite statuette en pierre du XIV[e] siècle représentant une femme, estimée 15.000 fr. atteint 60.000 fr. en quelques enchères. Un tambour provenant d'une boiserie en partie du XVI[e] siècle du Château de Chinon : 45.500 fr. Un petit panneau en tapisserie allemande de la fin du XV[e] siècle *La Cène :* 20.000 fr.

Faiences anciennes de la Collection d'un amateur rouennais. Une assiette fêlée à fond ocré, miellé de noir avec au centre deux amours en camaïeu bleu sur fond jaune : 12.900 fr. Une cuvette polychrome à sujets chinois : 7.180 fr. Le Musée des Arts Décoratifs a acquis deux assiettes bleu et rouge et le Musée de Rouen une assiette avec armoiries pour 240 fr.

Tapisseries, Meubles, appartenant à divers amateurs. — Une tapisserie flamande du XV[e] siècle *Bucherons dans une forêt :* 160.000 fr. Une tapisserie de Beauvais, époque Louis XV, d'après l'Histoire de Psyché de Boucher, *L'Abandon*, a été adugée 78.000 fr. Un petit bureau à cylindre de milieu, époque Louis XV, signé Boudin, en marqueterie de bois de couleurs orné de bronzes : 50.000 fr. Quatre fauteuils Régence en tapisserie de Paris, *Fables de La Fontaine*, d'après Oudry : 49.000 fr.

Objets de la Chine de la Collection de M. T... — Une jardinière en porcelaine de Chine pourpre-manganèse, criblée de trous, époque Kouang-Yao (IX[e] siècle) : 33.500 fr.

Meubles de la Succession Fordyce. — Une petite armoire en marqueterie de bois de rose et de violette, époque Louis XV : 10.700 fr. Deux fauteuils à médaillons couverts en tapisserie d'Aubusson, à fleurs et animaux, époque Louis XVI : 10.000 fr. Une pendule en bronze et marbre blanc, époque Louis XVI : 10.000 fr.

Livres de la Bibliothèque de M. D... — Produit : 287.272 fr. *La Sainte Bible*, par Tissot, 1904, édition de Brunoff, sur grand papier velin avec deux états des hors-texte : 4.150 fr. *Les Misérables*, de Victor Hugo, éd. 1891, papier de Chine : 2.150 fr. Un catalogue de la vente de la Collection de M. de Lion, faite en 1775 et annoté de 200 croquis originaux par Gabriel de Saint-Aubin, tandis qu'il suivait les enchères : 16.000 fr. Un exemplaire du 1[er] tirage du *Décameron*, de Boccace, 1757-1761, dans une reliure ancienne en maroquin renfermant la suite complète des figures de Boucher, Eisen, Cochin, Gravelot : 22.251 fr. *Les Chansons*, de La Borde, 1773, rel. veau, avec figures de Moreau : 15.600 fr.

Timbres-poste de la Collection Durand. Une paire du 80 c. + 80 c., France 1853, tête-bêche, carmin clair, sur lettre : 3.600 fr. Deux petits morceaux de papier pelure non imprimés, portant manuscrite la mention *poste aérostatique, armée du Rhin* (1870-1871), avec le cachet d'arrivée à Lyon : 500 fr. Autre curiosité : une lettre envoyée dans une boule en zinc à destination de Paris, pendant le siège de 1870, qui fut retrouvée plus tard à Quillebeuf et portant le cachet de Quillebeuf et de Pont-Audemer : 470 fr.

Tableaux modernes de la Collection de M. P... — Produit: 104.705 fr. Par Delacroix, *Lion aux aguets :* 16.500 fr. Par Forain, *En correctionnelle :* 11.100 fr.

Dentelles de la Collection de M[me] Rigaud. — Produit : 291.775 fr. Un volant au point de France, attribut Soleil mesurant 4 mètres sur 0 m. 60 : 31.000 fr. Un couvre-lit et un volant du même point, 19.000 et 22.500 fr. Le Musée des Arts Décoratifs a payé 20.100 fr. un volant, point de France; 30.000 fr. un volant Régence, point d'Argentan; 9.000 fr. un autre volant d'Argentan; 85.000 fr. un volant au point d'Angleterre à personnages, et 2.300 fr. un châle en application d'Angleterre.

Le Musée Carnavalet a acheté tous les lots

de costumes, et les héritiers de Mme Rigaud lui ont offert après l'avoir poussé à 4.600 fr. une des curiosités de la vente : la robe et le manteau de Cour en dentelle blonde d'argent portés par l'Impératrice Marie-Louise le jour du Sacre.

Estampes, Dessins de la Collection Decloux. Produit : 590.975 fr. Deux dessins rehaussés d'aquarelle par Aug. de Saint-Aubin représentant deux femmes en riches costumes : 25.000 fr. Deux toutes petites gouaches de Moreau l'Aîné : 14.000 fr. *L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes*, estampe à l'imitation des crayons de couleur, par Bonnet, d'après Boucher : 7.000 fr. Un petit buste en terre cuite, par Marin, *Jeune fille* : 10.000 fr. Un magnifique exemplaire du 1er tirage des *Œuvres de Molière*, 1734, figures de Boucher et pièces ajoutées : 17.000 fr.

Porcelaines de Sèvres de la Collection de la Comtesse de B... — Cent assiettes à décor polychrome de fleurs : 10.000 fr. Une assiette d'un décor polychrome rare à carquois, cor de chasse et portée de musique : 7.500 fr. Quatre groupes figurant *Les Saisons*, en porcelaine tendre blanche de Vincennes : 12.000 fr.

Décembre 1920

Livres modernes. — Un exemplaire unique sur grand papier de la collection de l'Académie de Goncourt : douze volumes de Goncourt, Daudet, Mirbeau, Descaves, Rosny, etc..., avec dessins, épreuves, lettres ajoutées : 17.000 fr.

Dessins modernes de la Collection Beurdeley (9e vente). — Produit : 424.775 fr. Une aquarelle par Delacroix, *Orphée éducateur des Grecs* : 3.000 fr. Un pastel par Corot, *Bouquet d'arbres* : 2.600 fr. et un fusain *Etang de Ville d'Avray* : 3.250 fr. Un dessin par Isabey, *Maison de jeu au Palais-Royal* : 6.500 fr. et un autre par Ingres, *Portrait de Louise de Broglie* : 4.100 fr. Un dessin rehaussé, de Millet, *Les Lavandières* : 32.500 fr. et un autre, *Le Départ pour le travail* : 15.500 fr. Le Musée du Louvre a acquis pour 4.500 fr. *La Plaine*, pastel par Jules Dupré; pour 400 fr. deux aquarelles par Auguste, *Odalisques;* pour 2.400 fr. une gouache de David, *L'Enlèvement des Sabines;* pour 700 fr. le *Portrait de Mlle Laure Devéria*, par Devéria; pour 580 fr. *L'Arbre nu*, par Od. Redon; pour 2.700 fr. *Portrait de Mlle de Calonne*, par Ricard et différentes œuvres de Th. Rousseau, Riésener, Bonvin, Etty, Hervier, etc...

Objets du XVIIIe siècle de la Collection Alphonse Kann. — Produit : 2.576.800 fr. Une petite esquisse par Prud'hon, *Vénus au bain* : 42.500 fr. Cette peinture avait été payée 2.200 fr. en 1892 (vente Alex. Dumas). *Un portrait de femme*, par Largillière fut très disputé : sur estimation de 15.000 fr. il a été poussé à 37.100 fr. Deux natures-mortes par Chardin, *La Raie* : 28.100 fr. et *les Harengs*, 29.500 fr. En 1897 (vente du Baron Lepic) ils avaient été adjugés 8.500 fr. *Un vieillard*, par Fragonard : 25.500 fr. *Le liseur*, par Gainsborough : 24.000 fr. Le prix principal des sculptures, 37.000 fr. a été donné pour un buste en plâtre par Simiand, *Portrait présumé du Président Haugry*. Un buste d'homme en plâtre par Houdon: 25.600 fr. Une maquette en terre cuite par Angier (XVIIe siècle), *Vierge adorant l'Enfant*, a été acquis pour 2.100 fr. par le Musée du Louvre. Deux vases en céladon avec montures en bronze Louis XV : 16.100 fr. Deux vases en ancienne porcelaine de Chine avec montures en bronze Directoire : 15.000 fr. Deux torchères en bois sculpté, époque Louis XV : 29.000 fr. Elles provenaient de la vente Hœntschel où elles avaient été adjugées 7.800 fr. seulement. Deux autres torchères Régence : 29.500 fr. Deux petits candélabres en bronze, d'époque Louis XVI à figures de cerfs, modèles de Goutière : 21.000 fr. Deux presse-papier en bronze, forme de lions, époque Louis XV : 18.000 fr. Un baromètre Louis XIV en ébène et marqueterie cuivre et écaille : 14.000 fr. Un fauteuil de bureau, époque Louis XV, en bois sculpté, couvert en cuir : 42.500 fr. Un petit canapé à joues, époque Louis XV : 45.000 fr. Un canapé d'encoignure Louis XVI : 41.000 fr. Un meuble d'entre-deux, d'époque Louis XV, en ancienne laque de Coromandel à sujets chinois, en couleurs, sur fond noir, orné de bronzes a été adjugé 90.000 fr. Il provenait de la vente de Sagan-Valancay (1897) où il avait réalisé 16.000 fr. Un bureau plat en marqueterie, époque Régence : 39.100 fr. Une petite table basse contournée en marqueterie, époque Louis XV, signée Delorme : 50.000 fr. Une feuille d'écran en tapisserie des Gobelins, époque Régence : 17.800 fr. Un écran en tapisserie de Beauvais, Louis XVI : 21.500 fr. Fragment d'ancien tapis de la Savonnerie Louis XVI : 15.000 fr.

Bijoux de la Succession de Mme Y. M... — Produit : 290.151 fr. Sautoir de 268 perles fines pesant 1142 grains : 80.200 fr. Collier de 62 perles fines pesant 770 grains : 80.000 francs.

Estampes et Dessins. — Un exemplaire des *Etudes à l'eau forte*, de Seymour Haden, 30 pl. : 15.000 fr. Par Zorn : *La Valse*, au 2e état : 12.500 fr. *En Omnibus* : 9.000 fr. *Victor-Hugo*, épreuve du 1er état, par Rodin : 10.000 fr. *La tourelle de la Rue de la Tixeranderie*, par Méryon, 2e état avant la lettre, papier verdâtre annoté par l'auteur: 7.000 fr. Une sanguine, par Hubert-Robert, *Le Pont tournant des Tuileries* : 14.000 fr.

Tableaux modernes appartenant à divers amateurs. — Produit : 565.490 fr. Deux peintures par Fantin-Latour, *Fruits et Fleurs* : 21.100 fr. *L'Amour grondé* : 12.000 fr. *Le portrait équestre de Napoléon III*, par de Dreux : 15.000 fr. *Intérieur de forêt*, par Diaz : 12.000 fr. *Casque d'or*, par Toulouse-

Lautrec : 17.500 fr. Un dessin par Degas, *Portrait de Mlle Sallandry :* 11.200 fr.

Livres modernes de la Bibliothèque de M. Brivois. Produit : 335.874 fr. *Les Fleurs du Mal*, par Baudelaire, édition originale, 1857, sur papier de Hollande, broché mais resté très frais : 14.500 fr. La couverture porte le prix payé, 6 fr., les exemplaires sur papier ordinaire valaient 3 fr. *Madame Bovary* de Flaubert, en édition originale 1857, sur papier vélin fort avec envoi autographe à Sainte-Beuve : 11.505 fr. *Cent contes drolatiques* de Balzac, éd. or. 2.005 fr. et *Dominique*, par Fromentin, pap. de Hol. : 2.500 fr. *La Caricature*, avec de nombreuses pièces ajoutées : 16.050 fr. (Ces 10 volumes avaient coûté 1.000 fr. à M. Brivois). Un des quatre ex. sur Chine du *Journal de l'expédition des Portes de fer*, par Nodier : 10.000 fr. Un des quatre ex. sur Chine des *Contes Drolatiques*, de Balzac, 1855, reliure de Petit, provenant de la vente de Mme de Balzac (1882) : 9.100 fr.

Tapisseries, objets d'art appartenant à divers amateurs. — Produit : 851.095 fr. Deux tapisseries des Gobelins du XVIIIe siècle, de la suite des *Amours des Dieux :* 162.700 fr. Une tapisserie du XVIIe siècle, *La Justice :* 45.000 fr. Deux petites peintures par Schall, *Fais le Beau :* 30.500 fr. et *Jeune femme dans un parc :* 29.700 fr. Deux assiettes en faïence de Delft à bustes de femmes en camaïeu bleu sur fond jaune : 6.950 fr. Un groupe en terre cuite : *Trois femmes debout adossées*, par Clodion : 56.000 fr. Deux grands brûle-parfums soutenus par trois femmes, époque Empire, attribués à Thomire : 22.200 fr. Deux vases en spath-fluor, montures en bronze, époque Louis XVI : 21.800 fr. Un bureau bonheur du jour Louis XVI, en marqueterie : 15.300 fr.

Estampes. — Une belle épreuve imprimée en couleurs de *Mina ou la Folle par amour*, par Janinet, d'après Hoin, avant toutes lettres seulement la signature de Janinet : 15.000 fr. *Blind mans buff*, en couleurs, par Ward, d'après Morland : 13.600 fr. *Pauvre minet, que ne suis-je à ta place*, par Janinet, d'après Lavreince : 13.450 fr.

Collection Roybet (2e vente). — Une chope en argent gravé de Nurenberg XVIe siècle : 1.105 fr. Un vase analogue : 1.800 fr. Un lit à baldaquin en bois sculpté de la Renaissance : 6.900 fr. Deux tapisseries flamandes du XVIe siècle. *Personnages se promenant dans des jardins :* 25.050 fr. Deux autres panneaux à sujets de *l'Histoire de Diane :* 15.000 fr. Deux tapisseries à sujets de chasses : 25.500 fr. Cinq fragments de tapisseries, verdures flamandes à volatiles XVIIe siècle : 16.500 fr. Dalmatique ancien en velours : 6.000 fr.

Objets de vitrine. — Succession de Mme R... Une boîte époque Louis XVI en or guilloché, gravé et ciselé avec médaillon en émail, *L'amour désarmé :* 8.450 fr. Une boîte en or émaillé bleu, incrustée de roses et de brillants, époque Louis XVI : 6.700 fr. Une paire de bésicles en or gravé et ciselé, forme lyre, orné de brillants, du début du XIXe siècle : 7.100 fr.

Bijoux, objets d'art. Après départ de Mme R... — Produit : 1.056.369 fr. Un collier de 40 perles pesant 739 grains : 475.000 fr. Une broche-barrette, feuillages brillants avec deux gros brillants poires, pesant 15 carats 35 : 75.000 fr. Une bague grosse perle bouton, de 58 grains : 46.500 fr. Une bague émeraude carrée : 38.100 fr. Un salon en bois doré, couvert en Aubusson moderne : 19.100 fr. Une verdure flamande du XVIIIe siècle : 10.500 fr.

Janvier 1921

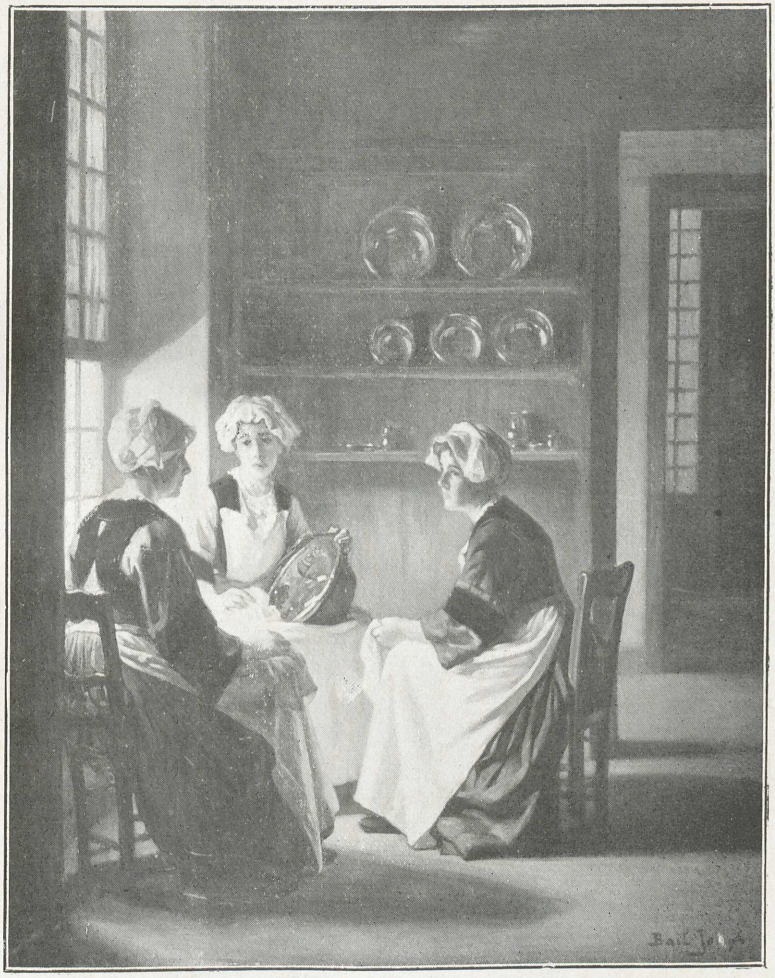
Livres de la Bibliothèque de feu M. le Pasteur Goulden, de Sedan. — On note les prix suivants : Saurin, *Discours historiques*, 1728-1759, avec figures reliure anc. : 4.700 fr. *La Bible d'Olivétan*, 1535, rel. anc. aux armes du Comte d'Hoym, première bible publiée par les protestants : 2.200 fr. *Heures à l'usage de Rouen*, manuscrit du XVe siècle, avec 15 miniatures : 6.000 fr. *La bœce de consolation*, Lyon 1490, édition rare, fig. sur bois, ex. grand de marges : 4.600 fr. *Faiz et ballades*, d'Alain Chartier, éd. des dernières années du XVe siècle, grand de marges : 7.000 fr.

Livres de la Bibliothèque de M... — Produit : 216.000 fr. *Les Fleurs du Mal*, par Baudelaire, 1857, éd. orig. sur pap. de Hol. grandes marges, rel. de Canape : 11.000 fr. Cinq autographes de Baudelaire adressées à Mme Sabatier, inspiratrice des *Fleurs du Mal*, ont été adjugés 9.500 fr. *Madame Bovary*, par Flaubert, 1857, éd. or., papier vélin fort : 6.500 fr. *Pelléas et Mélisande*, éd. orig., pap. de Hol. : 2.050 fr. *Poèmes saturniens*, de Verlaine, éd. orig. : 3.100 fr.

Timbres-poste. — Un bloc de 4 timbres rouge terne, bord de feuille, 1 fr. français 1849 : 30.500 fr. Un seul timbre analogue : 6.400 fr. Ces exemplaires sont à l'effigie de la République. Quatre autres à l'effigie de Napoléon : 4.100 fr.

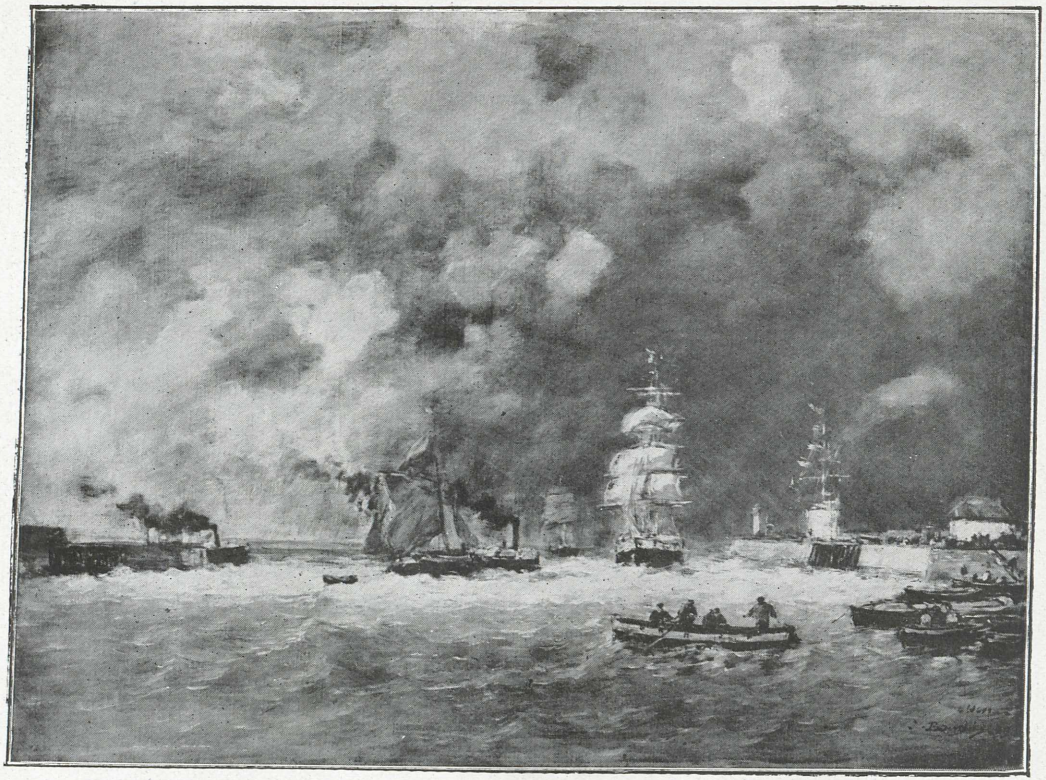
Timbres-poste. — Un timbre de Toscane de 1855, 60 crazie rouge-brun, avec gomme : 11.100 fr. Deux exemplaires du 1 fr. vermillon Ile Maurice, l'un oblitéré, l'autre neuf : 5.000 fr. et 3.900 fr. Un timbre de Romagne 1859, 6 B. noir sur vert, obl. : 2.800 fr. (non obl. il vaut 5 fr.). Deux autres timbres de Romagne, 20 B. noir sur gris-bleu, oblitérés sur lettre : 4.100 fr.

Livres, objets d'art. — Un exemplaire des *Œuvres de Molière*, 1773; premier tirage avec figures de Moreau et reliure de Derome à l'oiseau : 21.000 fr. Une tapisserie verdure du début du XVIIIe siècle : 8.400 fr.



Cliché Georges Petit.

BAIL (Joseph). *Les Récureuses.*



Cliché Georges Petit.

BOUDIN (Eugène). *Entrée du port du Havre, par un grand vent.*

Tapisseries. — Produit : 565.600 fr. Un panneau de Beauvais du XVIII[e] siècle, signé Oudry, aux armes du Duc de Boufflers, présentant un écu entouré de drapeaux, deux jaguars, un guerrier et La Sagesse, a été adjugé : 89.000 fr. Six tapisseries flamandes du XVII[e] siècle, à personnages dans des paysages avec châteaux : 153.550 fr. *Hercule au berceau et trois femmes*, des Flandres XVII[e] siècle : 20.000 fr. Un canapé et quatre fauteuils en tapisserie au point en partie du XVII[e] siècle : 10.150 fr.

Février 1921

Tapisseries, Faïences. — Une tapisserie de Bruxelles XVI[e] siècle, *Scène de l'Ancien Testament* : 17.050 fr. Une assiette en faïence italienne décorée en couleurs et à reflets d'un amour et de trophées : 6.420 fr. Un plat de Deruta à reflets, représentant le Christ en croix : 5.400 fr.

Meubles, Tapisseries de la collection de M. L... de la M... — Six bois dorés de tabourets forme X, à moulures et rocailles, de travail italien du XVIII[e] siècle : 18.500 fr. Un grand canapé, deux canapés-marquises et deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie au point fond noir XVII[e] siècle : 50.800 fr. Une pendule à cadran tournant et deux candélabres en bronze et ancienne porcelaine de Saxe; 7.400 fr. Un carré et un siège en tapisserie de Beauvais époque Louis XV, gerbe de fleurs sur fond rouge damassé : 40.000 fr. Un dossier de canapé en Beauvais Louis XV à fleurs : 29.000 fr. Un panneau en Aubusson du XVIII[e] siècle, verdure avec faisan et chien : 17.500 fr. Un grand fragment à larges feuilles et oiseaux : 10.600 fr.

Meubles, Objets d'art dépendant de la Succession de M[me] la Comtesse de Maillé. — Deux meubles en marqueterie genre Boulle : 25.100 fr. Une statuette en marbre du XVIII[e] siècle, *Enfant aux raisins* : 15.000 fr.

Meubles anciens. — Un mobilier de salon en acajou sculpté époque Empire, couvert en ancienne tapisserie à médaillons, offrant des sujets à petits personnages et animaux : 46.000 fr. Il comprend un canapé, deux marquises, quatre fauteuils et six chaises. Une armoire en bois de rose du XVIII[e] siècle: 13.100 fr.

Livres. — *L'illustre théâtre de Monsieur Corneille*, in-12, Leyde, Elzevier, 1644, a été adjugé 6.500 fr. Un manuscrit du XV[e] siècle, *Aventures des principaux chevaliers de la table ronde* : 4.000 fr. *Les œuvres de Molière*, 1773, fig. de Moreau : 4.000 fr.

Tableaux, Objets d'art de la Collection de feue M[me] Jules Ferry. — Produit : 309.825 fr. Un *paysage*, par Corot : 10.600 fr. Une *Baigneuse*, par Henner : 14.500 fr. Le Musée de Lyon a payé 11.000 fr. une peinture sur papier : *Le vieux pont de Saint-Cloud*, par Théodore Rousseau. Un dessin au fusain, par Millet, *Cantonniers prenant leur repas*, a été adjugé 4.600 fr. alors qu'il avait été acheté 155 fr. à la vente Sencier (1877). Une terre cuite ancienne de 45 centimètres de hauteur, *Buste de Sabine Houdon*, fille du sculpteur célèbre du XVIII[e] siècle, a été vendue comme terre patinée et non cuite pour 25.000 fr.

Livres de la Bibliothèque Jules Renard. — Un manuscrit autographe de *Ragotte* : 6.000 fr. Deux manuscrits de *Poil de Carotte* : 5.000 fr. et 1.500 fr.

Estampes et Dessins de la Succession de M[me] R... — La suite de quatre Taunay, avec marges : 5.010 fr. *Les Grimaces* de Boilly, 98 lithographies : 4.500 fr. Deux dessins par Belanger, *Vues des environs de Rome* : 5.600 fr. Une gouache par Huet, *Paysage avec berger et animaux* : 5.420 fr.

Timbres-poste non dentelés. — Produit : 444.000 fr. Une paire de 1 fr. + 1 fr. tête-bêche, carmins, défectueux, France 1853 : 6.000 fr. Un bloc de 8 ex. de 1 fr. carmin et un ex. du 40 c. : 2.000 fr. Une paire du 1 fr. vermillon de 1849 : 4.050 fr. Trois timbres 2 r. rose pâle dont une paire; un timbre avec variété + 6 r. bleu; un bloc de quatre oblitérés en bleu, soit 7 pièces d'Espagne 1851 : 15.500 fr. Une paire du 2 r. rouge obl. : 12.500 fr. Parmi les timbres belges on a payé 6.200 fr. un beau bloc du 40 c. carmin 1849 filigrane L-L encadré. Un bloc de 36 timbres, bord de feuille, du 1 p. V R noir de Grande-Bretagne 1840 : 20.100 fr. Un timbre de la Guyane anglaise de 1850, papier pelure 4 c. noir sur jaune pâle oblitéré : 10.200 fr. Un 1 p. vermillon Ile-Maurice 1848, gravure fine : 7.000 fr. Un autre avec léger pli : 5.000 fr. Le 2 p. bleu Ile-Maurice : 5.000 fr. Un timbre de Genève de 1845 5 + 5 c. noir sur vert-jaune, ayant un petit coup de ciseaux : 7.100 fr. Le 108 p. bleu sur rose de Roumanie-Moldavie de 1858 : 4.100 fr.

Tapisseries, Commode de la Succession de M. G. — Une belle commode mouvementée, époque Louis XV, en marqueterie à fleurs, ornée de bronzes, dessus marbre : 18.000 fr. Un panneau flamand du XVII[e] siècle, à animaux chimériques et cavaliers dans une forêt : 15.750 fr. Un tableau par Isabey, *Pêcheuse et cheval* : 5.000 fr.

Argenterie, Objets de vitrine de la Succession de M[me] R... — Dix-huit couverts et dix-huit couteaux à dessert en vermeil, du XVIII[e] siècle, aux poinçons de province et d'Alberti : 8.500 fr. Une boîte en écaille ornée d'une miniature, *Portrait d'homme*, par Isabey : 5.200 fr.

Buste par Houdon appartenant à M[me] la Baronne de X... — Un buste en plâtre teinté, grandeur nature, par Houdon, *Portrait*

de Bordas Pardoux, magistrat, Président du Conseil des Cinq cents : 20.700 fr.

Bijoux, Tableaux, Tapisseries dépendant de la Succession de Mme la Comtesse de Maillé. — Produit : 950.715 fr. Quelques lots de bijoux avaient été retirés au dernier moment et ne furent pas vendus. Huit entre-fenêtres en tapisserie, époque Régence, offrant chacun un médaillon à sujet mythologique surmonté d'un dais et entouré de guirlandes : 220.100 fr. Deux groupes en bronze, *Femmes et Amours*, signés Susini, Florence, 1659 : 38.100 fr. Une grande pendule à cadran tournant, époque Louis XVI : 37.000 fr. Deux candélabres à enfants nus, époque Louis XVI : 30.500 fr. Un tableau attribué à Largillière, *Portrait d'homme* : 50.100 fr. Par Coypel, *Joseph accusé par la femme de Putiphar* : 26.200 fr. *Portrait d'une famille*, attribué à de Keyser : 24.000 fr. Une broche avec deux belles émeraudes de 21 carats 95 et 14 carats 55 entourées de brillants : 192.000 fr. Une broche enrichie d'une émeraude carrée entourée de brillants : 30.000 fr.

Meubles appartenant à Mme Colonna Romano et à M. B... — Une table, bureau plat en bois de violette, ornée de bronzes Louis XVI, vendue sans garantie d'époque : 14.000 fr. Deux bergères et deux fauteuils dossiers à médaillons couverts en damas : 10.000 fr. Une commode en laque rouge, époque de transition Louis XV-Louis XVI, estampillée de Boudin et garnie de bronzes : 11.200 fr.

Mars 1921

Tapisseries, Meubles, du séquestre Nathan Rosenau. — Deux tapisseries d'Aubusson Louis XV, à médaillons, à petits personnages sur fonds clair à fleurs, et un petit panneau d'entre-fenêtres : 50.510 fr. Un secrétaire Louis XV en marqueterie et bronzes : 9.000 fr.

Tableaux, Objets d'art et d'ameublement de la Collection de feu M. Georges Petit. — Produit : 1.462.585 fr. *Le Pont sur la Tamise*, par Claude Monet : 43.100 fr. *Le Pont de Moret*, par Sisley : 40.100 fr. Du même, *Les Rameurs* : 30.000 fr. *Soleil d'hiver en Norvège*, par Thaulow : 55.000 fr. *Ville d'Avray, entrée du bois*, par Corot : 26.500 fr. De Jongkind, *Lever de lune à Rotterdam* : 20.250 fr. *La Seine à Argenteuil*, par Lépine : 20.000 fr. *La Causette*, par Pissarro : 21.500 fr. Une aquarelle, par Gustave Moreau, *Orphée* : 8.200 fr. Le Musée du Louvre a payé 900 fr. un dessin de Diaz et 1.050 fr. un dessin par Th. Rousseau. Un buste en plâtre, par Houdon, représentant *Cagliostro* : 47.000 fr. Deux médaillons en terre cuite, par Clodion, *Faunesses et faunes* : 26.000 fr. Une soupière en argent, travail de Strasbourg au XVIIIe siècle : 11.000 fr. Une autre, 6.000 fr. Deux appliques fin Louis XV : 17.500 fr. Deux fauteuils en tapisserie de la Régence et deux fauteuils en Aubusson : 26.000 et 22.100 fr. Une toute petite table de dame ovale en marqueterie, époque fin Louis XV, signée Lacroix : 55.100 fr. Un petit secrétaire en marqueterie de couleurs avec paysages et ruines : 29.000 fr. Un bureau plat avec casier en bois satiné, époque Louis XVI, signé de Loose : 27.500 fr. Une bibliothèque en marqueterie de la Régence : 24.000 fr.

Tapisseries appartenant à M. X... — Produit : 199.500 fr. pour trois importantes tapisseries époque Louis XV, *La Pêche*, de la tenture de la Noble Pastorale de Boucher : 90.000 fr. *Psyché* : 60.000 fr. et *Henri IV sous les traits de Renaud aux pieds de Gabrielle d'Estrées figurant Armide* : 49.500 fr.

Faïences, Tapisseries de la Collection de M. J. G... — Produit : 110.558 fr. Une grande plaque ovale en faïence de Delft polychrome au grand feu décorée de trois chinoises dans un paysage, encadrement noir, annoncée avec un « retrait d'émail » : 17.605 fr. Deux autres plaques : 4.000 et 6.000 fr. Un plat de Chine, époque Kang-Hi, polychrome : 5.800 fr. Un canapé et quatre fauteuils en tapisserie d'Aubusson à fleurs, époque Louis XVI : 18.000 fr. Une tapisserie-verdure du XVIIIe siècle avec moulin et chiens : 10.000 fr.

Estampes. — Produit 100.400 fr. Une épreuve en couleurs à grandes marges, *Le lever*, par Regnault : 6.200 fr. Une épreuve de *l'Ivrogne*, par Daumier (connu à 2 ex.) : 3.200 fr. Du même : *Gens de Justice*, 1er état avant lettre : 2.000 fr.

Tableaux, Objets d'art, Meubles de la Collection de M. Z... — Produit : 269.859 fr. Un dessin aquarellé, par Fragonard, *Paysage avec temple en ruines* : 10.000 fr. Une tapisserie verdure flamande du XVIIIe siècle : 11.600 fr. Une vitrine en marqueterie, époque Louis XV : 7.000 fr. Un grand régulateur, époque Régence, en ébène : 6.850 fr. Deux fauteuils, époque Louis XV, modèle de Jacob, couverts en ancienne tapisserie au point : 7.000 fr.

Livres anciens. — Produit : 209.750 fr. *Les Fables* de La Fontaine, 1755-1759, 4 vol. fig. de Oudry et Cochin en premier tirage, exemplaire en grand pap. de Hol. dans une reliure ancienne en maroquin, portant l'étiquette de Padeloup : 13.000 fr. *Don Quichotte*, 1768, figures de Folkema et Fokke, rel. de Bozerian : 11.000 fr. *Saintes Prières*, 1649, rel. de Le Gascon : 7.100 fr. *Las XIIII questiones del Tostado*, 1551, reliure des Eve : 8.000 fr.

Tableaux de la Collection de M. Pierre Baudin. — Produit : 170.715 fr. pour 46 lots. *Méditation*, par Corot : 26.000 fr. Une Sanguine, par Renoir, *La toilette* : 15.200 fr. *Le pont de la Concorde*, par Marquet : 11.000 fr. Le Musée du Louvre acquiert pour

400 fr. un dessin de Géricault, *Le Dressage*, et pour 820 fr. un dessin par Millet, *Confidence*.

Timbres-poste de la Collection de M. X... — Produit : 285.000 fr. Sept exemplaires du 1 fr. vermillon français de 1849 ont été adjugés pour 27.000 fr.; le plus beau a fait 8.125 fr. Un bel exemplaire du 1/2 t. bleu de Trinacrie (Deux-Siciles), de 1860 : 5.500 fr. Un 2 r. rouge d'Espagne 1851 a fait 7.150 fr. Un 1 p. vermillon, Ile-Maurice 1848 : 3.500 fr.

Avril 1921

Faïences, Objets d'art de la Collection de M. Lormier, de Rouen. — Produit : 287.476 fr. Un grand plat polychrome en ancienne faïence de Rouen, orné au fond de deux singes et un chat, signé au revers La Fontaine, a été poussé à 4.900 fr. En 1919 à la vente Papillon il avait fait 4.255 fr. En faïence de Rouen : Une fontaine en faïence blanche, *Le supplice de Tantale* : 2.820 fr. Une gourde en camaïeu bleu : 3.020 fr. Un surtout décor de niellés noir et jaune sur fond bleu et jaune, avec armoiries de la famille Asselin de Villequier : 3.720 fr. Un petit groupe d'enfants en Niederviller réparé : 3.050 fr. Le Musée des Arts Décoratifs pousse à 145 fr. une assiette en Nevers et à 200 fr. une soucoupe en Rouen. Un petit vase en porcelaine tendre de Rouen décor bleu (très rare) : 2.120 fr. Une tabatière en Chantilly: 1.280 fr. Un groupe en pierre sculpté polychromé, *La Vierge debout et l'Enfant tenant un oiseau*, travail normand de la moitié du XV^e^ siècle (haut : 1 m. 65) : 77.000 fr. Un bandeau en tapisserie au petit point à petits personnages, époque Louis XIII : 8.250 fr. Une pendule en bronze, époque Louis XVI, par Lepaute : 7.500 fr. Un régulateur contourné en marqueterie orné de bronzes, époque Louis XV : 11.520 fr. Une armoire normande, époque Louis XVI, remarquablement sculptée et ornementée: 6.100 fr. *Le Sacre de Louis XV*, in-folio, avec reliure ancienne de Padeloup : 4.900 fr.

Boiserie Louis XIV décorant un hôtel, 12, Rue Debelleyme : 10.600 fr. Une cheminée ancienne : 3.500 fr.

Tapisseries. — Un grand panneau représentant *Un triomphe* : 31.000 fr Une tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, *Le Thé*, sujet chinois, inspiré par Boucher : 25.000 fr. Un panneau de Bruxelles, *Centaure enlevant une femme* : 22.800 fr. Un bureau plat en bois de rose, époque Louis XV, garni de bronzes : 15.000 fr. Un plat en ancienne faïence de Delft fêlé, copie d'un modèle chinois : 7.200 fr.

Objets d'art de la collection de M^me^ J. Brasseur, de Lille (3^e^ vente). — Produit : 97.500 fr. Une miniature, par Laurent, *Portrait de femme* : 16.500 fr. Elle avait été payée 7.205 fr. en 1908 (vente Lion). Deux estampes de Debucourt, *Heur et Malheur* et *l'Escalade* : 9.000 fr. Un dessin par A. de Saint-Aubin, *Portrait de M^me^ de Saint Aubin* : 20.500 fr.

Objets d'art de la Collection de M^me^ Pinçon de Valpinçon. — Un coffret nécessaire de voyage en bois de placage avec ustensiles en vermeil cristal et nacre, époque Empire, ayant appartenu au Maréchal Soult : 7.100 fr. Un bouillon en vermeil, époque Empire, poinçon au Coq, par Odiot : 5.200 fr. Six chaises à hauts dossiers couverts en ancienne tapisserie au point : 7.320 fr., et deux fauteuils en tapisserie du XVIII^e^ siècle à animaux : 5.050 fr.

Manuscrit. — Un des trois manuscrits connus d'Alfred de Musset, *Une soubrette d'autrefois*, contenant des vers inédits : 15.000 fr.

Tableaux de la collection de M^me^ Ferrey. — Produit : 518.500 fr. *Dalhias et œillets*, par Fantin Latour : 15.800 fr. *L'Hiver à Anvers*, par Pissaro : 14.000 fr. *Judith*, par Henner : 14.500 fr. Par Jongkind, *Le Canal à Rotterdam* : 14.000 fr.

Dentelles du séquestre de guerre Blanck. — Produit : 216.000 fr. Dans les points de France : un volant du XVIII^e^ siècle : 5.950 fr. Un autre : 4.200 fr. Un volant en point d'Alençon du XIX^e^ siècle : 3.060 fr. Un volant de Venise du XVIII^e^ siècle au point à la rose : 4.100 fr. Un devant d'autel en point de Venise du XVIII^e^ siècle à relief : 31.700 fr.

Tableaux, Tapisseries de la collection de M. Richtenberger. — Produit : 442.618 fr. *Un Portrait de Musicien*, attribué à Sebastiano del Piombo : 66.000 fr. *Portrait présumé de Guillaume Coiffier*, œuvre d'un artiste inconnu de l'École française du début du XVI^e^ siècle : 51.000 fr. Deux dessins de Rops : 5.400 et 5.500 fr. Quatre fauteuils couverts en tapisserie d'Aubusson à fleurs, époque Louis XVI : 17.100 fr.

Deux garnitures de fenêtres en tapisserie de Beauvais, époque Louis XIV : 16.000 fr. Une soupière en argent, poinçon de Fouache, XVIII^e^ siècle : 8.055 fr.

Livres de la bibliothèque de M. Pierre Gompel. — Produit : 155.106 fr. Un des dix exemplaires sur grand papier de Hollande de l'édition originale des *Fleurs du Mal*, par Baudelaire, édition Poulet-Malassis, 1857, exemplaire broché d'une grande fraîcheur avec la couverture : 16.000 fr. C'est un record et il n'est pas banal d'adjuger 16.000 fr. un volume vendu 6 fr. en 1857. *L'éducation sentimentale d'un jeune homme*, par Flaubert, 1870, sur gr. pap. de Hol. : 5.150 fr. Du même, *Salambô* : 4.100 fr. Parmi les éditions originales sur grand papier de Hollande, d'Anatole France, *La légende de Sainte Radegonde* : 4.500 fr. *Le livre de mon ami* : 4.005 fr. *Thaïs* : 3.422 fr. *L'étui de nacre* : 3.800 fr.

Objets d'art, Meubles appartenant à divers amateurs. — Produit : 1.716.010 fr. Deux canapés, six fauteuils et quatre chaises, couverts en ancienne tapisserie de Beauvais Louis XVI, à rinceaux et corbeilles de fleurs dans le goût de Salembier, sur fond jaune clair, ont été adjugés 395.000 fr. Un salon Directoire, couvert en fine tapisserie du XVIIIe siècle, à pastorales, d'après Huet : 96.000 fr. Une banquette en tissus de la Savonnerie : 21.000 fr. Un panneau en tapisserie de Beauvais, *Neptune* et *Amymone*, d'après Boucher : 150.000 fr. Sept tapisseries d'Aubusson, époque Louis XV, pastorales à petits personnages : 49.000 fr. Un secrétaire Louis XVI, signé de Riesner : 76.000 fr. Une commode Louis XVI, signée de Roger Vandercruse Lacroix : 65.100 fr. Table coiffeuse, forme cœur, signée Dubois : 20.200 fr. Une pendule en marbre blanc, époque Louis XVI, *Jeune femme sur un rocher* : 15.200 fr. Trois vases en porcelaine dure de Sèvres, monture en bronze, époque Louis XVI : 17.000 fr. Un buste en terre cuite du XVIIIe siècle, *Bacchante* : 10.500 fr. Un tableau par Mme Vallayer, *Vestale* : 45.000 fr.

Objets d'art, Tableaux de la succession de M. le Professeur Guyon. — Produit : 644.505 fr. Deux vases-rouleaux, décor à scènes familiales : 17.600 fr. Une grande vasque à décor de dragons dans les flammes : 14.500 fr. *L'heureuse famille*, par Fredou : 10.000 fr. *Deux Scènes villageoises*, école de Breughel le vieux : 10.000 fr. Un canapé et six fauteuils en bois sculpté, époque Louis XV, couverts en damas : 56.600 fr. Un autre meuble de salon couvert en Aubusson, époque Louis XVI : 24.000 fr. Une console en bois doré à têtes de béliers, dessus de marbre, vendue sans indication d'époque sur estimation de 6.000 fr. a été adjugée 26.500 fr. Une tapisserie flamande, *Vue d'un parc* : 30.100 fr. Un autre panneau de Bruxelles du XVIIe siècle : 27.000 fr.

Livres de la Bibliothèque du Comte de Béarn. — Produit : 558.000 fr. Un ex. en grand papier, avec reliure du XVIIIe siècle à dentelles, aux armes du Duc de Noailles, *Extrait de la Généalogie de la Maison de Mailly*, 1757 : 21.000 fr. Un manuscrit du XVIIIe siècle, *Zélie*, dans une superbe reliure à dentelles aux armes du Duc de La Vallière, directeur du théâtre organisé à Versailles par Mme de Pompadour : 17.100 fr. *Recueil des fêtes, feux d'artifices et pompes funèbres ordonnés pour le Roi*, 1756, reliure ancienne, par Vente, aux armes de Louis XVI, avec 13 planches par Cochin : 15.000 fr. *Description de la Ville de Paris*, par Peganiol de la Force, 1765, reliure aux armes de la Comtesse d'Artois : 13.500 fr.

Céramiques de la collection Bardon. — Un vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine bleu, soufflé, arabesques or, décoré en réserves de panneaux fleuris, époque Kang-Hi : 19.050 fr.

Objets d'art du château de Witteville (Seine-et-Oise). — Produit : 342.600 fr. Un rétable en bois sculpté et peint des XVe et XVIe siècles, à sujets de la vie du Christ : 79.200 fr. Sept grands fauteuils couverts en tapisserie de Saint-Cyr, époque Louis XIV : 42.500 fr. Un lit à colonnes en partie du XVIe siècle : 6.000 fr. Cinq panneaux flamands du XVIIe siècle à sujets de chasses : 68.500 fr. Cinq panneaux du XVIIe siècle offrant des épisodes du *Siège de la Rochelle* : 28.000 fr.

Tableaux du séquestre de guerre Buisson-Pognon. — Une petite peinture attribuée à Boilly, *La Douce résistance* : 24.500 fr. *Un portrait d'homme*, par Courbet : 5.000 fr. *Une Marine*, attribuée à Van de Velde : 2.800 fr. Une tapisserie du XVIIIe siècle, *Amphitrite* : 15.000 fr.

Tapisseries. — Deux panneaux de Bruxelles XVIIe siècle tissés de métal, *Rendez-vous galant dans la forêt* et *Bergère avec son troupeau*, sans bordures : 20.200 fr.

Une fine tapisserie des Flandres du XVIe siècle, *Orphée et des animaux*, avec large bordure : 17.500 fr. Une tapisserie d'Aubusson, époque Louis XV, *Entrée de port*, d'après Vernet : 17.000 fr. Six fauteuils et un canapé couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson à animaux et oiseaux : 20.100 fr.

Tableaux de la collection de M. Funck-Brentano. — Produit : 97.000 fr. Un tableau par Ricard, *Jeune garçon en buste* : 5.000 fr. Un lavis de sépia, par Tiépolo, *Tête d'homme* : 5.500 fr. Le Musée Carnavalet a payé 600 fr. un dessin par Coypel, *La Marquise de Brinvilliers allant au supplice*.

Tableaux, Dessins, à divers amateurs. — Produit : 287.195 fr. Une grande toile décorative, par Gaston La Touche, *Le conflit* : 18.100 fr. Un Ziem, *La Douane et la Salute à Venise* : 14.400 fr. *Sous bois*, par Diaz : 10.100 fr.

82 Dessins de la collection Cormier, de Tours. — Produit : 57.580 fr. *Le Couronnement d'épines*, par Giovani-Domenico Tiépolo : 1.950 fr.

Mai 1921

Livres de la bibliothèque de M. H. D... — Produit : 260.875 fr. *Choix de Chansons*, par La Borde, ornées d'estampes par Moreau, 1773, 4 vol. in-8°, rel. anc., dos et coins veau fauve non rogné : 22.000 fr. *Les Contes* de La Fontaine, 1762, éd. des Fermiers Généraux, fig. par Eisen, rel. mar. ancienne : 6.500 fr.

Tableaux, Objets d'art, à divers. — Quatre *Paysages*, par Hubert Robert : 80.000 fr. Un service en ancienne procelaine tendre de Tournai, avec la marque : deux épées croisées : 24.000 fr. Dix-huit assiettes en

ancienne faïence de Marseille : 15.855 fr. Un salon époque Louis XV, en tapisserie à animaux et personnages : 69.000 fr. Trois tapisseries d'Aubusson Louis XV, à pastorales : 85.000 fr. Une tapisserie de Bruxelles du XVIII[e] siècle, *Psyché sur un trône entourée de servantes :* 55.000 fr.

DENTELLES de la collection de M[me] Rigaud (2[e] vente). — Produit : 256.000 fr. Le Musée des Arts Décoratifs achète pour 26.500 fr. un volant de 3 m 70 sur 0 m 60 en point de France du XVIII[e] siècle, à attributs soleil et deux autres pour 18.000 fr. et 16.000 fr. Le Musée Carnavalet s'est fait adjuger pour 2.460 fr. une nappe au point de Venise du XVII[e] siècle.

TAPISSERIES appartenant à M[me] la Marquise de L... — Quatre tapisseries du XVIII[e] siècle attribuées à la Manufacture de Beauvais, à petits personnages, *Histoire de Télémaque :* 148.325 fr.

OBJETS D'ART provenant de divers séquesquestres de guerre. — Produit : 500.000 fr. environ. Un canapé et six fauteuils en tapisserie du XVIII[e] siècle, à fleurs et oiseaux : 61.000 fr. Un secrétaire époque Louis XV, en bois laqué jaune, décor chinois, orné de bronzes, signé de Rubestuck : 52.100 fr. Une table-rognon en marqueterie, époque Louis XV, estampillée de Dubois : 20.100 fr. Deux gravures imprimées en couleurs, par John Jones, d'après Biggs, *Dulce Domun* et *Black Monday :* 10.100 fr.

OBJETS D'ART de la collection Barthélemy Rey. — Une statue en bois peint, grandeur nature du XVI[e] siècle, *Diane*, attribuée à Jean Gougon : 15.000 fr.

OBJETS D'ART des successions P... et S... — Produit : 588.745 fr. Deux petits vases de Chine, époque Young-Tching, décorés de scènes familiales sur fond vert clair montures bronze anciennes : 22.700 fr. Un buste d'homme en terre cuite du XVII[e] siècle : 17.000 fr. Un encadrement de marbre blanc, sculpté au XV[e] siècle : 37.000 fr. Une tapisserie de l'époque Louis XV, *Offrande au Dieu Pan :* 60.000 fr. Une autre, *Retour de vendange :* 29.000 fr. Deux meubles à hauteur d'appui, forme commodes, en acajou, début du XIX[e] siècle : 34.000 fr. Une horloge à gaîne, placage à filets, garnie de bronzes, époque Louis XV : 29.000 fr.

ESTAMPES, OBJETS D'ART de la Collection de M. D... — Produit : 402.780 fr. Une belle épreuve de *Félicia*, imprimée en couleurs par Smith : 11.000 fr. Un dessin aux crayons de couleurs, par Moreau le Jeune, *Buste de jeune femme :* 7.650 fr. Une grande tapisserie-verdure avec volatiles, époque Régence : 26.000 fr. Un canapé en ancienne tapisserie de Paris, époque Régence, décor à vases de fleurs : 21.000 fr.

MONNAIES. — Un essai en *or* de la pièce de 5 fr. d'argent de Louis-Philippe de 1831 : 6.550 fr. Deux essais de 10 fr. en or de Charles X : 2.010 et 1.950 fr. Une médaille en or de Bonaparte I[er] Consul : 5.450 fr.

TABLEAUX de la Collection Cabruja. — Produit : 612.650 fr. *Panier de roses*, par Fantin-Latour : 49.000 fr. *Rue de village par temps gris*, de Sisley : 26.900 fr.

RECUEILS DE COSTUMES de la Collection de M[me] la Princesse Murat. — Produit : 119.980 fr. *Le Journal des Dames et des Modes*, de La Mésangère (1797 à 1859) 40 vol. : 20.000 fr. Un ex. complet du *Journal de la Mode et du Goût*, par Le Brun (1790 à 1795) : 14.500 fr. *Collection de meubles et Objets de goût* (1805), par La Mésangère : 10.000 fr.

OBJETS D'ART, MEUBLES de la Collection de M. D... — Produit : 844.050 fr. Une boîte en or ciselé et émaillé bleu, époque Louis XVI, ornée d'un émail représentant une femme décolletée : 15.600 fr. Un étui souvenir d'amitié, époque Louis XVI, en or et nacre avec miniatures et initiales : 8.000 fr. Trois petites tapisseries fines du XVIII[e] siècle, à médaillons, d'après Huet, sur fond blanc : 60.000 fr. Un salon couvert en tapisserie du XVIII[e] siècle à fleurs : 47.000 fr. Une petite table en marqueterie de couleurs et ivoire, Louis XVI, signée de Loos : 30.000 fr. Une console demi-lune en bois sculptée, signée Jacob : 16.000 fr.

OBJETS D'ART, TAPISSERIES de la Succession de M. Friedel. — Produit : 1.414.450 fr. Quatre appliques en bronze doré Louis XVI, dans la manière de Delafosse : 51.200 fr. Deux candélabres ornés de figures de style antique, fin du XVIII[e] siècle : 25.000 fr. Un coffret revêtu d'argent avec ustensiles en argent émaillé et doré, travail d'Augsbourg du XVIII[e] siècle : 7.000 fr. Une terre cuite attribuée à Pigalle, *Creuze debout :* 8.000 fr. Une tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XV, *La toilette de Vénus :* 79.000 fr. Trois Aubusson Louis XV à personnages près de cours d'eau : 67.100 fr. Une cantonnière, fin Louis XV, à fleurs sur fond blanc : 38.000 fr. Une table-bureau, Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille : 18.300 fr.

OBJETS D'ART, TAPISSERIES de la Succession de M[lle] Grand de Dedem. — Produit : 508.134 fr. Un dessin à la mine de plomb, par Ingres, *Portrait d'homme* : 10.000 fr. Cinq fines tapisseries flamandes de la Renaissance, *Scènes de batailles, entrevues et réceptions de Rois :* 120.000 fr.

TIMBRES-POSTE d'Espagne de la Collection du Commandant Aupècle. — Un bloc de 12 pièces d'Espagne 1852 : 2 r. rose pâle; 5 r. vert et 6 r. bleu; obl. sur fragment : 15.100 fr. Un bloc de quatre 10 r. vert, de 1850 : 4.000 fr.

TABLEAUX du séquestre de guerre Uhde. — Produit : 168.000 fr. Un tableau, par Henri Rousseau « le douanier », *Femme en rouge*

dans la forêt : 26.000 fr. Du même, *Promenade sous les arbres :* 17.000 fr. Par Picasso, *La joueuse de mandoline :* 18.000 fr.

Groupe en pierre sculptée, représentant *la Vierge et l'Enfant*, art français de l'Ile-de-France, seconde moitié du XIV^e^ siècle : 26.000 fr.

Tableaux, Objets d'art, Livres de la Collection de M. Engel-Gros. — Produit : 5.411.950 fr. Un tout petit *portrait d'homme*, par Hans Holbein : 250.100 fr. *Adam et Eve chassés du paradis*, attribué à Benvenuto : 92.000 fr. *Le repas*, petit panneau, par le Maître de la Légende de Saint-Bernardin : 82.000 fr. *La Vierge et l'Enfant*, attribué à Bouts : 58.000 fr. *Les bretonnes au pardon*, par Dagnan-Bouveret : 108.500 fr. Une plaque en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, du début du XIV^e^ siècle, représentant *Le clerc Gui de Mévios à genoux devant le Roi Philippe-le-Bel*, a été achetée 125.000 fr. par les héritiers de M. Engel-Gros, pour être offerte au Musée du Louvre. En 1903, le représentant du Musée du Louvre n'avait pas pu l'acquérir pour 34.000 fr. à la vente Gaillard de Dionnerie, faute de crédits. Un petit reliquaire de la Vraie Croix en cuivre doré et émaillé, travail byzantin du IX^e^ siècle : 66.000 fr. Une coupe en faïence de Saint Porchaire : 95.000 fr. Une plaque de reliure en ivoire, art roman du XI^e^ siècle : 84.000 fr. Un plat en faïence hispano-mauresque du XVI^e^ siècle, aux armes des Aragons : 35.000 fr. Un grand seau en bronze romain antique : 36.000 fr. Un groupe en marbre blanc, de travail français de la fin du XVI^e^ siècle, *Vierge et Enfant :* 111.000 fr. Un buste de Saint Jean-Baptiste en stuc, atelier de Rosselino (Italie, fin du XV^e^ siècle) : 31.000 fr. Une reliure d'évangéliaire en argent repoussé et doré, travail roman du XII^e^ siècle : 55.000 fr. Un chanfrein de parement, de travail italien du XVI^e^ siècle, décoré au repoussé dans la manière de Piccinino : 53.700 fr. Une tapisserie suisse ou flamande du XV^e^ siècle, forme bandeau, offrant cinq compositions galantes dans un jardin : 455.000 fr. Une tapisserie flamande, tissée d'or, fin du XV^e^ siècle : 68.000 fr. Un petit panneau, *Chasse :* 45.000 fr. Un petit tapis de prières persan du XVI^e^ siècle, tissé d'argent : 308.000 fr. Il avait été adjugé 23.000 fr. en 1888 (vente Goupil). Un tapis de prières indo-persan du XVII^e^ siècle : 81.000 fr. Un bol persan du XV^e^ siècle décoré d'oiseaux sur fond turquoise (restauré) : 102.000 fr. Un verre émaillé de Mésopotamie du XIV^e^ siècle : 105.000 fr. Une lampe de mosquée en verre émaillé égyptien ou syrien : 76.000 fr. Une statuette en terre cuite : *Baigneuse* par Falconnet : 68.000 fr. Un livre d'*Heures* de la seconde moitié du XV^e^ siècle, manuscrit enrichi de miniatures et de somptueux encadrements à chaque page : 212.000 fr. Un très petit livre d'*Heures*, manuscrit sur parchemin de la première moitié du XVI^e^ siècle, avec miniatures de l'Ecole Gantoise-Brugeoise : 49.200 fr. Un *Office de la Vierge*, manuscrit italien du XV^e^ siècle, avec quatre miniatures et armoiries d'Isabelle d'Este, Duchesse de Mantoue : 25.000 fr. Un manuscrit, *Instructions données par Marino Grimani*, dans une somptueuse reliure vénitienne du XVI^e^ *siècle*, en cuir et nacre à compartiments : 40.200 fr. Une autre reliure vénitienne du XVI^e^ siècle, en peau laquée dans le style arabe, avec le lion de Saint-Marc et des armoiries : 21.100 fr. Un manuscrit persan, début du XVI^e^ siècle, avec reliure persane de l'époque, en maroquin doublé : 30.000 fr.

Juin 1921

Bijoux, Livre provenant de séquestres de guerre. — Un pendentif en brillants : 15.000 fr. Un recueil de l'*Œuvre gravé*, de Watteau : 18.700 fr.

Tableaux anciens de la Collection de M. Valentin Roussel. — Produit : 110.615 fr. Un tableau de l'Ecole de Francfort du XVI^e^ siècle, *La Vierge, l'Enfant et Sainte Anne :* 12.100 fr. Jordaens, *Nymphes et satyre :* 10.000 fr.

Objets d'art, Tableaux appartenant à M. X... — Produit : 553.485 fr. *Le Sommeil de Diane*, par Boucher : 80.000 fr. Trois panneaux en tapisserie Louis XV, *Jeux d'enfants :* 48.000 fr. Une grande commode Louis XVI en marqueterie attribuée à Riésener : 29.000 fr. Un secrétaire Louis XV en marqueterie : 28.000 fr. Quatre fauteuils Louis XVI en tapisserie d'Aubusson à fleurs : 22.500 fr.

Estampes du séquestre de guerre Godfroy Meyer. — *L'Œuvre gravé*, de Rembrandt, par D. Ravinski : 7.800 fr. *Portrait d'Ernest Renan*, par Zorn : 5.900 fr.

Tableaux, Dessins provenant du Salon de M^me^ Geoffrin et appartenant à M. le Comte de la Bédoyère. — Produit : 1.404.045 fr. Les huit tableaux par Hubert Robert ont fourni 1.323.900 fr. d'enchères et les dessins de Cochin 80.845 fr. Le Musée du Louvre a acheté 2.900 fr. le *Portrait de Chardin*, par Cochin, et le Musée Carnavalet pour 2.800 fr. *Le portrait du Marquis de Marigny*, du même artiste.

Orfèvrerie de la Collection de M. X... — Une sonnière ovale et son plateau en argent de l'orfèvre Chéret, Vieux Paris 1784, pesant 5 kil. 980 : 51.000 fr. A la vente Chasles, en 1907, elle avait été adjugée pour 6.050 fr. Une aiguière et son bassin en argent, Vieux Paris 1761 (1 kil. 740) : 15.100 fr. Une sonnière époque Louis XVI, par Chéret : 15.500 fr. Une paire de flambeaux, Vieux Paris 1775, poinçon P-D-G : 9.100 fr. Un couvert en or, époque Empire, aux armes du Prince de Talleyrand, travail de l'orfèvre Biennais (310 grammes) : 9.600 fr.

Tapisseries, Meubles de la Succession de M. H. (Huillier, ancien notaire). — Produit :

348.725 fr. Cinq panneaux d'Aubusson Louis XV à sujets chinois, d'après Boucher: 148.100 fr. Une tapisserie flamande de la Régence *Philémon recevant Jupiter et Mercure :* 16.500 fr. Une table-bureau, époque Louis XV : 14.500 fr. Un pastel attribué à Quentin La Tour, *Portrait de Guillaume-Claude Laleu :* 15.000 fr.

Bijoux. — Un rang de 51 perles fines pesant 665 grains : 91.000 fr.

Tableaux, Objets d'art appartenant à M. G..., à Mme T... et à divers amateurs. — Produit : 675.005 fr. *Portrait de femme*, par Drouais fils, daté 1761, a été adjugé 70.000 fr. Cinq tapisseries flamandes du XVIIIe siècle, verdures avec animaux : 41.000, 17.000, 20.300, 20.750 fr. Un grand bureau à cylindre en marqueterie, époque Louis XV, par Hache de Grenoble, 1770, a été adjugé 55.000 fr. Deux bronzes de Barye, épreuves anciennes, *Lion :* 2.400 fr. *Tigre passant :* 2.750 fr.

Tableaux du séquestre de guerre Kahnweiller. — Produit : 273.299 fr. *Le Portrait de Mme K.*, par Derain : 18.000 fr. *Le violon*, par Braque : 3.200 fr. *Paysage*, par Othon Friesz : 4.600 fr. *La femme en bleu*, par Fernand Léger : 2.150 fr.

Meubles, Objets d'art, Tableaux de la Succession de M. Emmanuel Bocher. — Produit : 459.215 fr. Un bureau à cylindre en marqueterie, par David Roentgen, non signé, époque Louis XV : 76.500 fr. Un salon de 13 pièces en bois sculpté redoré, époque Louis XVI, couvert en soierie : 39.000 fr. Un régulateur en marqueterie, époque Louis XV : 17.000 fr. Un petit écran en marqueterie du XVIIIe siècle attribué à Canabat : 17.200 fr. Deux candélabres à statuettes de femmes, époque Louis XVI : 18.500 fr. *Un portrait de Meade, Lord Clanwilliam*, par Sir Thomas Lawrence : 52.000 fr.

Tableaux, Objets d'art appartenant à divers amateurs. — Produit : 885.045 fr. Deux tableaux par Roslin *Portraits du Prince et de la Princesse Bissoselky :* 55.100 fr. Une grande potiche en vieux Chine famille rose : 10.000 fr. Deux livres relatifs aux *Fêtes données pour le Mariage du Dauphin en* 1747, avec gravures coloriées et reliures en maroquin, par Padeloup : 31.600 fr. (sur un des feuillets de garde se trouve la mention : 2 volumes achetés 40 écus à la vente à l'encan des effets du feu Casanova). Une grande armoire en marqueterie de cuivre sur écaille et ébène, ornée de bronzes (milieu du XVIIIe siècle) : 106.000 fr. Cinq tapisseries Régence, *Allégories aux Saisons :* 19.500 fr., 14.200 fr., 21.600 fr., 14.100 fr., et 19.000 fr. Quatre tapisseries flamandes du XVIe siècle, *Histoire de Calypso :* 75.700 fr.

Objets de Haute Curiosité provenant du séquestre de guerre Raoul Heilbronner (1re vente). — Produit : 2.619.855 fr. Un coffret en bois couvert de cuir et orné de médaillons écoinçons, serrures en émail champlevé de Limoges XIIIe siècle : 51.000 fr. Une pyxide hexagonale en émail champlevé de Limoges, XIIIe siècle, décorée de scènes de la vie du Christ : 47.000 fr. Une jarre de 1 m. 25 de hauteur, en ancienne faïence hispano-mauresque de Malaga, XVe siècle, décor en partie effacé : 25.000 fr. Une plaque en ivoire du XIIe siècle, *Christ en croix :* 14.500 fr. Une cruche en cristal de roche et argent fin du XVIe siècle : 10.200 fr. Le Musée de Berne a acheté 202.000 fr. deux grands panneaux flamands du XVe siècle, à personnages, *Histoire de Jules César* et *Prise de Jérusalem*. Un panneau de la même époque, *La Prise de Troie :* 170.100 fr. Deux grandes tapisseries flamandes du début du XVIe siècle, *Histoire de Persée :* 251.100 fr. Une tapisserie flamande, fin du XVe siècle, *Personnages dans un jardin :* 95.500 fr. Un grand haut-relief en terre émaillée des Robbias (Italie, XV-XVIe siècles). *La Vierge, L'Enfant, un Evêque et Saint Jérôme :* 143.000 fr. Un médaillon en terre émaillée des Robbias, même époque, *La Prudence :* 101.000 fr. *Saint Martin à cheval*, groupe en pierre sculptée au XVIe siècle : 82.000 fr. Deux vitraux du XIVe siècle, à sujets religieux : 31.500 fr. Un autre : 18.500 fr.

Timbres-poste provenant du séquestre de guerre Ferrari de la Rénotière (1re vente). — Produit : 1.100.805 fr. Tous les records furent battus en cette vacation sensationnelle. Une paire verticale de timbres de 2 cents noir sur rose de la Guyane Anglaise de 1850, oblitérée sur lettre entière : 210.000 fr. Un timbre de 2 cents bleu, Hawaï 1851 : 156.000 fr. Deux mille deux cent vingt deux timbres presque tous neufs, d'Uruguay : 111.000 fr. Un 2 p. indigo, Ile Maurice : 60.000 fr. Le même, avec l'erreur *Penœ* au lieu de *Pence :* 37.000 fr.; un 81 para bleu de Roumanie-Moldavie, 1858 : 30.000 fr.; un 4 c. noir sur bleu, de la Guyane Anglaise, avec lettres E. D. W. : 44.500 fr.

Cliché Petit Parisien.

Les deux timbres de la Guyane adjugés 210.000 fr.

Cliché Petit Parisien.

Timbre de Havaï vendu 156.000 fr. — Timbre de l'île Maurice bleu foncé vendu 62.000 fr.

Bijoux, Tapisserie de la Succession de Mme Monna Delza. — Produit : 843.414 fr. Un collier de 43 perles fines, pesant 845 grains, a été adjugé 400.500 fr. Un collier de 85 perles fines de 737 grains : 125.000 fr. Une bague formée d'un brillant de 21 carats : 84.000 fr.; et une bague formée d'une perle blanche de 89 grains : 54.800 fr. Une tapisserie des Flandres, du XVIe siècle, *Réunion de bergers et de bergères :* 16.800 fr.

Pendule provenant du séquestre de guerre Pringal. — Produit env.: 130.000 fr. Une pendule Louis XVI, en marbre et bronze : 25.150 fr.

Sièges, Objets d'art de la Succession de Mme X... — Produit : 591.954 fr. Deux canapés et six fauteuils en bois sculpté et doré, style Louis XVI, recouverts en partie d'anciennes tapisseries d'Aubusson : 85.100 fr. Deux groupes d'enfants bacchants, en marbre blanc, par Rougelet : 10.800 fr.

Bijoux, Meubles de la Succession de Mme W... — Un sautoir composé de 155 perles fines pesant brut 1275 grains : 207.000 fr. Un meuble de salon, époque Louis XVI, en tapisserie d'Aubusson, à sujets des Fables de La Fontaine : 52.000 fr.

Tableaux de la Collection de feu M. Depeaux, de Rouen. — Produit : 351.475 fr. *Marine*, par Claude Monnet : 41.000 fr. *Moret*, par Sisley : 31.000 fr. *Le Repos*, par Forain : 9.100 fr.

Antiquités provenant du séquestre de guerre Hirsch. — Produit : 435.280 fr. *Deux joueuses d'osselets agenouillées*, en terre cuite, Tarente, IVe siècle : 11.500 fr. Parmi les vases peints, une hydrie antique : 14.700 fr. et une amphore : 11.200 fr. Une croix en agate ornée d'or et d'émaux, supportant un Christ en or : 13.500 fr. Une terre cuite peinte, art florentin de la fin du XVe siècle, *Buste de jeune martyre :* 11.000 fr.

Juillet 1921

Tapisserie, Manuscrit. — Une tapisserie flamande du XVIe siècle, *personnages dans un paysage :* 11.600 fr. Un manuscrit persan attribué au XVIe siècle, orné de 33 miniatures : 7.900 fr.

Tableaux provenant du séquestre de guerre Strolin. — Produit : 278.260 fr. Une toile, par Cézanne, *Auvers-sur-Oise :* 65.500 fr. Un pastel de Degas, *Danseuse pendant un repos :* 24.500 fr. Une toile de Daumier, *Don Quichotte et Sancho Pança :* 25.000 fr. *Jeune violoniste*, par Carrière : 13.500 fr. Un marbre, par Rodin, *buste de Mme G... :* 16.200 fr.

Restauration

de

TABLEAUX

Anciens et Modernes

CH. DRATZ

PEINTRE-EXPERT

9, Rue Bochard de Saron

PARIS (9e)

TÉLÉPHONE : TRUDAINE 56-21

de 9 h. à midi

ou sur rendez vous

GALERIES GEORGES PETIT

Société Anonyme au Capital de 500.000 fr.

8, Rue de Sèze, 8

Tableaux Modernes

EXPOSITIONS PERMANENTES

Expertises

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Téléphone : Central 44-58

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

Téléphone : Central 44-57

PARIS (9e)

PRIX D'ADJUDICATION

DES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

ACHENBACH (Andréas)

1815 † 1910

Marine, effet de soleil levant. Toile signée. 56×51. AS 1.250 »

Clair de lune. Panneau signé. 16,5×21,5. FB 155 »

ADAM

Maison romantique. Dessin aquarellé signé. 12×7. DR 160 »

AELST (W. van)

Holl., 1626 † 1683

Nature morte. Toile. I 1.510 »

Oiseau mort. Toile 54×38. Cadre bois sculpté. CD 600 »

AHIAU

Le bain. Lavis. EP 300 »

ALBANE (Attribué à Francesco Albani dit l')

1578 † 1660

Diane et ses suivantes dans un parc et *Déesse sur un char.* Deux toiles. BR 410 »

ALIGNY (Théodore-Caruelle d')

1798 † 1871

Les Ravins de Sorrento. Plume. 32×47,5. Timbre de la vente (4 mai 1874). EO 37 »

Rochers sous bois. Aquarelle. 21×27,5. Timbre de la vente. EO 37 »

Vue de Népi. Lavis. 27×45. EO 23 »

ALLAU

Portrait d'un noble et *Portrait d'une dame de qualité.* Deux pastels signés. Cadres anciens, bois sculpté. AJ 2.800 »

ALLÈGRE (Raymond)

Nature morte : homard pot et chaudron. Panneau signé. 46×52. FR 450 »

ALLEGRI, dit le Corrège (Antonio Allegri da Correggio)

1494 † 1534

Un amour, vu de dos. Sanguine. 18×14. Cadre bois sculpté. AL 145 »

Un amour. Sanguine. Collection de Wyzewa. DA 200 »

ALLEGRI, dit le Corrège (Atelier d'Antonio)

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 114×76. Fragment de la composition conservée au Musée Royal de Dresde. Vente Prince Alexis Orloff (1920). CD 605 »

Sainte Famille. Toile. 71×62. DY 500 »

ALLONGÉ (Auguste)

1833 † 1898

Bourgade au bord d'une rivière. Aquarelle signée. 32×44. AS 320 »

Lavoirs au bord d'une rivière. Aquarelle signée. 15,5×25,5. BP 80 »

Le lac. Fusain signé. 86×55. BP 100 »

Eglise de campagne. Aquarelle signée. 54×36. BP 200 »

Bouleaux dans un marais. Fusain signé. 42×29. BP 375 »

Bords de rivière en Auvergne. Toile signée. 30×55. CF 185 »

L'étang aux grands arbres. Fusain signé. 26×56. EO 70 »

Rochers découverts à marée basse. Aquarelle signée. 24×53. GA 55 »

La moisson. Aquarelle signée. GD 90 »

La route du village. Fusain signé. 48×77. GI 70 »

ALLORI
(Attribué à Angiolo ou Angelo di Cosimo di Mariano, dit le Bronzino).

1502 † 1572

Portrait d'homme. Panneau. 87×70. Cadre en bois sculpté. B 1.320 »

ALLOUARD

Alizon et *Horace.* Deux aquarelles signées. 23×14. U 400 »

Agnès. Deux aquarelles. 23×14. U 460 »

ALTMANN

Paysage. Toile. 55×65. AM 300 »

Paysage. Toile. 60×73. AM 340 »

Paysage. Toile. 55×65. BE 105 »

Paysage. Toile. 60×70. BE 100 »

Paysage. Toile. 100×118. DU 190 »

AMAN-JEAN

Nature morte. Aquarelle. CO 330 »

Bon voyage. Aquarelle. CO 690 »

Baigneuse. Aquarelle. CO 750 »

Trois femmes au bord de la Marne. Aquarelle. CO 400 »

La Toilette. Aquarelle. CO 550 »

Femmes nues. Aquarelle. CO 520 »

AMAURY-DUVAL
(Eug.-Em. Pineux-Duval, dit)

1808 † 1885

Le Chasseur bredouille et *En Goguette.* Deux aquarelles. 27×21. E 50 »

ANASTASI (Auguste)

Paysage des Alpes. Papier marouflé sur toile signé. 17×26. BD 100 »

Paysage d'Italie. Panneau. CX 110 »

ANDRÉ (Albert)

Figure. Pastel. 36×40. BS 510 »

ANDRIEUX
(Clément-Auguste)

L'amateur. Crayon. 18,5×17. Timbre de la vente (16 mai 1881). EO 50 »

Lion et Lionne. Mine de plomb-rehaussé signé. 17×11,5. Collection Marmontel. EO 135 »

Un citoyen de 1793. Aquarelle signée. 29×29. EO 85 »

ANDROUET DUCERCEAU
(Attribué à)

Projets de consoles. Quatre dessins. 23×18. U 500 »

ANGLADE (Gaston)

Bruyères en fleurs, environs de Crozant. Toile signée. 38×46. G 270 »

Bruyères en fleurs à Crozant. Toile signée. 46×55. CJ 170 »

Vallée de la Creuse, brupères en fleurs. Toile. EV 95 »

Le Chevalier de la ferme. Toile signée. GD 52 »

ANQUETIN (Louis)

Nu. Sanguine. C 55 »

Etudes de figures, de face et de profil. Sanguine signée. 45×42. AH 100 »

Baigneuse. Sanguine signée. 45×63. AH 155 »

Coin de village. Toile signée. 73×92. CJ 25 »

Etudes de femme. Fusain signé. 45×55. CJ 12 »

Le troupeau au pâturage. Toile signée. 65×81. CJ 20 »

Les courses. Toile signée. 63×95. CJ 200 »

APPIAN (Adolphe)

Dans le marais. Toile signée. 32,5×52,5. AD 240 »

La terrasse de sa maison à Lyon. Panneau signé. 41×63. AD 195 »

Au Brusc, Environs de Toulon. Toile signée. 35×46. CF 150 »

Rochers en Bretagne. Toile signée. 38×57. CF 250 »

La Saône aux environs de Lyon. Crayon signé. 25×32,5. EO 55 »

ARTAN (Louis)

Gros temps sur la mer du Nord. Toile signée. 41×59. FO 500 »

ARTHOIS (van)

Paysage boisé. Toile. 82×120. EH 460 »

La réception au château. Toile 75×105. EH 200 »

ASCH (René-Jean van)

1603 † 1678

Paysage de Hollande. Panneau signé. 52×43. BO 4.000 »

ASCHMANN (J.)

Eine aussicht auf den Lauerzer See und burg Schwanau im Canton Schweiz et *Burg Schwanau in canton Schweiz.* Deux aquarelles. 56×35. BM 270 »

ASPERTINI (Amico)

Bologne, vers 1475 † Bologne, 1552

Portrait présumé de Taddeo Taddei. Panneau. 59×46. Cadre bois sculpté. DI 15.000 »

ASSELIN

Toits sur Paris. Toile. 40×33. C 100 »

ASTI (A.)

Profil de femme drapée de rouge. Toile signée. 32×24. AV 600 »

AUBRY

La punition. Plume et sépia ovale. 35×46. EK 2.500 »

AUBRY (Attribué à)

La Diseuse de bonne aventure. Panneau. 32×40. S 3.400 »

AUBRYET (Maurice)

Entre Houlgate et Villers (Calvados). Toile signée. 90×131. Salon de 1877. FB 400 »

AUGUSTE (Jules-Robert)

Deux odalisques. Aquarelle rehaussée. 21,5×26. Achetée par le Musée du Louvre. V 400 »

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques)

Portrait du fils du miniaturiste Hall. Crayon. 32×25. V 2.700 »

AUGUSTIN

Napoléon Ier en costume de général. Miniature ovale. Cadre bronze. H 1.350 »

AUGUSTIN (Attribué à)

Portrait d'homme. Miniature ronde : diam. : 5,5 sur couvercle de boîte en écaille brune cerclée d'or ép. Louis XVI. U 1.020 »

AUTEROCHE (Alfred-Eloi)

Taureau normand au pâturage. Toile signée. 73×92. G 135 »

AVED (Attribué à J.-A.-J.)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 80×65. FZ 7.500 »

BACHELIER (Jean-Jacques)

Paris, 1724 † Paris, 1806

Faisan doré, bouvreuil et canards. Toile. 150×95. AQ 4.600 »

Faisan, fruits et fleurs. Toile. 150×95. AQ 4.600 »

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* Trois dessins ronds. ER 155 »

BACHMAN (A.)

Le départ pour la promenade. Toile signée. 51×61. J 170 »

Le Palais ducal et la Salute à Venise. Toile signée. 50×65. CF 127 »

BAERTSOEN (A.)

Un quai à Gand. Pastel signé. FK 800 »

BAIL (Joseph)

Le jour des cuivres. Toile signée. 27×22. T 5.100 »

Le marmiton en veste rouge. Toile signée. 39×24. BD 2.700 »

Servante préparant des cornichons. Toile signée. BR 1.420 »

La lisière du bois. Toile signée. BR 500 »

Les lingères. Toile signée. BR 1.270 »

La Lingère. Toile signée. 40×30. DB 4.900 »

Le déjeuner des servantes. Toile signée. 27×22. DE 2.000 »

Farniente. Cuisinier veste rouge fumant sa cigarette. Toile signée. 36,5×57 EM 5.200 »

BAKALOWICZ (L.)

Jeune femme à sa toilette. Panneau signé. 16×11. FO 250 »

BAKHUYSEN (Ludolf)

1717 † 1782

La flotte en rade. Plume signée. 17×30. BK 310 »

Le retour de la pêche. Toile signée. EF 1.050 »

BAKHUYSEN (Attribué à Ludolf)

Le Coup de canon. Toile 54×68. B 560 »

Marine en Hollande. Toile signée 50×35. BO 400 »

BALDUCCI (Attribué à Matteo)

Ecole Ombro-Siennoise XVI^e^ siècle.

Diane et Actéon. Panneau forme polygonale à 16 pans, larg : 61. EX 7.900 »

BALDUNG GRIEN (Attribué à Hans)

Weyerheim, 1480 † Strasbourg, 1545

Légende de Sainte-Marie l'Egyptienne. Deux panneaux formant diptyque DI 1.500 »

BALEN (Attribué à H. van)

L'Enfance de Bacchus. Cuivre 20×29. Cadre bois. J 410 »

Le Combat de la vie, composition allégorique sur cuivre. 38×51. DN 550 »

Jésus chez Marthe et Marie. Panneau 48×60. EY 420 »

La sortie de l'arche. Panneau. 100×140 FL 220 »

BALLY

Portrait de femme. Toile signée. 60×49. BH 150 »

BAR (Attribué à Bonaventure de)

1700 † 1729

Fête dans un parc. Toile 71×90. Cadre bois sculpté. DQ 3.500 »

BARAIGNÉ

Vue du Château de Fontainebleau. Gouache signée. EQ 1.050 »

BARDEY (Mme Jeanne)

Jeune fille en prières. Crayon signé. 31×24. V 80 »

Portrait de femme en buste. Crayon signé. 27×22. V 60 »

Portrait de femme. Crayon signé. 26×21. V 170 »

Académie de femme assise, vue de dos. Gouache signée. 46×35,5. EO 150 »

Miss Henriette. Crayon signé. 31×25. EO 60 »

Buste de femme nue de profil à gauche. Crayon 28×21. EO 22 »

BARGAS (Attribué à A.-F.)

Le marché. Toile. 81×60. AU 600 »

BARILLOT

Animaux à l'abreuvoir. Toile. 48×67. N 380 »

Vaches à l'abreuvoir. Toile signée. 53×72. DB 550 »

Vaches buvant au gué. Panneau signé. 27×35. Vente Rapin. FR 210 »

BARON (Charles-Antoine-Henri)

1816 † 1885

La Collation. Panneau signé. 32×24. T 1.000 »

Bacchanale. Panneau signé. 21×15. AS 705 »

BARON (Henri-Claude)

Duo d'amour. Panneau signé. 15,5×23. BD 500 »

A la fontaine. Panneau signé. 35×24. BD 650 »

La Déclaration repoussée. Panneau signé. 35×48. BD 850 »

Dans le parc. Panneau signé. DH 250 »

BARRY (François-Pierre-Bernard)

1813 † 1905

Port de pêche sur les bords du Nil. Toile signée. 50×80. FB 240 »

BARTOLOMMÉO (Ecole de Fra, dit Baccio della Porta)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau 54×45. DI 400 »

BARTOLOZZI (Pietro)

Décor pompéien : Vénus. Deux aquarelles signées. AU 80 »

BARYE (Antoine-Louis)

1796 † 1875

Biche fuyant; forêt de Fontainebleau. Aquarelle signée. 17×16,5. V 1.800 »

Lion couché dans le désert. Aquarelle signée. 36,5×53. V 4.600 »

Bataille de biches en forêt. Fusain. 39×29. Timbre de la vente Barye. V 360 »

Etude de Chats. Lavis. 15,5×20,5. Timbre de la vente Barye. V 480 »

Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. Toile. 20×31. Timbre de la vente. AH 175 »

Etude d'arbres et de rochers. Toile. 50,5×20. Timbre de la vente. AH 400 »

Etudes d'animaux. Cinq dessins. DS 460 »

Tigre couché. Crayon signé. Cachet de la vente. 7×12. DS 250 »

Lynx passant. Crayon signé. Cachet de la vente 7,5×11. DS 165 »

Lynx. Deux crayons signés. Timbre de la vente 14×15,5. DS 630 »

Lionne dévorant une biche. Crayon signé. Timbre de la vente. 7,5×15. DS 190 »

Lion couché. Crayon signé. Timbre de la vente. 8,5×14. DS 450 »

Tigres. Deux crayons signés. Timbre de la vente. 10×14. DS 220 »

Lion couché. Etude au crayon signée. Cachet de la vente. DS 1.020 »

Lion au repos. Aquarelle signée. 21×30. GJ 1.000 »

Lion dans le désert. Aquarelle signée. 14×25. GJ 800 »

BASSAN (Attribué à Jacopo da Ponte)

Nativité. Toile. 71×90. J 180 »

BASSANO (Leandro da Ponte)

Bassano, 1557 † Venise, 1622

Portrait d'une courtisane de Bologne. Toile. 80×67. Cadre bois sculpté. AY 450 »

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

Damvillers, 1848 † Paris, 1884

Le repos des moissonneurs. Etude au crayon signée pour le Musée du Luxembourg. 45×49. V 1.900 »

Paysage. Aquarelle signée. 8×13. Vente Jules Claretie (1914). V 110 »

Portrait du Prince de Galles (Edouard VII). Crayon 22×19. Vente Roger-Marx (1914). V 60 »

Etude de paysanne portant des paniers. Sanguine. 26×28. BP 700 »

Villageoise tricotant à la chandelle. Crayon signé. 48×59. DI 100 »

Feuille d'étude. Crayon signé. 29×19. DI 55 »

Le Moulin. Esquisse sur toile. 46×54. DR 265 »

Paysanne portant des paniers. Sanguine signée. 36×27,5. FR 155 »

BATTI (Camille)

Ecole italienne du XVIII^e^ siècle.

Intérieur d'un palais romain. Gouache. 54,5×85. CT 100 »

BAUDELAIRE (Charles)

1821 † 1867

Buste de femme, époque 1830. Plume. 20×15. FR 260 »

BAUDRY (Paul)

Léda et le Cygne. Miniature signée, d'après Riésener. 15×18. AJ 1.500 »

Personnages du XV^e^ siècle. Cinq dessins calque, cachet de la vente. BP 50 »

Personnages du XV^e^ siècle. Trois crayons, cachet de la vente. BP 160 »

BAUER (Willhem)

Strasbourg, 1600 † 1640

Le crucifiement. Miniature à la gouache. 8×11. BO 220 »

BEARDSLEY (Aubrey)

Silhouettes. Deux dessins signés. AF 420 »

BAUDOUIN (Pierre-Antoine)

1723 † 1769

Nymphe endormie. Gouache ronde diam. 15,5. AC 6.000 »

BAUDOUIN (genre de Pierre-Antoine)

Jeune femme surprise à sa toilette. Panneau signé. 35×26. DX 2.200 »

BEAUMONT (Charles-Edouard de)

1819 † 1888

La pêche à la ligne. Panneau. 21×16. AY 180 »
Baigneuse. Panneau. 21×16. AY 55 »
Domino et gavroche. Crayon. 24×18. EO 230 »

BEECHEY (sir William)

Burdford, 1755 † Hampstead, 1839

Portrait d'un adolescent. Papier marouflé sur toile. 55×40. AC 1.850 »

BEERS (Jean Van)

La lecture. Panneau signé. 20×18. AH 400 »

BEERSTRAATEN (Attribué à Alexandre)

Les plaisirs de l'hiver. Toile. 105×150. B 650 »

BEERSTRATEN (Jean-Abrahamtz)

1622 † 1666

Un port de mer. Toile signée. 92×125. F 1.150 »
Marine par temps d'orage. Toile signée. 92×125. F 850 »
Vue de Harlem. Toile signée. 90×121. H 3.300 »

BEGYN (Abraham)

Scène de chasse à courre dans un paysage vallonné. Toile. EU 125 »

BELLANGÉ (Jean-Louis-Hippolyte)

1800 † 1866

Episode de la guerre de Crimée. Aquarelle signée. 22×35. AH 230 »
Au bivouac. Aquarelle signée. 21×34. AO 1.900 »
Réception de la Reine d'Angleterre au Château d'Eu. Crayon. 26,5×56. CA 70 »

BELLE (A. S.)

Paris, 1674 † Paris, 1734

Portrait de femme en Diane. Toile ovale. 112×90. CC 3.800 »

BELLE (Attribué à A.-S.)

La fillette aux fruits. Toile. 81×65. DY 200 »
Portrait de femme drapée d'un manteau rouge. Toile ovale. 72×59. FY 1.350 »

BELLOTO (Bernardo)

Venise, 1724 † Varsovie, 1780

Le grand Canal à Venise. Toile. 55×76. B 1.050 »
Les lavandières. Toile. 59×92. AC 3.800 »
Maisons au bord de la mer. Toile 25×35. AC 4.900 »
Un canal à Venise. Toile. 49×75. Cadre bois sculpté. AQ 1.850 »

BÉNASSIT (Louis-Emile)

1833 † 1902

Un hussard en vedette. Aquarelle signée. 25,5×16. E 48 »
Le renseignement. Panneau signé. 24×19. BD 220 »
En reconnaissance. Panneau signé. 36×27. BD 280 »

BENNETTER (Jean-Jacques)

Les naufragés. Toile signée. 35×49. BD 110 »

BENVENUTO (Attribué à Girolamo di)

Sienne, 1470 † 1524

Adam et Eve chassés du Paradis. Panneau. 26×34. EX 92.000 »

BÉRAUD (Jean)

Arlequine. Panneau signé. 22×16. T 400 »
La Partie de Billard. Panneau signé. 40×55. T 1.750 »
La jeune fille au chien. Toile signée. 84×46. DB 400 »

BERCHEM (Claes Pietersz ou Berghem)

Harlem, 1620 † Amsterdam, 1683

Bergers et leur troupeau attendant le bac. Panneau signé. 38×47. Z 2.300 »
Scène champêtre. Toile signée. BR 950 »
Bergers et animaux. Panneau. 40×50. BX 390 »

Les taureaux. Lavis. 10×15. CA 24 »

Portrait de femme en Diane. Toile signée. DF 1.600 »

Le rendez-vous de chasse. Toile signée. 74×65. Collections Cromot et Walathiers. Vente Delessert (1911). DX 5.000 »

Halte de bergers et de villageoises. Panneau. 28×39. EP 720 »

BERCHEM (Ecole de)

Paysans et bestiaux au bord d'un cours d'eau. Toile. BF 105 »

Le Retour à la ferme. Toile. 180×135. BH 720 »

Le passage du gué. Panneau. 58×81. DQ 420 »

Troupeau à la lisière d'un bois. Toile. 87×117. DV 660 »

Bergers et animaux. Toile. 29×34. FL 170 »

BERCHÈRE (Narcisse)

Le marchand turc; intérieur de cour. Aquarelle signée. 54×26. V 705 »

Un campement en Egypte, le soir. Lavis signé. 18,5×25. Etude de son salon 1877. Cachet de la vente. V 60 »

Chameliers à la fontaine. Panneau signé. 22×17. BD 600 »

Ormoy-la-Rivière, Soleil d'hiver. Aquarelle signée. Timbre de la vente. 32×24. BP 105 »

La Mosquée. Aquarelle signée. 37×29. DN 520 »

Vue de Damiette. Crayon signé. Cachet de la vente. 20,5×26. EO 60 »

Halte de la caravane. Toile. EV 760 »

Vue d'Orient. Toile. EV 280 »

BERCKHEYDE (Gérard)

1630 † 1693

Cour de ferme. Toile signée. 46×61. BO 700 »

Le Manège. Toile signée. 45×56. DV 2.700 »

Le jet d'eau. Toile signée. 64×88. Cadre bois sculpté. FY 1.400 »

BERGEN (Dirck van den)

Bergère et animaux. Panneau signé. 57×48. BX 970 »

BERGERET (Pierre-Denis)

Le plat d'huîtres. Toile. 82×118. AS 420 »

Anguilles de mer et autres. Toile. 122×200. AS 150 »

Natures mortes : Raisins et Pommes. Deux toiles. 45×48. DR 580 »

BERJON

La vanité et la gloire. Crayon rehaussé. 57×25. DR 30 »

BERNE-BELLECOUR (Félix)

Une italienne. Toile. 46×39. N 185 »

Marin. Panneau. 25×35. BA 210 »

BERNE-BELLECOUR (Etienne-Prosper)

1838 † 1906

Episode de la guerre de 1870 : la brèche. Toile signée. 62×106. Salon de 1875. AH 1.500 »

Chasseurs à pied en embuscade. Panneau signé. 16×27. BD 280 »

Une corvée agréable. Panneau signé. 41×27. BP 405 »

L'attaque du parc. Toile signée. 61×105. CF 1.010 »

Chacun pour soi. Panneau signé. 30×45. EG 365 »

BERNIER (Camille)

1823 † 1905

Les bords du lac, sous bois en Bretagne. Toile signée. 170×265. FB 160 »

La mare aux chênes. Toile signée. 40×61. FR 85 »

BERTHELON (Eugène)

Vue prise au Puy (Seine-et-Oise). Toile signée. 60×100. G 220 »

BERTIN (Jean-Victor)

1775 † 1842

Vue d'une partie de la ville de Valmontonie, derrière Frascati. Toile signée. 55×46. AD 610 »

Bateliers naviguant sur une rivière sous bois. Toile. AZ 200 »

Paysage avec rivière au pied d'un château, animé de petits personnages. Toile signée. 32,5×42. CL 1.250 »

BERTON (A.)

Jeune fille à l'éventail. Aquarelle signée. 29×20. N 150 »

La cheminée enlevée. Toile signée. 46×39. N 300 »

La Psyché. Toile signée. 46×39. N 480 »
Le Tub. Toile signée. 65×55. N 460 »

BERTRAM (Abel)

Roses blanches. Carton. 26×58. BU 20 »
Bouquet de roses. Carton. 46×57. BU 25 »
Dahlias jaunes. Toile. 75×54. BU 62 »
Chaumière à Bonnelli. Panneau. 18×27. BU 55 »
Effet de neige à Nouvion en Ponthieu. Panneau. 18×27. BU 16 »
Jardin au soleil. Toile. 74×95. BU 65 »
Fenêtre et bouquet. Toile signée. 61×81. BU 30 »

BESNARD (Albert)

Joueuse de mandoline. Pastel signé. 75×50. AH 1.500 »
Jeune femme au soleil. Toile signée. 92×74. AH 10.500 »
Laveuses à Talloires. Aquarelle signée. BU 180 »
La femme à l'éventail. Toile signée. 61×50. CE 6.100 »

BIBIENA (Attribué à)

Décoration théâtrale. Encre de Chine. AF 220 »

BIDA (Alexandre)

1825 †/1894

Odalisque assise sur un divan. Crayon. 20×26,5. EO 45 »
Danse d'Orient. Crayon signé. 32×25. GA 25 »
Cour intérieure d'une maison orientale. Crayon signé. 17×12,5. GA 12 »

BILCOCQ (Attribué à Marie-Marc-Antoine)

1755 † 1838

La fin du repas. Panneau. 25×25,5. EP 1.850 »
L'heureuse mère. Panneau. 25×31. EP 1.750 »
Portrait d'homme à longue barbe blanche et coiffé d'un large feutre. Panneau. 20×16. ES 380 »

BILLOTTE (René)

Ferme au bord d'une rivière ; le soir. Toile signée. 125×98. CF 250 »

BINET (Victor-Dominique-François)

1799 †

Projet de vignette pour M. Nicolas. Plume. 15×8. Cadre ancien. U 400 »
La Marne à Luzancy. Toile. AT 150 »

BINET (Louis)

Voltaire et la jeune laitière. Plume. 10×15. Cadre ancien. DR 260 »

BIVA (Henri)

Le lac. Toile signée. 150×110. FB 1.520 »

BJARNE

Effet de soleil couchant sur les côtes de la Suède. Toile signée. 55×85. E 310 »
Marine : les côtes de Suède (soleil couchant.) Toile signée. 55×85. FR 100 »

BLIN DE FONTENAY (Genre de Jacques Belin dit)

1698 † 1725

Vases de fleurs sur des socles de pierre. Toile 195×147. FL 5.900 »

BLANCHARD (Maria)

Nature morte. Toile. 60×80. BS 150 »
Nature morte. Toile. 54×81. BS 180 »
Nature morte. Toile. 60×75. BS 250 »
Nature morte. Toile. 50×73. BS 140 »
Nature morte. Toile. 60×93. BS 175 »
Arlequin jouant de la guitare. Toile. 92×65. CU 200 »
Nature morte. Toile. 81×65. CU 175 »
Nature morte. Toile. 60×81. CU 160 »
Nature morte. Toile. 65×92. CU 180 »
Nature morte. Toile. 60×70. DU 150 »
Nature morte. Toile. 71×60. DU 150 »
Nature morte. Toile. 55×45. DU 85 »
Nature morte. Toile. 55×45. DU 70 »
Nature morte. Toile. 64×46. DU 110 »

BLANCHE (Jacques-Emile)

Fleurs dans un vase de métal. Toile signée. 55×41. CE 1.000 »

BLARENBERGHE (Van)

Combat naval. Gouache signée. 15×20,5. AO 2.050 »
L'attaque du convoi. Gouache signée. 15×20,5. AO 3.000 »

P. BREUGEL. *Le Joueur de Cornemuse.*

OLLIVIER (Michel-Barth.). *Jeune femme assise.*

Cliché Georges Petit.

CARRIÈRE (Eugène). *Tête de femme.*

BLOEMEN (van)

Le départ pour la chasse. Lavis. 26×42. BT 250 »

BLŒMEN (Attribué à van)

Le chemin du village. Toile signée. 64×88. Cadre bois sculpté. FY 550 »

BLOOT (Peter)

Les joueurs de boules et *la Kermesse villageoise.* Deux panneaux. 27×42. BY 680 »

BLUM (Maurice)

Chez le Dentiste et *les Amateurs.* Deux toiles. EV 310 »

BOCCIONI

Coucher de soleil sur une cité industrielle. Toile signée. FH 570 »

BODMER (Karl)

Les ruines au bord du Rhin. Aquarelle. 25×34. E 40 »

Cerf et biches descendant boire à un étang. Crayon signé. 21×29,5. EO 95 »

BŒHM

Portrait de femme. Toile signée. 64×54. CL 920 »

BOELLE

Jeune femme lisant dans un parc. Toile signée. 49×41. EB 115 »

BOERTSŒN

Jardin d'asile à Gand. Toile. 55×87. FO 800 »

BOGAERT (H.)

Intérieur rustique : la tuée du cochon. Panneau signé. 49×65. DR 800 »

BOGGS (Frank)

Le pont Marie. Aquarelle signée. 31×40. V 1.800 »

La passerelle de l'Estacade. Aquarelle signée. 29×44. V 1.400 »

La passerelle de l'Estacade. Crayon. 32×43. V 800 »

Paris : le marché aux pommes. Aquarelle signée. 32×43. V 1.100 »

Le Pont de l'estacade et le Pont Henri IV. Aquarelle signée. 24×36. V 1.200 »

Le Pont-Neuf et le quai des Orfèvres vus de la rive gauche. Aquarelle signée. 21×39. V 1.900 »

Le Pont Neuf sur le petit bras de la Seine. Aquarelle signée. 26,5×30. V 1.200 »

L'orage au Pont Neuf. Aquarelle signée. 20×24. V 1.350 »

La rue Saint-Vincent à Montmartre. Aquarelle signée. 36×25. V 950 »

L'Eglise de Villiers-le-Mahieu. Aquarelle signée. 31×40. V 1.000 »

La cathédrale de Bayeux. Aquarelle signée. 26×34. V 1.440 »

Dordrecht. Aquarelle signée. 26×40. V 620 »

Le lac d'amour, à Bruges. Aquarelle signée. 27×45. V 1.860 »

Le Pont Notre-Dame. Aquarelle signée. 26×40. AM 520 »

La Cathédrale de Chartres. Aquarelle. 36×51. AM 600 »

Vue de Rouen. 36,5×54. AM 750 »

Château au bord de la Loire. 33×56. AM 500 »

Marine. Toile. 38×55. BE 400 »

Bords de la Seine. Toile. 22×40. BE 380 »

La Seine à Paris. Aquarelle signée. 27×42. BP 650 »

Notre-Dame de Paris vue du Quai de la Tournelle. Aquarelle signée. 27×42. BP 520 »

Statue de Gambetta (Carrousel). Aquarelle signée. 38×45. BP 520 »

La Grand'Place et l'Hôtel de Ville d'Arras. Aquarelle signée. 33×45. BP 550 »

Le petit port de Grandcamp par gros temps. Toile signée. 54×81. CH 555 »

Vue générale de Vétheuil. Crayon et aq. signé. 25×37. EO 305 »

La Seine à Rouen. Toile signée. 53×65. FB 1.100 »

Vue de Mantes. Aquarelle signée. 23×30. GJ 550 »

BOILLY (Jules)

Portraits et Caricatures. Sept dessins. AF 110 »

BOILLY (Julien-Léopold)

1796 † 1874

Portrait de M. Alcide d'Orbigny. Crayon signé. 55×27. GA 45 »

Portrait de George Sand. Crayon gouaché signé 27,5×21,5. GA 505 »

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

Lecture de la Gazette. Crayon noir et rehauts de blanc. 27×21. I 1.300 »

Portrait du Docteur Dubois. Toile 22×17. O 300 »

Le feu aux poudres. Plume signée. 43×53,5. Cadre ancien en bois sculpté. AC 1.560 »

Portrait d'homme. Toile signée. 30×21. AG 240 »

La chanteuse voilée. Aquarelle signée. 20×15. AK 9.000 »

Portrait d'homme. Toile. 32×25. AY 490 »

La jeune mère. Panneau 20×15 DX 4.750 »

BOILLY (Attribué à L.-L.)

Jeune femme avec son enfant caressant un chien et *Jeune femme tenant un enfant sur ses genoux.* Deux dessins. 16×13. N 350 »

Jeux d'enfants au jardin public. Toile. 45×55. Vente collection Borniche (1884). DN 1.800 »

Portrait de femme âgée. Dessin. 28×37. DR 40 »

La mort de Mirabeau. Toile. 45×55. EY 720 »

BOHN (G.)

1813 † 1899

Jeune fille portant des fleurs. Toile signée. 74×45. FY 70 »

BOIZET (J.-L.)

Vases de fleurs. Deux toiles signées. 67×56,5. FQ 3.950 »

BOL (Attribué à Ferdinand)

1611 † 1681

Portrait de Laurentius Tritonius, théologien et archiprêtre. Toile 98×77. O 750 »

Jeune garçon coiffé d'un bonnet de fourrure. Panneau. 47×34. EY 150 »

Portrait d'homme coiffé d'un bonnet noir. Toile. 47×36. FL 200 »

BOLDINI

Portrait de Mlle Lantelme en buste coiffée d'un chapeau à plumes. Toile. CB 4.000 »

Portrait de Mlle Marthe Régnier. Toile. CO 3.700 »

BOLONGIER (Johan)

Œillets, tulipes et roses dans un vase et *Iris et œillets dans un vase.* Deux panneaux signés. 26×20. AJ 280 »

BOMPARD (Maurice)

Femme arabe dans un intérieur. Toile signée. 41×33. AD 380 »

Palais vénitien. Toile ovale signée. 116×90. AH 2.600 »

Le vase bleu. Toile ovale signée 27×35. AH 750 »

Circassienne. Toile signée. 33×24. BD 170 »

Le Grand Canal à Venise. Toile signée. 35×45. BQ 300 »

Canal à Venise. Toile signée. CX 900 »

Vue de Venise. Toile signée. 60×90. DB 1.210 »

Nature morte. Toile signée. GD 130 »

BONHEUR (Marie-Rosalie dite Rosa)

1822 † Paris, 1899

Le labourage nivernais. Etude sur toile. 52×90. N 1.250 »

Bouleaux à la lisière d'un bois. Aquarelle. 55×38. Timbre de la vente. V 165 »

Cheval et Piqueur. Crayon signé. 40×51. BD 350 »

Etude pour le marché aux chevaux. Mine de plomb signé. 15×33. BO 200 »

Tête de lion. Crayon signé. 45×35. BQ 920 »

La promenade. Aquarelle signée. EF 130 »

Chèvres au paturage dans la montagne. Toile signée. 81×65. Cachet de la vente. EG 680 »

La grande hutte des charbonniers. Aquarelle signée. Cachet de la vente (1900). 38,5×55,5. EO 135 »

Lisière de forêt. Aquarelle signée. Cachet de la vente (1900). 38,5×27,5. EO 130 »

Paysage. Aquarelle signée. Cachet de la vente (1900). 28×38. EO 105 »

Paysage montagneux avec glaciers dans le fond. Aquarelle signée 19×27,5. Cachet de la vente (1900). EO 50 »

Huttes de bucherons sous bois (nuit). Aquarelle signée 21,5×29. Cachet de la vente (1900). EO 52 »

La chasse au cerf. Crayon et lavis, signé. 10,5×15,5. Cachet de la vente (1900). EO 80 »

Un bélier. Aquarelle signée. 24,5×20. Cachet de la vente (1900). EO 125 »

Un âne. Aquarelle signée. 25×17,5. Cachet de la vente (1900). EO 215 »

Cheval à vendre. Aquarelle signée. 11,5×17 Cachet de la vente (1900). EO 195 »

Un porc. Crayon signé. 28,5×42,5. Cachet de la vente (1900). EO 72 »

Vache couchée. Crayon signé. 15×22,5. Cachet de la vente (1900). EO 220 »

Etude de boucs et de chèvres. Aquarelle. Cachet de la vente. 24×50. FB 50 »

Troupeau de chamois dans les Alpes. Toile signée. Cachet de la vente FK 500 »

Un cheval de trait. Toile 45×55. FY 170 »

BONIFAZZIO

La Vierge et l'Enfant. Toile. 65×42. B 900 »

BONINGTON (Richard-Parkes)

Arnold, 1801 † Londres, 1828

Une vue de l'ancien Rouen. Aquarelle signée. 15,5×10,5 V 720 »

Entrevue de Louis XIV et de Charles II d'Angleterre sur la terrasse de Saint-Germain. Aquarelle signée. 6×14. V 570 »

Bateau de pêche par gros temps. Sépia. 15×19,5. V 320 »

Pauvres à la porte d'une église, souvenir de Bretagne. Aquarelle. 8×5. Ventes. Carton-Hauguet (1889) et Cheramy (1908) V 190 »

Enfants de pêcheurs. Deux aquarelles. 19×11. Vente Henry Didier (1868). V 400 »

L'escalier de Saint-Cloud. Toile. 34×26. AC 9.000 »

Le Marché et *Le Repos.* Deux croquis aquarelles. GB 200 »

L'Eglise saint Marc et le Campanille vus de la Piazetta. Toile. 25,5×35. Vente Cheramy (1908). GJ 520 »

Entrée d'un port. Toile. 16×21. GJ 200 »

BONINGTON (Attribué à R.-P.)

La plaine. Toile. 36×47. BO 180 »

Marine, effet du soir. Toile signée. 21×27. BO 265 »

Environs d'Etretat. Lavis. 14×15. GJ 290 »

BONNARD (Pierre)

La femme au chien. Aquarelle signée. 28×7,3. AF 580 »

BONVIN (François)

1817 † 1887

Station de chemin de fer aux environs d'Amsterdam. Aquarelle signée. 20,5×16. V 340 »

Nature morte et *le pot au feu.* Deux toiles signées. 100×82. AH 1.400 »

Religieuse en prières. Toile signée. DJ 90 »

Nature morte. Toile. 27×35. DR 105 »

Parloir de couvent. Lavis d'après Granet. 15×19,5. EO 50 »

Paysan au cabaret. Toile. EV 87 »

Nature morte : chaudron, poisson et légumes. Panneau. 25×18. FB 850 »

Le pot au feu. Panneau signé. 25×18. FB 850 »

BONY

Fleurs. Quatorze gouaches. Collection Rougier. DR 75 »

Bouquet de fleurs. Gouache. 36×25. Collection Rougier. DR 40 »

Etude de plantes. Gouache. 24×15. Collection Rougier. DR 15 »

Double projet de broderie. Gouache. 28×17. DR 85 »

Motif de broderie XVIII^e *siècle.* Gouache signée. 28×16. DR 100 »

Projet de broderie. Gouache. 25×16. DR 75 »

BOONEN (Arnold)

1669 † 1729

Le mangeur d'huîtres. Panneau ovale signé. 21×17,5. AY 450 »

BORDES

Portrait du Roi de Rome. Miniature ovale à l'aquarelle. FV 300 »

BOREL (Antoine)

Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure. Plume. 16×22. I 4.000 »

Le bourgeois maltraité, Le paysan mécontent. Deux aquarelles signées. 22×18. AK 3.500 »

BORIONE (Bernard-Louis)

Le critique important. Toile signée. 65×81. Salon de 1913. AD 555 »

BOS (Georges van den)

Portrait de jeune femme. Toile signée. 175×95. AB 2.700 »

BOSCH (Ecole de Gérôme)

L'adoration de l'Enfant. Cuivre. 38×28. Z 760 »

L'adoration des Mages. Panneau. 100×75. DQ 1.750 »

BOSIO (J.-F.)

1764 † 1827

Merveilleuses et Incroyables. Plume. 17,5×25. X 150 »

BOTH (André)

Le Berger et son troupeau. Gouache. 29×24. AU 275 »

BOTH D'ITALIE (J.).

Paysages et *figures.* Deux toiles ovales. DF 880 »

BOTH (Attribué à Johannès)

Un homme assis, vu de dos. Pierre d'Italie. 10×13. AL 72 »

Paysage d'Italie avec chute d'eau et personnages. Toile. 143×118. DV 520 »

BOTTICELLI SANDRO

1444 † 1510

Orphée. Plume. 23,5×17. X 60 »

BOTICELLI (Ecole d'Alessandro Filipepi dit Sandro)

Une sainte. Panneau. 40×26. DI 480 »

BOTTINI (Georges)

Lutteurs. Aquarelle signée. 14×20. AG 300 »

Femme nue vue de dos. Aquarelle signée. 16×28. AG 190 »

Au promenoir. Aquarelle signée. 27×21. AG 200 »

Le pied de nez. Toile signée. 65×46. AG 180 »

La bière. Toile signée. 150×48. AG 160 »

Le vin. Toile signée. 157×33. AG 100 »

Jeune femme étendue sur un canapé. Aquarelle signée. 29×39. BO 160 »

Le promenoir. Toile. 55×45. CU 360 »

Figure. Toile. 60×75. CU 625 »

Figure. Toile. 41×33. CU 200 »

La Toilette. Aquarelle. 32×36. CU 360 »

Au bar. Aquarelle. 26×32. CU 400 »

Nu. Mine de plomb. 26×17. CU 55 »

Chez Maxim's. Aquarelle signée. DA 155 »

Femme assise sur un divan. Aquarelle signée. 25×20. EG 120 »

Au promenoir. Quatre mines de plomb. FE 40 »

BOUCHARDON (Edme)

Composition allégorique. Sanguine. DA 320 »

L'Escroc en place de Grève. Sanguine. DA 180 »

BOUCHÉ (Alexandre)

1838 † 1911

Bords de la Marne : pêcheur. Toile signée. 46×61. DE 1.700 »

Le fenêtre fleurie. Toile signée. FO 45 »

BOUCHER (Jean-François)

Paris, 1703 † Paris, 1770

Femme nue debout. Pierre noire rehaussée. Signé. 35×21. Cadre ancien, en bois sculpté doré. I 2.920 »

La bouillie. Sanguine. 23×25. I 1.200 »

Intérieur de ferme. Crayon signé. 36×50. N 2.650 »

La Naissance de Vénus. Sanguine signée. 34×40. N 2.720 »

Amour assis. Etude au crayon. 25×17,5. Cadre ancien, en bois sculpté. O 5.000 »

Hébé. Etude à la pierre noire. 34,5×22,5. O 4.000 »

Pastorale. Dessin à la pierre d'Italie. Signé. 25×31. Cadre ancien bois. U 5.000 »

Pygmalion amoureux de sa statue. Dessin à la pierre d'Italie. 36×22. U 2.850 »

Les fâcheux ; la Comtesse d'Escarbagnas ; Georges Dandin ; Les fourberies de Scapin. Quatre mines de plomb. 19×13. U 12.000 »

Amour tenant une corbeille de fruits. Deux contre-épreuves rehaussées. X 120 »

Saint Jean. Esquisse sur toile. 40×25. Cadre bois sculpté. AC 9.500 »

Bergers hâtant leurs troupeaux. Esquisse sur toile. 29×29. Cadre bois sculpté. AC 4.800 »

Femme nue étendue. Sanguine signée. 31,5×41,5. Cadre ancien, bois sculpté. AC 18.500 »

Borée. Pierre noire. 29×45. Cadre ancien, bois sculpté. AC 1.350 »

Pêcheur. Sanguine. 28×19. Cadre ancien, bois sculpté. AC 1.300 »

Paysage. Lavis. 28×44,5. AC 1.450 »

Baigneuse. Crayon. 22×31,5. AJ 1.000 »

Femme nue, couchée. Crayon. 27×49. Cachet Vente Marquis de Chennevières (1898). AK 2.550 »

Pastorale. Toile. 125×180. Vente Fischoff (1913). AK 16.500 »

La charité romaine. Toile. 129×152. BH 17.600 »

Tête de jeune femme. Crayon. 18×14. BO 6.200 »

Tête d'amour. Crayon. 17×17. BO 1.120 »

Paysanne et ses enfants. Pierre noire. 30×22. Cadre ancien, bois sculpté. DK 600 »

Le satyre aux aguets. Toile signée. 63×52. EP 1.900 »

Le sommeil de Diane. Toile. 46×33. Cadre ancien, bois sculpté. Vente Bardac (1920). FA 50.000 »

Femme nue étendue. Etude à la sanguine. Cadre ancien, bois sculpté. FJ 4.300 »

Femme nue assise. Pierre noire. Cadre ancien. FJ 6.500 »

L'adoration des Rois Mages. Plume et lavis. 46×30. GA 1.500 »

Les laveuses. Crayons. GB 160 »

BOUCHER
(Attribué à François)

Jeune femme en amour. Sanguine. ER 120 »

Scène pastorale. Toile. 79×100. EY 780 »

Femme étendue. Dessin rehaussé. 26×40. Cadre bois sculpté. FH 220 »

Nymphes au bain et *L'Indiscret.* Deux toiles 70×135, provenant de l'ancien Hôtel du Baron Gérard. FK 3.000 »

L'Expérience de chimie. Toile. 24×32. FL 410 »

L'Education de l'amour. Dessin. FT 250 »

La Muse de la Musique. Crayon: cachet de de la collection de Goncourt. FT 120 »

Femme nue vue de dos. Sanguine d'après FX 160 »

Jeux d'Amours. Toile. 130×102. FY 1.605 »

Baigneuses. Toile d'après ; 27×35. GA 105 »

Diane et Callisto. Toile d'après; 59×80. Cadre bois. GG 310 »

Mars et Vénus. Toile ovale. 95×73. GG 660 »

La partie de musique. Toile. 61×73. Cadre bois. GG 450 »

BOUCHER
(Ecole de François)

Le Temps, composition allégorique. Toile. 82×61. B 2.200 »

Amintas et Silvia. Toile. 55×56. Z 4.200 »

Pastorale. Toile. 70×62. Cadre anc., bois sculpté. Z 5.400 »

Jeux d'enfants. Deux sépias. 18,5×23,5. Cadres anciens. AC 3.000 »

Berger gardant ses moutons. Toile. 51×45. AQ 920 »

La naissance de Vénus et *Le Triomphe d'Amphitrite.* Deux panneaux. 65×86. BI 1.900 »

La lettre. Toile (de l'atelier de). 85×160. BI 18.000 »

Les jeunes amoureux. Toile. 30×40. BK 450 »

Le passage du gué. Toile. 70×90. BX 2.050 »

La jeune fille au voile noir. Pastel. CI 320 »

Groupe de trois amours. Plume. Cadre ancien. CY 320 »

Pastorale. Crayon ovale. DA 210 »

Le concert champêtre. Miniature (d'après). 8×12. Cadre bronze. Vente Mimerel (1910). DC 1.050 »

Les amours aux colombes. Toile. DM 150 »

Amours vendangeurs sur des nuées. Toile. DM 650 »

Bacchanale. Toile. DM 450 »

Scènes pastorales. Trois toiles. 104×153. DQ 4.110 »

L'Enfant aux colombes. Crayon rehaussé. 34×25. Cadre anc. DR 520 »

Jeune garçon accoudé. Crayon et sanguine. 26×33. DR 280 »

Portrait de femme. Panneau. 26×21. Cadre ancien, bois sculpté. EP 3.000 »

Amours dans des nuages. Toile. 40×51. EP 1.350 »

BOUCQUET (Victor)

1619 †

Portrait d'un officier. Toile. 97×75. DI 5.550 »

BOUDEWYNS
(Adrien-François)

1644 † Bruxelles, 17..

Place du Village. Toile. 35×45. Cadre bois sculpté. DY 530 »

BOUDIER (Edouard)

† 1903

Le verre de cidre. Toile signée. 55×46. T 800 »

BOUDIN (Eugène-Louis)

1825 † 1898

Un jour de foire, en Bretagne. Panneau signé. 32×46. T 6.100 »

Le porche de l'église de Plougastel. Aquarelle signée. 26×22. V 700 »

L'église de Plougastel. Aquarelle signée. 26×21. V 520 »

La Mare sous les grands arbres. Pastel signé. 39×34. V 500 »

La rentrée des barques de pêche. Aquarelle signée. 17×30. V 2.500 »

L'heure de la Plage. Aquarelle. 14×27. V 1.800 »

Paysage. Fusain signé. 29×45,5. V 170 »

Route contournant un talus rocheux. Fusain signé. 30×47. V 240 »

Deux barques de pêche. Pastel. 17×24. V 1.000 »

Pêcheurs des environs de Honfleur (1856). Toile signée. 20×28. AH 720 »

Côte de Plougastel : les rochers. Panneau. 21×34. Timbre de l'atelier de l'artiste. AH 380 »

Marine. Panneau signé. 20×33. AH 1.620 »

Pâturage. Panneau signé. 16×24. AH 620 »

Pêcheurs des environs de Honfleur (1857). Panneau signé. 13×27. AH 510 »

Bateaux de pêche. Panneau signé. 11×24. AH 1.500 »

Le marché à Nice. Aquarelle signée. AR 55 »

Marine. Aquarelle signée. 20×30. AS 450 »

La mer à Portrieux. Toile signée. 53×89. AS 7.700 »

Vase de roses et de fraises et *Vase de pivoines et autres.* Deux toiles. 47×36. AS 700 »

Les chercheurs de vers à marée basse. Panneau signé. 16,5×25,4. BD 1.650 »

Paysage. Aquarelle 15×20. BE 160 »

Les bords de la Gironde à Lormont, près Bordeaux. Toile. BG 6.900 »

Barques de pêche à marée basse (Berck-Plage). Aquarelle signée. BP 1.105 »

Vacher au pâturage. Toile. 27×40. CA 520 »

Bassin d'un petit port. Aquarelle signée. 21×34. CE 1.550 »

Anvers; vue prise de la Tête de Flandres. Panneau signé. 38×60. CE 10.600 »

Au large du Havre. Panneau signé. 26×46. CE 5.000 »

La Plage. Panneau signé. 35×57. CE 12.100 »

Vue du port de Trouville; pendant la construction du quai. Toile signée. 36,5×58. CE 9.000 »

Barques de pêche à marée basse. Aquarelle. 20×32. CH 155 »

Coin de port. Aquarelle. 11×19. CH 35 »

Paysage accidenté. Aquarelle. 12×19. CH 125 »

Canard. Pastel. 16×20. Griffe de la vente. CJ 85 »

La réparation des filets. Dessin. 10×14. Griffe de la vente. CJ 55 »

Un port. Esquisse signée. DA 360 »

Etudes de ciel. Quatre études pastellisées. DA 240 »

Vieille bretonne. Mine de plomb. DA 85 »

L'heure du bain; Deauville. Panneau signé. 55×55. DE 9.600 »

Le Port. Panneau signé. 26×35. DF 4.600 »

Le Port d'Anvers. Panneau signé. 29×43. DE 6.000 »

Port de Bordeaux. Toile signée. 31×46. DE 6.400 »

Vue de Dordrecht. Toile signée. 37×45. DE 5.400 »

Embouchure de rivière, en Bretagne; chargement du varech. Toile signée. 40×65. DE 10.000 »

Plage de Trouville. Aquarelle signée. 15×22,5. DS 805 »

Personnages sur une plage. Etude au crayon. DS 390 »

Bateaux sur la Meuse. Panneau signé. 28×46,5. EM 4.900 »

La pêche des moules à Trouville. Toile signée. 56×58. EM 8.200 »

Bateaux à l'ancre. Panneau signé. 26,5×41. EM 4.750 »

L'heure du bain à Deauville. Panneau signé. 55×58. EM 6.500 »

Bateaux en rade. Panneau signé. 25×36. EM 3.000 »

Jour de foire en Bretagne. Panneau signé. 32×46. EM 5.400 »

Le Port d'Anvers. Toile signée. 55×90. EM 14.200 »

Portrieux (Côtes du Nord), rivage à marée basse. Toile signée. 40×65. EM 5.600 »

Marché en plein vent. Crayon rehaussé signé. 8×11. EO 75 »

Mer basse agitée. Panneau signé. 22×27. FB 400 »

Jetée de Trouville au soleil couchant. Panneau signé. 27×22. FB 900 »

Plage de Berck à marée basse. Panneau signé. 16×28. FB 700 »

Barque de pêche à Berck. Panneau signé. 12×26. FB 560 »

Barque de pêche. Carton signé. 13,5×22. FB 610 »

Pleine mer. Panneau signé 14×23. FB 380 »

Sortie du port du Havre. Toile signée. 42×55. FR. 6.350 »

Pont sur la Touques à marée basse. (Trouville). Panneau signé. 46×58 FR 5.300 »

Bateaux amarrés dans le bassin du Commerce, à Bruxelles. Toile signée. 42×65. FR. 9.900 »

Vue de Bordeaux prise du quai des Chartrons. Toile signée. 55×90. FR 12.500 »

Entrée du port de Villefranche. Toile signée 40×55. FR 3.700 »

BOUDIN (Attribué à Eugène-Louis)

La plage de Trouville. Dessin gouaché. 57×69. DR 560 »

BOUFFARD (Armand)

Le premier bébé. Toile signée. 100×81. Salon de 1892. G 150 »

BOUHOT

Vue de l'observatoire et des jardins. Dessin aquarellé signé. CL 260 »

BOUILLON-LANDAIS

La barque. Toile signée. 48×100. FY 160 »

BOULANGÉ (Louis)

Paysage animé de troupeaux. Toile signée. 91×112. N 450 »

BOULARD (Auguste)

La lecture de la Gazette. Toile signée. 40×32. AS 290 »

Retour de la fête du village. Toile 81×65. CH 410 »

BOUNIEU

La marchande de fleurs. Panneau. 37×55. Cadre ancien, en bois. CL 5.100 »

BOURDON (Sébastien)

1616 † 1761

Sujet pastoral. Pierre noire. 28×25. X 175 »

BOURDON (Attribué à Sébastien)

Portrait présumé de Paul Potter. Toile. 85×65. Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté. FZ 3.300 »

BOURGEOIS (Charles-G.-A.)

Portrait de Mme Bourgeois. Miniature ovale. 13×11. AJ 960 »

Portrait de femme. Toile. 127×22. AJ 550 »

Jeune servante dans un cellier. Aquarelle signée. 27×40. AO 220 »

BOURGEOIS (Attribué à C.-G.-A.)

Portrait d'homme. Miniature ovale. 5,5×4,5. DC 420 »

BOUT (Pieter) et BOUDEWYNS (Adriaen-Frans)

Paysage avec bergers et troupeaux. Panneau. 27×41. Collection Foucart, de Valenciennes. DR 500 »

BOUTS (Attribué à Thierry)

Harlem, vers 1400 † Louvain, 1475

La vierge et l'Enfant. Panneau. 32×19. EX 58.000 »

BOUY (G.)

Femme sur un divan. Pastel 47×31. AV 420 »

Boudeuse. Pastel signé. 48×31. FR 340 »

BRACQUEMOND (Félix-Henri)

Le bain. Fusain. 55,5×41. V 150 »

Vagues et galets. Aquarelle signée. 25×43. V 365 »

La falaise à Veules. Aquarelle signée. 12×18. V 160 »

Portrait de la sœur de l'artiste, enfant. crayon signée. 13×11. V 60 »

Portrait du graveur Edwin Edward. Crayon signé. 16×15. V 75 »

Tourne-broche. Plume. 33×28. V 40 »

Coq faisan. Cinq études à l'aquarelle signé. 27×18. V 100 »

Canard nageant. Crayon signé. 16×25. V 220 »

Danseuse au tambour de basque. Aquarelle signée. 16×16. V 35 »

Baigneuse nageant. Aquarelle signée. 17×17. V 85 »

Le vieux coq et *une allée du parc de Saint-Cloud.* Deux fusains signés. AF 100 »

Baigneuse tordant ses cheveux. Aquarelle ronde signée, pour fond d'assiette. Diam. : 32. EO 100 »

Un étang. Aquarelle ronde signée, pour fond d'assiette. Diam. : 25 EO 40 »

Bachots au bord de la Seine. Plume signée. 15,5×22,5. EO 70 »

Les vanneaux. Crayon signé. 25×30. EO 65 »

Les Canards. Aquarelle ronde signée, pour fond d'assiette. Diam. : 26. EO 60 »

Le Baiser. Crayon d'après le groupe de Rodin. 30×21. EO 100 »

Le Jars. Crayon signé. 10,5×8. EO 47 »

Meyer-Heine ; Paysages ; Projets de menus. Huit dessins. GB 100 »

BRAMANTINO (Attribué à Bartolomeo Fuardi, dit il)

Milan (?), 1455 † Milan, 1536

Portraits d'hommes. Deux panneaux. 47×47. EX 4.800 »

BRANDT (Attribué à K.-H.)

Portrait d'un général. Toile. 73×58. EB 850 »

BRAQUAVAL (Louis)

La place du marché à Abbeville. Toile signée. 61×50. FR 830 »

La place du marché à Aix. Carton signé. 61×45. FR 800 »

Le boulevard Sébastopol. Toile signée. 45×38. GI 500 »

Vue de Londres. Toile signée. 45×38. GI 410 »

La route dans le village en hiver. Toile signée. 45×36. GI 420 »

Plage de Berck à marée basse. Toile signée. 21×37. GI 500 »

BRAQUE (Georges)

La ville. Toile signée. 38×65. ET 600 »

Nature morte. Toile signée. 81×60. ET 780 »

La guitare. Toile signée. 73×60. ET 1.450 »

Figure. Toile signée. 116×81. ET 850 »

Le violon. Toile signée. 116×81. ET 480 »

La flûte. Toile signée. 41×33. ET 400 »

Verre et cartes. Toile ovale signée. 27×33. ET 360 »

Pipe, cartes et journal. Toile ovale signée. 41×33. ET 520 »

La grappe de raisin. Toile signée. 41×33. ET 350 »

Le journal. Toile signée. 33×46. ET 300 »

Le verre sur la table. Toile signée. 33×37. ET 420 »

Verre, pipe et journal. Toile ronde, signée. 36×36. ET 550 »

Nature morte. Toile signée. 54×81. ET 520 »

La ville. Toile signée. 65×54. ET 500 »

Nature morte. Toile ovale signée. 73×54. ET 380 »

Nature morte. Toile ovale signée. 65×55. ET 500 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. ET 320 »

Le compotier. Fusain. 70×53. ET 200 »

Le compotier. Toile signée. 41×33. FM 410 »

Le port d'Anvers. Toile signée. 33×41. FM 480 »

Nature morte. Toile ovale signée. 38×46. FM 920 »

Le port. Toile signée. 45×30. FM 260 »

Les poires. Toile. 22×27. FM 420 »

Bords de rivière. Toile signée. 33×41. FM 210 »

La tranche de melon. Toile signée. 41×33. FM 1.030 »

La pêcheuse. Toile signée. 41×33. FM 660 »

Le compotier. Toile. 59×73. FM 680 »

Village sur la colline. Toile. 81×65. FM 1.250 »

Le verre. Toile ovale signée. 27×22. FM 500 »

La guitare. Toile ovale signée 63×81. FM 1.150 »

La mandoline. Toile signée. 82×59. FM 1.600 »

Nature morte. Toile signée. 35×27. FM 605 »

Les cartes à jouer. Toile signée. 27×22. FM 400 »

Maisons sur la colline : La Ciotat. Toile signée. 73×60. FM 600 »

Nature morte. Toile signée. 65×92. FM 1.450 »

La Roche Guyon. Toile signée. 92×73. FM 1.150 »

Pipe et tabac. Toile signée. 33×41. FM 950 »

Le violon. Toile signée. 116×73. FM 3.200 »

La terrasse : L'Estaque. Toile signée. 80×60. FM 260 »

Le joueur de guitare. Toile signée. 130×73. FM 2.400 »

BRASCASSAT (Jacques-Raymond)

1804 † 1867

Vaches et jeunes pâtres. Sanguine. 28×22. V 100 »

Etude de tête de bœuf. Mine de plomb. 20×25. AS 100 »

Le port de La Rochelle. Toile. 23×31. AS 750 »

Une vache. Dessin aquarellé signé. 25×39. Cadre bois sculpté. DN 500 »

Taureau à l'abreuvoir. Sepia signé. 21×16 FB 220 »

BRAUWER
(Attribué à Adrien Brouwer, ou)

1605 † 1638

L'homme au pichet. Toile. 18×12. S 90 »

Les joueurs de cartes. Toile. 32×24. AD 400 »

Joueurs de cartes dans un cabaret. Toile 65×98. BY 405 »

La rixe. Panneau. 29×24. Cadre bois sculpté. EY 720 »

BRÉA

Portrait présumé de Lœtitia Bonaparte, mère de l'Empereur. Pastel signé. 59×42. E 605 »

BREDAEL (P. van)

Le chemin du village. Toile signée. 59×48 BX 405 »

BREENBERGH
(Bartholomaus Breenberch ou Breenborch ou)

Utrecht, 1619 † Amsterdam, 1659

Le sacrifice au dieu inconnu. Panneau signé. 70×92. CC 3.000 »

BREENBERG (Attribué à)

Ruines et rochers. Panneau. 45×61. EY 380 »

BRESDIN (Rodolphe)

Guerrier indien à cheval. Plume signée. 18×13,5. V 300 »

L'adoration des Rois Mages et *l'adoration des Bergers.* Deux dessins. 12×7,5. V 200 »

La sorcière. Plume signée. 15×10. V 300 »

Le pavillon au pigeonnier. Plume signée. 12×7,5. V 280 »

Intérieur d'une masure. Plume. 6×10. V 150 »

Quatre personnages dans un fourré. Plume. 11×7,5. V 320 »

La fontaine miraculeuse. Plume. 12×22. EO 255 »

BRETON (Jules)

1827 † 1906

Idylle (effet de lune). Panneau signé. 89×124. Vente Jules Breton. AH 1.160 »

L'arc-en-ciel. Fusain signé. 24×32. DS 100 »

Glaneuse. Carton signé. 25×24. Vente Jules Breton (1911). FB 400 »

Lavoir à la Bourboule. Panneau signé. 26,5×34,5. FB 400 »

BRETON
(Léon, dit Léo Bert)

Le chemin. Gouache signée. 54×45. BD 115 »

BREU (M.)

Moutons au pâturage. Toile signée. 65×54. G 200 »

BREYDEL dit LE CHEVALIER (Charles)

Charge de cavalerie. Cuivre. 27×38. J 285 »

Combat contre les Turcs. Cuivre. 27×38. J 315 »

BRIAS (Charles)

Portrait de jeune femme. Panneau signé. 28×22. DV 1.055 »

BRIL (Paul)

Anvers, 1554 † Rome, 1626

Les cascades de Tivoli. Panneau signé. 73×108. AD 1.020 »

Le chemin du village. Panneau. 53×85. CC 5.000 »

BRIL (Attribué à Paul)

Chasse au renard dans un paysage boisé. Panneau. 50×66. AJ 450 »

BRISSOT DE WARVILLE
(Félix-Saturnin)

1818 † 1892

Deux moutons et des poules dans une étable. Panneau signé. 14×18. T 590 »

Paysage à l'orée d'un bois. Toile signée. 59×73. AH 810 »

Troupeau de moutons au pâturage. Panneau signé. 17×24. BD 800 »

Le chasseur. Panneau signé. 16×25,5. CE 1.400 »

Bergère conduisant un troupeau à la mare. Panneau. 37×54. FO 410 »

BRISPOT (Henri)

Une lecture peu intéressante. Toile signée. 58×44. BD 500 »

BROOS (J.-J.)

Le retour de la chasse et *Le meunier, son fils et l'âne.* Deux panneaux. 16×22. BD 460 »

BROSSARD DE BEAULIEU (Mlle Marie-Renée-Geneviève)

Portrait du capitaine d'infanterie X. Toile. Cadre ancien, bois sculpté. AZ 960 »

BROWN (John-Lewis)

1829 † 1890

Trois chiens de meute blancs, tachetés de noir et de marron. Toile signée. 32×41. AH 340 »

Arrêt au carrefour. Aquarelle signée. 35×25. CE 1.350 »

Passage du gué. Toile signée DH 500 »

Une rue principale sous Louis XV. Plume signée. FO 45 »

Les chevaux après la bataille. Aquarelle signée. FO 190 »

Le piqueur au départ. Dessin signé. FO 140 »

L'arrivée au château. Aquarelle signée. 37×45. GA 1.120 »

BRUEGHEL LE VIEUX (Pierre)

Brueghel, 1528 † Bruxelles, 1569

La légende de Saint Christophe. Panneau. 61×70. AJ 1.120 »

Scène des Enfers. Panneau. 61×70. AJ 820 »

L'Intempérance. Panneau rond, diam. : 20. AJ 450 »

Un mariage dans les Flandres au XVe *siècle.* Panneau. 75×95. FO 1.605 »

Le joueur de cornemuse. Plume et sépia. Collection Van Gogh. GB 420 »

BRUEGHEL le Vieux (Ecole de Pieter)

Le joueur de cornemuse. Panneau. 35×55. J 1.035 »

Scène champêtre. Panneau. 32×40. N 430 »

Danse de paysan. Panneau. 36×26. AD 115 »

Paysage animé de figures. Gouache. Cadre ancien, bois sculpté. CV 700 »

La moisson. Toile. 41×56. DI 620 »

Réjouissances villageoises et *La route du village.* Deux panneaux. 29×56. DN 6.810 »

L'Incendie. Panneau. 50×65. DV 240 »

Kermesse un jour d'hiver. Toile. 62×79. FL 520 »

BRUEGHEL le Jeune (Attribué à Pieter, dit d'enfer)

1564 † 1638

Tentation de Saint Antoine. Cuivre. 17,5×25. Cadre en bois sculpté. J 120 »

BRUEGHEL LE DROLE (Pierre Bœren-Brueghel dit)

entre 1525 et 1530 † 1569

Jour de fête dans les Flandres. Panneau. 74×104. BI 4.600 »

BRUEGHEL DE VELOURS (Attribué à Johan, dit)

1568 † 1625

Composition mythologique. Panneau. 48×79. Cadre bois sculpté. J 1.120 »

Paysage. Plume. 19,5×28,5. BN 185 »

Paysage au bord de la mer. Cuivre. 15×19. CS 400 »

Les bûcherons et *Réunion dans un parc.* Deux toiles. 52×72. CS 220 »

Buste de femme en corsage rouge. Toile ovale. 50×42. CS 140 »

BRUEGHEL DE VELOURS et VAN BALLEN

La Vue. Toile. AE 1.120 »

La Madeleine dans une guirlande de fleurs. Panneau. 53×40. Cadre bois sculpté. EY 1.900 »

BRUEGHEL et VAN CASSEL

Personnages allégoriques, fleurs et oiseaux. Panneau 68×91. Cadre anc., bois sculpté. DO 6.000 »

BRUGAIROLLES (Victor)

Environs de Dordrecht. Toile signée. 65×81. (Salon de 1913). AD 550 »

BRUNELLESCHI

Pierrot et Colombine. Gouache. CO 1.000 »

BRUNET-HOUARD (Pierre-Auguste)

Le départ des Croisés. Toile signée. 78×100. E 220 »

Porcs. Toile signée. 53×40. E 40 »

Charrettes d'artillerie revenant de la corvée de fourrage. Toile signée. 119×195. BP 260 »

Deux cavaliers en reconnaissance au bord de la mer. Toile signée. 46×61. BP 45 »

Bucéphale. Toile signée. 55×46. BP 25 »

BUCHET (J.)

Une salle du Musée de Cluny. Toile signée. 81×114. Salon de 1886. G 280 »

BURG (van der)

Bords de rivière avec personnages et *Les Pêcheurs.* Deux papiers marouflés sur panneaux. 21×27. EB 155 »

CABANEL (Alexandre)

Absolon et Thamar. Panneau signé. 24×29. CD 520 »

CABAT (Louis-Nicolas)

La halte au bord du chemin. Aquarelle signée. 21×21. V 120 »

Paysage. Aquarelle signée. 21×34. Vente Dollfus (1912). V 400 »

Sentier au bord de la rivière. Toile signée. 78×102. BD 300 »

CABIÉ (Louis)

Côtes de Gascogne. Toile. 25×30. EZ 50 »

Paysage. Toile. 27×37. EZ 70 »

La Charente près de Cognac. Toile. 55×52. EZ 80 »

Royan. Toile. 37×53. EZ 95 »

Vue de Saint-Georges. Toile. 27×33. EZ 90 »

CACERÈS (Attribué à Félices de)

Saint bénissant et secourant des malheureux. Toile. 51×34. Cadre bois sculpté. DV 345 »

CACHOUD (François-Charles)

Retour à la ferme, effet de nuit claire. Toile signée. 65×81. AH 1.550 »

Les fermes au clair de lune. Toile signée. 65×81. AH 1.600 »

Chemin de la ferme, à Saint-Alban-de-Montbel, clair de lune. Toile signée. 60×73. AH 1.700 »

CAILLE (Léon)

La jeune mère et *le Départ pour l'école.* Deux panneaux. 16×11. BD 430 »

CAILLEBOTTE (Gustave)

Maison au bord de l'eau. Toile signée. D 540 »

CAIN (Georges)

Feuille d'éventail. Plume signée. 15×55. DI 12 »

CALAMATTA (Luigi)

Portrait de femme debout. Mine de plomb. 38×26. V 190 »

Portrait de George Sand. Crayon. 15×11. Vente Calamatta (1871). AS 200 »

CALAME (Alexandre)

Paysage. Lavis signé. 15×19. V 100 »

Paysage montagneux. Toile signée. 48×70. AJ 985 »

Paysage. Lavis. 12,5×21. EO 72 »

CALDERON (C.)

La Piazzetta Saint-Marc (Venise). Panneau. 22×27. BD 155 »

Vue de Venise. Toile signée. BR 400 »

CALLAUT

Femme assise, en toilette de mousseline blanche. Miniature ronde signée. H 260 »

CALLET (Antoine-François)

Paris, 1741 † Paris, 1823

Mars et la Victoire. Pastel signé. 30×64. Collection Ch. Gasc. V 950 »

La Paix et l'Abondance. Pastel. 30×64. V 950 »

La Peinture. Esquisse sur toile. 36×41. AC 4.100 »

Etude pour Mars et la Victoire. Crayon. 49×36,5. CA 100 »

CALLET (Attribué à)

Le triomphe de Vénus. Toile. 46×37. BH 370 »

CALLOW (William)

Marine. Aquarelle signée. 23×31. Vente Dreux (1902). V 380 »

Marine. Aquarelle signée. 19×35. V 200 »

CALS (Adolphe-Félix)

1810 † 1880

La ferme Saint-Siméon, à Honfleur. Dessin signé. 18×28,5. Vente Rouart (1911). V 220 »

Mère et son enfant. Toile signée. 36×27. BO 500 »

Nature morte : Poisson dans un plat en terre. Toile signée. 37×56. BP 20 »

Soleil couchant sur la mer. Toile signée. 18×34. BP 120 »

Sortie de la baie d'Honfleur. Panneau. 12×29. BP 110 »

Marine. Panneau. 11×25. Timbre de la vente. BP 26 »

Portrait de fillette. Toile signée. 54×46. BX 750 »

Le bon père. Toile signée. 41,5×34,5. Vente Hazard (1919). CE 900 »

Le vieux paysan endormi. Toile signée. 59×39 CE 680 »

Paysan au cabaret. Dessin rehaussé signé. CX 50 »

Pêches et raisins. Toile signée. CX 80 »

Après l'orage. Panneau signé. 19×33. EG 190 »

Tête de jeune garçon. Pastel signé. 38×30. EG 100 »

Femme assise, coiffée d'un bonnet. Crayon signé. 24,5×20,5. EO 120 »

Tête de jeune pêcheuse. Toile signée. 38×32. Vente Hazard, (1919). FR 120 »

La Clairière. Toile signée. 19×36,5. Deuxième vente Hazard (1919). FR 190 »

Vieux loup de mer. Toile. 25×20. Vente Hazard. FR 150 »

CALVÈS (Marie)

Piqueurs et chiens. Panneau signé. 27×22. G 95 »

Gardeuse de dindons. Toile signée. 54×73. G 145 »

La rentrée à la bergerie. Toile signée. 22×27. CJ 110 »

CAMEREG (F.)

L'attente du train. Toile signée. 78×120. BD 380 »

CAMMAS (Anne)

Commencement du XIXe siècle.

Portrait de femme. Miniature ronde, signée. Diam. : 7. DC 300 »

CAMOIN (Charles)

Nature morte. Toile. 56×47. C 400 »

Femme en rose. Toile. 65×80. AM 115 »

Figure. Pastel. 50×22. AM 315 »

Paysage de Corse. Toile. 65×80. BE 360 »

Portrait de jeune femme. Toile signée. 60×50. CJ 220 »

Le lit de repos. Toile. 60×82. DU 610 »

Paysage. Toile. 50×61. DU 25 »

Figure. Carton. 34×42. DU 55 »

Marine. Toile. 65×78. FE 190 »

Marine. Toile. 60×70. FE 150 »

Marine. Toile. 51×68. FE 249 »

Figure. Toile. 56×48. FE 35 »

CANALETTO (Antonio Canal, dit le)

1697 † 1768

Vues d'Italie. Deux plumes. 23.5×34. AC 1.950 »

Bords de rivière avec gondoles. Toile. 51×74. AC 140 »

Vue du canal à Venise et *Une fête sur le canal à Venise.* Deux toiles marouflées, sur panneaux. 12×18. AY 1.500 »

CANALETTO (Ecole de)

La Piazzetta. Toile. 71×110. BX 1.205 »

Vue de Venise. Toile. 48×63. CD 600 »

La place Saint-Marc. Toile. 86×111. DY 2.300 »

CANO (Alonso)

Un saint drapé dans un manteau rouge. Toile. 130×105. FL 320 »

CAPET (Mlle Marie-Gabrielle)

Lyon, 1761 † Paris, 1818

Portrait d'homme. Pastel signé. 58×47. Cadre bois sculpté. 5.600 »

Portrait de jeune femme. Toile. 192×127. Cadre bois sculpté. DX 18.000 »

CARDINAL

Maternité. Panneau. 46×37,5. CA 105 »
La toilette d'Yvonnette. Panneau. CA 105 »
Jeune mère tenant son enfant. Panneau. 55×26,5. CA 85 »

CARESME (Jacques-Philippe)

Paris, 1734 † Paris, 1796

Buste de femme. Crayons de couleurs. 26×23. Cadre bois. I 1.150 »
Bacchanale. Plume. 24×29. Cadre ancien, bois sculpté. CL 1.900 »
Les présents du satyre. Panneau ovale. 27×21. DQ 750 »
Bacchanale. Aquarelle signée. 22×27. Cadre ancien. EK 2.500 »
Satyre et Bacchante. Plume. 18×14. Cadre ancien. EK 780 »
Nymphes et satyres. Dessin rehaussé. 32,5×25. EP 2.400 »
Le galant berger. Panneau. 18×21,5. EP 2.000 »
Ronde d'Amours. Toile. 21×21. ES 140 »
Honni soit qui mal y pense! et *Honni soit qui mal y voit!* Deux panneaux. 25,5×22,5. FQ 4.000 »

CARIANI (Attribué à Jean)

Le Calvaire. Toile. 75×95. Cadre en bois sculpté. B 340 »

CARLI (Raffaelle dei, ou Croli)

Ecole Florentine, 1470 † après 1526

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges. Panneau rond. Diam. : 85. DI 16.500 »

CARLO di FIORE (dit Distelblum)

1653 † 1695

Nature morte. Toile. 53×73. AY 230 »

CARO-DELVAILLE (Henry)

Sur la terrasse. Toile. CO 850 »

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827 † Paris, 1875

Portrait de la Marquise de Montmarin. Crayon. 32,5×23,5. V 1.800 »
Deux feuilles de croquis; études pour Ugolin. Crayon signé. 15×24. V 410 »
La toilette. Feuille de quatorze études au crayon. 53×54. EO 260 »
Croquis de chevaux. Etude au crayon pour la Fontaine du Luxembourg. 33×26. Vente Carpeaux. EO 125 »
Etude d'enfant nu, debout. Crayon. signé. 20,5×12. EO 155 »
Portrait de Mlle Barbe de M... Toile signée. 52×40. Vente Carpeau. (Déc. 1913). GJ 500 »
Portrait de Mme C... Crayon signé. 60×46. GJ 350 »

CARPENTIER (Marie-Paule)

Vue du Parc de Versailles. Dessin aquarellé. R 160 »

CARRACHE (Annibal)

1560 † 1609

Six têtes. Feuille d'étude à la plume. 19×18. X 45 »
Jésus descendu de la croix. Sépia. 59,5×21 X 80 »
Junon et Jupiter. Dessin. 15,5×15,5. X 55 »
Les trois grâces. Plume, cadre bois sculpté. Vente de Beurnonville. ER 150 »

CARRACHE (Ludovic)

1555 † 1619

Le Christ flagellé. Plume. 28,5×23,5. X 55 »

CARRÉ (F.-Michel)

1657 † 1747

Troupeau avec berger, dans un paysage. Panneau signé. 20×28. AN 270 »

CARRIER (Auguste-Joseph)

Son portrait par lui-même. Crayon. 15×10. V 410 »
Portrait d'homme. Miniature ovale signée. 10×8. AD 95 »

CARRIERA (Rosalba)

Venise, 1675 † 1757

Portrait de jeune femme. Pastel. 32×25,5. Cadre ancien, en bois sculpté. I 1.480 »

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

Danseuse. Pastel signé. 121×60. CJ 350 »
Portrait de Mme M... Pastel. 62×55. CS 82 »
La femme à l'éventail. Pastel signé. 45,5×35. FB 190 »

CARRIÈRE (Eugène)

1849 † Paris, 1906

La liseuse. Sanguine. 32,8×21,8. AF 180 »
Fillette se coiffant. Fusain. 29,2×18,5. AF 110 »
Etude de fillettes et de main. Fusain. 31×25. AF 200 »
La brodeuse. Toile signée. 32×41. AH 8.800 »
Femme et enfant. Dessin. 23×30. Cachet. de la vente. CJ 330 »
La toilette. Toile. 38×45. CS 1.050 »
Cavaliers dans un paysage. Toile. 53×84. CS 65 »
Cerfs aux aguets. Toile. 45×54. CS 35 »
La charrette. Toile. 34×44. CS 70 »
La chasse au renard. Panneau. 29×39. CS 290 »
Le clairon. Panneau. 45×55. CS 50 »
Allégorie. Esquisse. DA 40 »
Tête, vue de trois-quarts. Toile. 46×38. Cachet de la vente. FR 2.100 »
Maternité. Toile. 45×38. Cachet de la vente. FR 2.300 »
Tête de femme, vue de profil. Toile. 40×35. Cachet de la vente. FR 1.550 »
Le jeune violoniste. Toile signée. 60×75. Collection G. Viau. GJ 13.500 »
Jeune fille dans son intérieur. Toile signée. 42×35. GJ 2.050 »
Tête de jeune fille. Toile signé. 35×27. GJ 2.500 »
Tête de femme. Dessin. 28,5×22. GJ 380 »
Portraits. Dix croquis. GJ 540 »

CASANOVA (Francesco-Giuseppe)

Londres, 1727 † Brühl, 1805

Intérieur d'étable. Dessin. 48×78. Cadre ancien, bois sculpté. AC 2.700 »
Episode de siège. Toile. 65×81. DY 850 »
Portrait d'un maréchal. Toile signée. 102×78. FQ 2.000 »

CASANOVA (Attribué à F.-J.)

Le mulétier et *La chèvre traite.* Deux toiles. AU 1.150 »

CASSAGNE (Armand)

1825 † 1907

Chemin en forêt. Toile. 41×61. E 40 »
Paysannes sous de grands arbres. Toile. 50×71. E 30 »
Vue du Paillon (environs de Grenoble). Toile signée. 55×54. E 145 »
Vue de la Turbie (environs de Grenoble). Toile signée. 55×54. E 145 »
Les Ponts de Paris. Aquarelle signée. 49×64. E 60 »
Vieux burg en ruines au bord du Rhin. Aquarelle signée. 52×36,5. E 55 »

CASSAS (Louis-François)

1756 † 1827

Paysage animé. Pierre noire signée. 25,5×22,5. BN 210 »

CASSATT (Mary)

Sur l'herbe. Aquarelle signée. 40×28. V 1.550 »
Mère et enfant. Crayon, signé. 19×15. V 480 »
Tête de jeune femme, coiffée d'un chapeau vert. Aquarelle signée. AZ 1.000 »

CASSIERS (Hendrick)

Une rue d'Amsterdam sous la neige. Peinture à l'eau, signée. 49×52. FR 395 »

CASTELS (Attribué à Alexandre)

Vue d'un port. Toile. 30×42. FP 880 »

CASTRO (Paul de)

Salon de l'œil de bœuf, à Versailles. Toile signée. 32×42. BP 410 »

CATENA (Attribué à Vincent)

Venise... † 1531

La Vierge tenant l'Enfant, entre Saint Sébastien et Saint Paul. Panneau. 37×44. BI 450 »

CATS (Jacob)

Paysage : Le départ à la chasse. Lavis. 32×19. DR 60 »
Sortie de la bergerie, La rentrée à la ferme et *Hiver.* Trois dessins. GB 85 »

Hiver et *Le petit troupeau de moutons.* Deux encres de Chine. GB 49 »

Le troupeau en marche et *La chaumière.* Deux encres de Chine. GB 105 »

CAUCHOIS (Eugène-Henri)

Paniers de fleurs et de fruits. Toile signée. 110×150. AS 180 »

Vase de fleurs et gibier mort. Toile signé. 150×110. AS 150 »

CAZES (Pierre-Jacques)

Paris, 1676 † Paris, 1754

Sainte Anne instruisant la Vierge. Toile. 42×33. DY 220 »

CAZIN (Jean-Charles)

1841 † 1901

Chaumière parmi les vignes. Panneau signé. 15,5×24. CE 2.700 »

Paysage et maison. Panneau signé. 23,5×30 DE 3.400 »

La ferme. Toile signée. 22×27,5. DE 3.400 »

CERQUOZZI (Attribué à Michel-Ange)

Divertissement populaire à Rome. Toile. 48×63. BY 200 »

Fleurs et fruits. Toile. 138×42. AU 210 »

CEULEN (Cornelis Janssens, Janson ou Jonson Van)

1590 † 1665

Portrait d'homme. Toile. 75×62. Vente Sedelmeyer. Z 2.300 »

Portrait d'un seigneur. et *Portrait d'une dame.* Deux crayons. 38×32. Cadres bois sculpté. AU 510 »

CEULEN (Attribué à C. J. Van)

Portrait de femme à collerette. Panneau. 46×66. DY 100 »

CÉZANNE (Paul)

1836 † Paris, 1906

Auvers-sur-Oise (vue panoramique du village). Toile. 65×80. Collection G. Viau. GJ 65.500 »

CHABANIAN (Arsène)

Marée basse. Pastel signé. 35×45. N 215 »

Sur la plage. Pastel signé. 35×50. N 200 »

Marine : Effet de lune. Pastel signé. R 350 »

Effet de lune sur la mer à marée basse. Pastel signé. 48×71. FB 240 »

CHABAS (Paul)

Paysage montagneux. Toile signée. 33×41. T 640 »

L'apparition. Toile signée. 55×46. T 2.700 »

Tête de jeune fille. Toile signée. 60×70. DB 5.000 »

Jeune fille blonde. Toile signée. 35×35. DB 4.100 »

CHABRY

Ecole de Lyon, XVIII^e siècle.

Tête de petit garçon et *Tête de petite fille.* Deux dessins signés. 24×30. DR 160 »

CHAIGNEAU (Ferdinand)

1850 † 1906

Moutons paissant sous la garde d'un berger et de son chien. Panneau signé. 16×22. AH 420 »

Berger gardant un troupeau de moutons. Panneau. 8×15. BA 300 »

Bergère et moutons dans un paysage. Panneau. 8×15. BA 325 »

Le bélier. Panneau. 18×28. BA 385 »

Moutons dans la plaine. Panneau signé. 22×27. BD 335 »

Moutons dans un paysage, effet du soir. Toile signée. 14×19. BO 210 »

Moutons dans la prairie. Toile signée. 65×79. DB 1.500 »

Berger et son troupeau à la lisière d'un bois. Panneau signé. 41×33. DE 1.600 »

CHAMPAIGNE (Philippe de)

1602 † 1674

Portrait présumé de M. de Longueville. Toile signée. 80×65. AY 330 »

CHAMPAIGNE (Attribué à Philippe de)

Portrait de la duchesse de Longueville. Toile. Cadre bois sculpté. S 520 »

CHAMPAIGNE (Ecole de Philippe de)

Portrait d'homme. Toile. 52×42. H 400 »
Portrait d'un magistrat. Toile. 80×64. CD 420 »
Portrait d'homme vêtu de noir. Toile. 65×52. DN 520 »

CHANTEROU

L'Ile Adam. Toile signée. 50×65. AB 120 »
Le Pont Royal. Toile signée. 50×65. AB 150 »
Nature morte. Toile signée. 65×54. AB 84 »
Les gerbes. Toile signée. 50×61. AB 155 »
La Péniche. Panneau signé. 45×55 AB 155 »
Paysage. Toile. 45×55. AB 105 »

CHAPCAL

Le Paradis terrestre. Toile. 60×70. C 200 »
Nu. Toile. 115×80. C 150 »
Nu. Toile. 55×65. C 50 »
Nu. Toile. 81×117. AM 45 »
Nu et cheval. Toile. 60×74. AM 30 »

CHAPLIN (Charles)

1852 † 1891

Baigneuse. Aquarelle signée. 27×17. V 2.020 »
Portrait d'un garçonnet. Toile ovale signée. 60×49. AD 260 »
La Poésie. Toile signée. 29×40. AH 2.300 »
Bacchante. Toile. 25×15. AJ 1.350 »
Jeune femme endormie. Toile signée. 26×45. EM 13.100 »

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699 † Paris, 1779

La raie. Toile signée. 80×63. Cadre bois sculpté. Ventes de Nogaret (1807) du baron Lepic (1897). AC 28.100 »
Les harengs. Toile signée. 80×63. Cadre bois sculpté. Ventes de Nogaret (1807) et du baron Lepic (1897). AC 29.500 »

CHARDIN (Attribué à J.-B.-S.)

Portrait présumé d'E. Jeaurat. Toile. 52×40. AC 4.500 »

CHARDIN (Ecole de J.-B.-S.)

Femme dans un intérieur. Toile. 65×54. Cadre bois sculpté. B 450 »
Portrait de femme en mantelet bordé de fourrure. Toile. 82×70. AQ 520 »
Melon, poisson, écrevisse. Toile. 44×54. GG 330 »

CHARLEMONT (Edouard)

Hallebardier. Aquarelle signée. 50×35. DS 280 »

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Révolution de 1830, combat devant l'Hôtel de Ville. Sépia signée. 8,5×15,5. V 605 »
Le maître d'école. Lavis signé. 17,5×17,5. AO 400 »
La pièce à conviction. Aquarelle signée. 28×20. AO 310 »
Retraite de l'Armée autrichienne après la bataille de Rivoli. Aquarelle signée. 125×31. AO 1.500 »
La bonne aventure. Toile signée. 40×32. AS 170 »
La petite fille au chat. Toile signée. 19×24. BQ 260 »
Episodes de la guerre d'Italie. Deux mines de plomb. Signé. 10,5×14. EO 200 »

CHARLET (Frantz)

La Bouillie. Toile signée. 60×74. CE 1.250 »
Autour du berceau. Toile signée. 60×80. CE 1.250 »

CHARLIER (Jacques)

vers 1720 † après 1779

Jupiter et Léda. Miniature rectangulaire, d'après Boucher. 4,9×7. Cadre bronze. Vente du comte Mimerel (1910). DC 1.620 »

CHARMY (Emilie)

Femme au piano. Toile. 82×66. C 530 »
Nature morte. Carton. 32×26. C 150 »
Nature morte. Toile. 73×60. C 150 »
Figure. Carton. 46×55. AM 130 »
Paysage de Corse. Carton. 45×60. AM 100 »
Le manoir. Toile. 80×64. AM 125 »
Paysage. Toile. 65×55. AM 55 »
Paysage. Carton. 19×27. AM 20 »

Cliché Georges Petit.

DEGAS (Edgar). *Au foyer de la danse.*

DEGAS (Edgar). *Etude de Jockeys.*

HUDSON (Thomas). *G. Fred-Haendel, compositeur.*

HOIN (Claude). *Son portrait.*

Paysage. Toile. 50×56. BS 200 »
Fleurs. Toile. 38×32. CU 85 »
Fleurs. Aquarelle. 30×24. FE 50 »

CHARNAY (Armand)

La chasse à l'épervier. Toile signée. 60×98. Salon de 1876. AH 1.000 »
La partie de pêche sur la plage à Yport. Toile signée. 22×40. AH 1.050 »
Sur la plage, à Yport. Toile signée. 21×36. AH 950 »
La promenade sur l'étang (Automne). Toile signée. 31×42. BD 850 »
La veuve. Toile signée 31×42. BD 505 »

CHARPENTIER (Auguste)

1815 † 1880

Portrait de femme brune, la tête couverte d'une mantille. Toile ovale signée. 75×60. FR 70 »

CHARPENTIER (Jean-Baptiste)

Paris, 1728 † Paris, 1806

Le joueur de vielle. Toile. 32×24. AK 2.800 »
La réprimande maternelle et *La jeune Mère.* Deux toiles. 21×16. AK 8.000 »
La petite fille à la marmotte. Toile. 45×36. Cadre ancien, en bois sculpté. CY 1.850 »

CHARPENTIER (Attribué à J.-B.)

Portrait de jeune femme. Panneau. 18×15. Cadre bois sculpté. BH 290 »
Le sommeil mis à profit. Panneau. 32×25. GG 450 »

CHARPIN

Bergère et son troupeau. AT 115 »

CHARRETON (Victor)

Paysage. Toile. AZ 350 »

CHASSELAT (Charles-Abraham)

Paris, 1782 † Paris, 1843

Rêverie : Jeune fille au fuseau. Crayon. 25×20. V 1.100 »
Jeune femme assise de côté, dans un fauteuil. Crayon rehaussé. 29×18. Collection Fred. Villot et vente des Goncourt (1897). DX 850 »

CHASSÉRIAU (Théodore)

La sortie de Vercingétorix devant les murs d'Alésia. Etude sur papier marouflé sur toile. 150×88 AY 1.100 »

CHATELET (Claude-Louis)

1755 † 1795

Les eaux du parc de Neuilly Saint-James. Toile. 96×128. Cadre bois sculpté. BH 2.600 »
Paysage avec personnages. Aquarelle. 21,5×35. BN 275 »
Siège d'une ville. Aquarelle. GB 105 »

CHAVET (Victor-Joseph)

1822 †

La lecture du manuscrit. Panneau signé. 32×25,5. T 800 »

CHECA (Ulpiano)

Fantasia arabe. Aquarelle signée. 64×99. DS 1.700 »

CHÉRET (Jules)

Le Bal. Pastel signé. 112×80. AS 220 »
Jeune femme levant un verre. Pastel signé. 112×80. AS 135 »
Jeune femme éclairée par une lampe. Gouache signée. 100×72. CJ 55 »
Danseuse espagnole. Sanguine signée. 58×25. CJ 90 »
L'Hiver. Aquarelle gouachée. 90×75. CJ 90 »
Clownesse. Pastel signé. 40×25. FR 165 »

CHEVAUX

Berger surpris par des nymphes. Lavis signé. 17×21. U 150 »
Renaud et Armide. Dessin rehaussé signé. 50×39,5. EP 950 »

CHEVAUX (Attribué à)

Sainte Famille. Pierre noire. BR 100 »

CHEVRIER (Jules)

1816 † 1885

Le festin des rongeurs. Panneau signé. 80×50. FY 130 »

CHINTREUIL (Antoine)

1816 † 1873

Vaches sur une route. Toile signée. 24×36. BO 360 »

Paysage. Toile signée. 56×30. CG 260 »

Paysage d'hiver. Toile. Cachets ventes Chintreuil et J. Besbrosses. CX 240 »

Chemin ombreux. Toile signée. 32×24. DR 180 »

Prairie. Toile signée. 73×48. DR 260 »

Maison près d'un lac. Crayon rehaussé. 26×20. EO 35 »

Maison à l'entrée d'un parc. Crayon. 26×19,5. EO 65 »

Effet de neige à Courgent. Dessin rehaussé. 25×27,5. Cachet de la vente Desbrosses. GJ 50 »

CHIRICO

Paysage. Toile. 60×43. BE 1.350 »

La révélation du solitaire. Toile. 77×53. DU 330 »

CHOCARNE-MOREAU

Jeune pâtissier manifestant ses opinions politiques. (Episode du Boulangisme). Toile signée. 46×38. E 320 »

CHADOWIECKI (Attribué à D.-N.)

Portraits d'une famille. Toile. 100×150. EB 420 »

CHOFFARD (P.-P.)

Monument entouré d'un cadre. Crayon noir signé. 9×10. Cadre ancien en bois. U 205 »

CHRÉTIEN (René-Louis)

Nature morte. Toile signée. 32×42. BP 345 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. BU 170 »

Table d'office. Toile signée. 41×33. CJ 110 »

Fromages. Toile signée. 22×34. CJ 105 »

Nature morte. Toile signée. 50×65. EG 550 »

Nature morte : fromage de Roquefort et marrons. Toile signée. 32×41. FR 250 »

CICÉRI le Père (Pierre-Luc-Charles)

Représentation au Guignol des Champs-Elysées, le soir. Lavis signé. 14×10,5. V 1.020 »

Paysage. Lavis. BR 52 »

CICÉRI (Eugène)

1813 † 1890

La réparation de la péniche. Carton signé. 11×15. E 100 »

Bords de rivière. Panneau signé. 13,5×18. E 105 »

Les bords du Loing. Panneau signé. 27,5×21,5. E 210 »

La carrière abandonnée. Aquarelle signée. 17×24. V 210 »

Lorée du bois. Aquarelle signée. 15×24. X 185 »

Pêcheurs à la ligne. Aquarelle signée. 16,5×25. X 165 »

Soleil couchant. Aquarelle signée. 22×22. X 170 »

Paysage vallonné. Aquarelle signée. 11×17. AS 130 »

Le moulin à vent. Panneau ovale signé. 25×21. BD 380 »

Paysage avec personnages. Aquarelle. 8×12. BN 145 »

Intérieur d'une ferme. Aquarelle signée. BT 145 »

Le passeur. Toile. DH 520 »

Bords de rivière. Aquarelle signée. 28×47. EG 275 »

La Bièvre : les Tanneries. Crayon signé. 24,5×32,5. EO 140 »

Petit port de Normandie à marée basse. Panneau signé. 19×32. FR 250 »

Les bords du lac. Aquarelle. 44×33. BM 190 »

CLAES (Attribué à Peter)

Nature morte. Panneau. 62×81. BH 850 »

CLARY (Jean-Eugène)

Brouillard sur la Seine. Toile signée. 45×81. BP 510 »

CLARY-BAROUX

Paysage. Toile. 34×25. C 75 »

Vue de Rouen. Toile. 60×80. C 250 »

Paysage à Giverny. Toile. 60×80. C 225 »

CLAUS (Emile)

Paysage traversé par un cours d'eau. Toile. 100×75. AV 1.800 »

CLODION (Claude-Michel, dit)

1738 † 1814

Décor d'imposte. Sanguine. 30×45. Cadre ancien. Collection Beurdeley. AC 4.700 »

Groupe mythologique sur un char. Lavis. 41×29,5. Cadre ancien, bois sculpté. AC 10.100 »

Groupes d'enfants. Deux dessins. 20×25,5. Cadres bois sculpté. AC 3.700 »

CLODION
(Attribué à Claude-Michel, dit)

Groupe de deux petits faunes. Plume. 12,5×16. AC 720 »

CLOUET (Ecole de)

Portrait d'un haut personnage. Panneau. 83×56. AY 300 »

Tête d'homme. Panneau. 24×21. DY 210 »

Portrait d'homme. Panneau. 15×12. Cadre bois sculpté. EX 20.500 »

COCHIN (Charles-Nicolas)

Paris, 1715 † Paris, 1790

Partie du plan de l'Hôtel de Ville de Paris. Plume. 53×77. U 350 »

Scène mythologique. Sanguine signée. AZ 150 »

Portrait du Pape Clément XIV. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.180 »

Portrait du comte d'Affry. Dessin rond. Diam. : 10. FD 600 »

Portrait de Milord Mansfield. Dessin rond signé. Diam. : 10. FD 720 »

Portrait présumé du baron d'Holbach. Dessin rond signé. Diam. : 10. FD 2.100 »

Portrait de Montesquieu. Dessin rond. Diam. : 10. FD 2.700 »

Portrait de P. Pairaux. Dessin rond signé. Diam. : 10. FD 600 »

Portrait de Grimm. Dessin rond signé. Diam. : 10. FD 2.400 »

*Portrait de M. le Chevalier ***.* Dessin rond. Diam. : 10. FD 720 »

Portrait de M. de Billi. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.450 »

Portrait présumé de J.-B. Le Roy. Dessin rond. Diam. : 10. FD 950 »

Portrait de M. Saurin. Dessin rond. Diam. : 10. FD 800 »

Portrait du comte d'Albaret. Dessin rond. Diam. : 10. FD 600 »

Portrait de Pierre de Clibereil. Dessin rond. Diam. : 10. FD 630 »

Portrait de M. Roland de Lorenci. Dessin rond. Diam. : 10. FD 2.200 »

Portrait du comté de Creutz. Dessin rond. Diam. : 10. FD 2.110 »

Portrait du comte de Baudouin. Dessin rond signé. Diam. : 10. FD 800 »

Portrait présumé du comte d'Einsiédeln. Dessin rond signé. Diam. : 10. FD 1.200 »

Portrait du comte Maurice de Martinskirke de Brühl. Dessin rond. Diam. : 10. FD 900 »

Portrait de Vien. Dessin rond. Diam. : 10. FD 3.860 »

Portrait de Chardin. Dessin rond signé. Diam. : 10. Au Musée du Louvre. FD 2.900 »

Portrait de Pierre. Dessin rond. Diam. : 10. FD 4.050 »

Portrait de François Boucher. Dessin rond. Diam. : 10. FD 3.525 »

Portrait de Jacques Guay. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.300 »

Portrait présumé de Paul Thiry, baron d'Holbach. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.510 »

Portrait de M. Dodart, intendant de Bourges. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.000 »

Portrait de l'Impératrice Catherine II. Dessin rond. Diam. : 10. FD 4.100 »

Portrait de M. de Lassone. Dessin rond signé. Diam. : 10. FD 1.050 »

Portrait de la marquise d'Estampes. Dessin rond. Diam. : 10. FD Non vendu.

Portrait de Marc-René de Voyer, marquis de Paulmy d'Argenson. Dessin rond. Diam. : 10. FD 2.900 »

Portrait de M. G. de Sartine. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.600 »

Portrait du Marquis de Marigny. Dessin rond. Diam. : 10. Au Musée Carnavalet. FD 2.800 »

Portrait de Milord Clerk. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.250 »

Portrait de Jean-Charles-Philibert Trudaine. Dessin rond signé. Diam. : 10. FD 1.600 »

Portrait du comte de Caylus. Dessin rond. Diam. : 10. FD 3.450 »

Portrait de C.-H. Watelet. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.850 »

Portrait de M. de La Live de Jully. Dessin rond. Diam. : 10. Au Musée du Louvre. FD 2.550 »

Portrait de Mariette. Dessin rond. Diam. : 10. FD 4.000 »

Portrait du marquis de Croismare de Lasson. Dessin rond. Diam. : 10. FD 950 »

Portrait de David Hume. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.900 »

Portrait du vicomte David Murray. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.500 »

Portrait de Milady Hervey. Dessin rond. Diam. : 10. FD 2.200 »

Portrait de Hans de Stanley. Dessin rond. Diam. : 10. FD 3.000 »

Portrait de Antoine Thomas. Dessin rond. Diam. : 10. FD 1.100 »

COCK (César de)

Sous bois à Fontainebleau. Toile. 49×68. BD 330 »

Les saules au bord de la rivière. Toile signé. 44×65. BD 370 »

La petite vachère. Toile signée. DH 330 »

COCK (Xavier de)

1818 † 1896

Pâturage sur les bords d'un ruisseau. Toile signée. 50×75. AH 1.180 »

Retour du pâturage vers le soir. Toile signée. 50×70. AH 1.120 »

CODDE (Pieter-Jacobs)

Amsterdam, 1600 † Amsterdam, 1678

Scène d'intérieur. Panneau signé. 35×43. Cadre bois sculpté. AQ 1.520 »

CODDE (Attribué à Pierre)

Scène galante. Panneau ovale. 19×14. B 260 »

COELLO (Attribué à Alonzo-Sanchez)

Portrait de femme. Toile. 140×100. B 455 »

COGNIET (Léon)

1794 † 1880

La Tarentelle. Lavis signé. 17×23. EO 105 »

Les Saintes Femmes au tombeau. Toile cintrée signée. 73×160. GA 70 »

Les Saintes Femmes au tombeau. Esquisse sur toile cintrée. 22×30. GA 50 »

COIGNET (Jules)

1798 † 1860

Vue d'un village italien dans la montagne. Toile signée. 65×54. AH 250 »

COLAS

Jeune femme en buste, décolletée. Miniature ovale signée, datée 1809. DG 510 »

COLEMAN (K.)

Chevaux en liberté. Toile signée. 35×52. DE 1.150 »

COLIN (Gustave-Henri)

1828 † 1911

Un gave aux environs de Pau. Plume signée. 32×41. EG 60 »

Marine. Toile signée. 25×43. EG 100 »

Village du pays basque. Toile signée. 29×45. Collection Alexis Rouart. EG 200 »

Grande marée. Toile. 60×90. Deuxième vente Hazard. FR 140 »

Le bain à Maisons-Laffite. Toile signée. 54×65. Deuxième vente Hazard. FR 305 »

La récolte du maïs (Saint-Jean-de-Luz). Toile signée. GD 12 »

COLSON (Guillaume-François)

Le joli dormir. Etude à la sanguine pour le tab. du Musée de Dijon. CL 200 »

Entrée du général Bonaparte à Alexandrie (3 juillet 1798). Etude au crayon. 16,5×22,5. Pour le tableau du salon de 1812, aujourd'hui au Musée de Versailles. EO 45 »

COLSON (Attribué à J.-F.-G.)

La dormeuse au chat. Toile. 60×46. FY 250 »

COMERRE (Léon-François)

Les saltimbanques. Toile signée. 50×41. BD 220 »

COMMUNAL (Joseph-Victor)

L'étang de Saint-Ronin (Meuse). Carton signé. 50×65. AB 560 »

COMPTE-CALLIX (François-Claudius)

Rendez-vous galant. Panneau signé. 55×26. BD 310 »

Mariez-vous et *Ne vous mariez pas.* Deux mines de plomb. 18×16,5. DR 230 »

L'Impératrice Eugénie recevant les dames de Châlons-sur-Marne en 1866. Mine de plomb. 19×29. DR 1.000 »

COMTE (Pierre-Charles)

1823 † 1895

Chez le gantier, au temps de Henri III. Aquarelle signée. 20×26. E 65 »

CONINXLOO (Attribué à Gillis van Koninkoloo, ou)

Anvers, 1544 † Amsterdam, 1607

La Sainte Famille. Panneau. 41×33. DI 6.500 »

CONSTABLE (John-R.-A.)

East Bergholt, 1776 † Londres, 1837

L'Ecluse. Esquisse sur toile. 45×36. Cadre bois sculpté. AC 13.200 »

Paysage à Hampstead Heath, après l'orage. Toile. 25×30. Vente Chéramy (1908). AC 4.600 »

Le Pont de Londres. Esquisse sur toile. 17×24. Vente Chéramy (1908). AC 6.000 »

Paysage. Esquisse sur panneau. 16×24. Cadre bois sculpté. AC 2.100 »

Paysage, bord de rivière. Sépia et aquarelle signée. 34,5×44,5. AC 16.000 »

Paysage. Lavis. 32,5×24. AC 1.150 »

Vue de Dedham Vale. Toile. 64×92. Vente Fischhof (1913). BI 5.000 »

Le lac de Windermere. Toile. 33×57. Vente Chéramy (1908). BX 700 »

CONSTANT (Benjamin)

Portrait de Mlle de Blowitz. Toile signée. 69×52. AD 101 »

CONSTANTINI (Virgilio)

La sortie des communiantes. Etude à l'aquarelle. 67×55,5. EO 200 »

COQUES (Gonzalès Cocx, ou)

Anvers, 1614 † Anvers, 1684

La partie de musique. Toile. 67×91. CC 5.000 »

CORNEILLE (Michel)

Tête. Contre épreuve rehaussée de sanguine. 22×17. DR 135 »

CORNEILLE DE HARLEM (Cornelis Corneliszen, dit)

Harlem, 1562 † Harlem, 1638

L'offre galante. Toile signée. 94×72. DY 950 »

CORNEILLE DE LYON

La Haye, premières années du XVIe siècle † vers 1574.

Portrait présumé de Jacqueline de Rohan-Gyé, marquise de Rothelin. Panneau. 20×17. Cadre bois sculpté. EX. 31.000 »

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

1796 † 1875

L'Etang de Ville d'Avray. Fusain. 29,5×39. Timbre de la vente. V 3.250 »

Bouquet d'arbres et prairie au bord du lac. Pastel signé. 8×11. V 2.600 »

Les Jardins de Tivoli. Mine de plomb. 29×22. V 440 »

Le cavalier passant dans un chemin creux. Fusain signé. 31,5×25,5. Vente A. Robaut (1907). V 1.000 »

Le soir. Aquarelle signée. 7×11. V 950 »

Le coup de vent. Fusain. 30,5×48. Vente A. Robaut (1907). V 320 »

Ville d'Avray, une allée dans les bois. Toile. 44×58. Vente de l'atelier Corot. AH 11.200 »

L'aqueduc de Marly. Toile. 43×65. BD 1.950 »

Etude de paysanne. Crayon. 32,5×22,5. Timbre de la vente. BN 165 »

Paysage. Toile signée. 25×38. BO 10.600 »

L'Etang de Ville d'Avray, soleil couchant. Toile signée. 21×37. Vente Guasco (1900). CE 16.000 »

Vaches au marais ; le matin. Panneau signé. 30×44. Vente Jules Paton (1883). CE 22.000 »

Ville d'Avray, entrée du bois. Toile signée. 46×55. CE 26.500 »

Roches au bord de l'eau. Panneau signé. 20×35. CE 24.100 »

Méditation. Toile. 48×35. CM 26.000 »

Crépuscule. Dessin. 25×30. CM 530 »

Effet du soir. Dessin, 47×35. CM 720 »

Paysage italien. Toile datée 1826. 64×81. Cadre bois sculpté. DR 1.000 »

Paysage : étang et pêcheur. Toile signée. 21,5×33,5. EM 16.000 »

Italiennes en conversation. Fusain signé. GB 305 »

Plaine suisse. Toile signée. 20×35. GJ 9.000 »

Souvenir des fortifications de Douai. Cuivre. 15×23. GJ 370 »

Souvenir de Rome. Dessin signé. 28×44. GJ 600 »

Ville d'Avray. Mine de plomb. 18×29. Cachet de la vente. GJ 150 »

Vache et trois personnages. Dessin signé. 25×15,5. GJ 330 »

COROT
(Attribué à J.-B.-C.)

Paysage avec cavalier. Toile. 35×40. DR 520 »

Paysage d'Italie. Toile. 33×26. GJ 450 »

CORTÈS (Edouard)

Bergers et troupeaux. Deux toiles signées. D 650 »

Vaches au pâturage. Toile signée. 70×47. AF 120 »

Paysans et bestiaux. Deux toiles. FH 110 »

COSWAY (Richard)

1740 † 1821

Portrait de jeune femme debout, dans un paysage. Crayon signé. 23,5×14,5. AC 6.600 »

Groupe de deux femmes debout dans un paysage. Crayon. 24×19. AC 9.500 »

Portrait de James Jones, died 31 jan. 1791, aged 51. Miniature. 4×3. Cadre en or. Vente Mimerel. DC 2.700 »

COTELLE (Attribué à J.)

L'Etude. Gouache. 20×41. FL 230 »

COUBINE

Nu. Toile. 116×46. AM 700 »

Nu. Dessin. 48×64. AM 100 »

Nu. Toile. 92×73. DU 205 »

Nature morte. Panneau. 28×35. DU 110 »

Paysage. Toile. 22×27. FE 90 »

Figure. Toile. 20×18. FE 85 »

COUDER (Alexandre)

Fleurs et fruits. Toile signée. 55×90. AB 350 »

COUDER (Auguste)

Tête de jeune fille. Toile signée. 45×38. J 1.000 »

Fleurs et fruits. Toile signée. 34×19. BO 150 »

COURANT (Maurice)

Retour de pêche. Marine. Panneau signé. 38×55. FR 105 »

Bord de rivière. Toile signée. 50×62. GG 160 »

COURBET (Gustave)

1819 † 1877

La mer à Saint-Aubin. Toile signée. 60×80. AD 2.350 »

Les pêches. Toile signée. 28×37. AD 955 »

Son portrait par lui-même en 1854, à l'époque du tableau « la Rencontre ». Toile signée. 55×46. AH 2.700 »

L'Hiver. Toile signée. 81×65. AH 5.900 »

Le torrent dans les roches ; paysage du Doubs. Toile signée. 32×41. AH 3.650 »

Effet de lumière sur un lac suisse (site montagneux). Toile signée. 25×30. AJ 950 »

Lac entre deux rochers. Toile. 54×65. BH 235 »

Vue de la Dent du Midi. Toile signée. BR 1.000 »

Vue prise de la Cascade de Pis-vache, en Suisse. Toile signée. 73×60. FZ 1.800 »

Portrait de Champfleury. Fusain signé. 54×39. GA 180 »

COURBET
(Attribué à Gustave)

L'Ecluse. Toile. 75×58. DR 400 »

Paysage du Jura. Toile. 59×71. DR 800 »

COURBINE

Dentellière. Mine de plomb. 36×31. C 125 »

Paysage. Dessin pointe d'argent. 21×15. C 25 »

COURT (Joseph-Désiré)

1797 † 1865

Les trois Grâces. Pastel signé. 160×125. GA 60 »

COURTOIS
(Jacques, dit le Bourguignon)

1621 † 1676

Jeune femme en buste, décolletée. Email ovale signé. DG 780 »

Jeune garçon en buste, avec col de lingerie. Email ovale. DG 735 »

Batailles. Deux cuivres. 17×22. FB2 550 »

Bataille. Lavis. FB 2 50 »

COURTOIS
(Attribué à Jacques, dit le Bourguignon)

Combats de cavaliers. Toile. 22×29. Cadre ancien, en bois sculpté. CY 300 »

Un combat. Toile. 29×25. DN 290 »

Choc de cavalerie. Toile. 80×112. FZ 200 »

COUTURE (Thomas)

1815 † 1879

Portrait de l'Impératrice Eugénie. Crayon signé. 28,5×32. V 400 »

Le Duel de Pierrot. Crayon signé. 21,5×30,5. V 250 »

Le Rêve. Crayon signé. 21×27. V 250 »

Portrait d'homme. Toile ovale signée. 60×50. AH 1.950 »

Arabe. Dessin rehaussé. 31×27. CM 35 »

COUTURE (Attribué à Th.)

Portrait de Jacques Baal. Toile. 41×33. Vente Ohnet (avril 1890) et Rouart. G 130 »

Jeune femme assise. Toile. 59×49. DR 250 »

COUTURIER
(Philibert-Léon)

1823 † 1901

Basse-Cour. Panneau signé. 27×46. E 180 »

Basse-Cour. Panneau signé. 26×34. G 160 »

Coq, poule et poussins. Toile signée. 135×116. BD 280 »

Canards surpris par un renard. Toile signée. 135×116. BD 130 »

COUVELET (Jean-Baptiste)

Charleville, 1772 † Mézières, 1832

Portrait de femme. Miniature ronde signée. Diam. : 7,5 DC 1.100 »

Portrait de jeune femme coiffée de rubans. Pierre d'Italie ovale. 15×10. DN 380 »

Portrait de jeune femme, les cheveux épars sur les épaules. Pierre d'Italie ovale. 15×10. DN 190 »

Portrait d'homme. Crayon rond signé. Diam. : 13. DN 200 »

COYPEL
(Attribué à Noël-Nicolas)

1692 † 1735

Renaud dans les jardins d'Armide. Toile. 89×116. Z 2.800 »

Sujet tiré de l'Histoire ancienne. Toile. 94×135. BI 300 »

Jeune femme tenant une guirlande de fleurs. Toile. 92×72. CD 300 »

COYPEL
(Ecole de Noël-Nicolas)

Le jugement de Salomon. Toile. 46×37. J 325 »

Femme et Amour. Toile. DM 300 »

COYPEL (Charles-Antoine)

Paris, 1694 † Paris, 1752

Portrait de Mlle Gaussin, dans le rôle de Laïre. Toile. 62×47. BX 1.975 »

Joseph faussement accusé par la femme de Putiphar. Toile signée. 100×133. Salon de 1737. CC 26.200 »

Renaud et Armide. Aquarelle. Cadre bois sculpté. CY 420 »

La marquise de Brinvilliers allant au supplice. Deux crayons. Acheté par le Musée Carnavalet. DR 600 »

Jeux d'amours. Deux toiles. 32,5×26,5. Vente du château de C... (Hôtel Drouot, 31 mars 1914). EP 7.100 »

Portrait d'actrice. Toile ovale. 42×35. Cadre bois sculpté. EP 6.100 »

Diane à la chasse. Lavis. ER 100 »

COYPEL
(Attribué à Charles-Antoine)

Portrait de jeune femme en Diane. Toile. 115×85. B 2.380 »

Portrait de jeune femme. Toile. 60×50. Cadre ancien bois sculpté. AJ 4.000 »

Nymphe et satyre. Toile. BF 530 »

Portrait de maréchal. Toile. 81×65. Cadre ancien bois sculpté. BH 560 »

Scène mythologique. Toile. 56×71. BH 360 »

Jeune femme auprès d'une fontaine. Toile. 71×90. DK 5.000 »

Le Repos de Diane. Toile. 27×40. Cadre bois sculplté. EP 1.000 »

Compositions mythologiques. Quatre toiles. 77×120, attribuées aux Coypel. Cadres bois sculpté. ES 6.100 »

Portrait présumé de l'artiste. Toile ovale. 63×53. FQ 1.000 »

Renaud dans les jardins d'Armide. Toile (de l'Ecole des). FT 500 »

Renaud et Armide. Toile (de l'Ecole des). 63×80. FY 310 »

Diane découvre la grossesse de Callisto. Toile (de l'Ecole des). 105×81. FY 100 »

Portrait de femme au bouquet dans les cheveux. Toile marouflée sur carton. 39×31. GG 340 »

CRAESBEECK (Joos van)

1606 † 1654

La querelle au cabaret. Panneau. 36×29. FL 1.250 »

Scène de cabaret. Toile. 32×23. FO 125 »

CRAESBEECK (Attribué à Joos van)

Jour de fête au village. Toile. 51×64. B 350 »

Un homme buvant. Plume. 8×6. AL 150 »

Le fumeur. Panneau. 33×25. EY 230 »

La rixe. Panneau. 43×57. FL 1.800 »

CRANACH (Atelier des)

Bethsabée. Panneau. 63×50. Vente prince A. Orloff (1920). CD 900 »

Portrait de jeune femme, fond vert et armoiries. Panneau. CI 200 »

Judith tenant la tête d'Holopherne. Panneau. 74×53. EY 950 »

CRANACH (Ecole de L.)

La Vierge, l'Enfant et une Sainte. Panneau. 41×26. DY 720 »

CRAYER (Gaspard de)

Les pélerins d'Emaus. Toile. 90×150. EY 220 »

CRESPIN

Paysage accidenté. Panneau. DF 380 »

CRIVELLI (Ecole de)

Saint François. Toile. 150×80. B 1.300 »

CROEGAERT (Georges)

Le Repos du modèle. Panneau. 35×27. CS 240 »

CROME dit OLD CROME (John)

Norwich, 1769 † Norwich, 1821

La Mare. Toile. 36×45. Cadre bois sculpté. AC 1.000 »

CROME LE JEUNE

1793 † 1842

Paysage. Toile. 36×51. BO 850 »

CROSS (Henri-Edmond)

Vue panoramique de la Seine (environs de Paris). Dessin aquarellé, signé. 28×35. BP 260 »

CUVILLON (Mme Marie-Antoinette Luz de)

Ninon. Pastel. 70×53. Salon 1905. GG 150 »

CUYP (Albert)

Dordrecht, 1620 † 1691

L'homme au calot de soie noire. Panneau. 72×61. Vente Sedelmeyer (1907). BI 2.100 »

CUYP (Attribué à Albert)

Le Troupeau. Panneau. 60×43. AY 1.250 »

Les joueurs de dés. Panneau. 31×41. CD 110 »

Berger et bergère. Toile. 117×154. Cadre bois sculpté. DQ 2.350 »

Troupeau au pâturage près d'un canal. Panneau. 92×116. EB 520 »

Bergère gardant ses chèvres et ses moutons. Panneau. 41×68. FL 950 »

CUYP (Benjamin)

La Nativité. Panneau. 60×82. CD 1.700 »

CUYP (Jacob-Gerritz)

Portrait présumé du Dr Holl. Panneau signé. 73×60. Cadre ancien, bois sculpté, doré. Vente Ch. Mèra, à Lyon. Fév. 1886. H 5.100 »

CUYP (Attribué à J.-G.)

Portrait d'un adolescent en habit gris. Panneau 88×61. EY 550 »

DAEL (Jan Frans van)

Anvers, 1764 † Paris, 1840

Vase rempli de fleurs et de fruits sur une console. Toile. 105×80. Vente Rothan. H 12.000 »

Vase de fleurs posé sur une table. Toile signée. 58×49. EK 1920 »

DAEL (Attribué à J.-F.)

Pêches et raisins. Pastel gouaché. 31×39. ES 130 »

DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.)

Les bretonnes au pardon. Toile signée. 125×141. Salon de 1889. EX 108.500 »

DAGNAUX (Albert)

Les cordeliers ; Mantes-la-Jolie. Panneau signé. 46×38. BP 250 »

Le Pont d'Argenteuil. Toile signée. 54×81. BP 350 »

La chercheuse de simples. Toile signée. 65×81. DS 800 »

DAGOTY (J.-B.-A. Gautier)

Ecole Franç., XVIII^e siècle.

Personnages dans une salle d'un palais. Toile signée. 130×194. AN 13.300 »

DALMAU (Attribué à Lories)

L'Annonciation. Toile. 150×95. B 1.800 »

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

1847 †

Environs de Boulogne-sur-mer. Toile signée. 27×41. G 305 »

Les Inondations aux environs de Paris. Toile signée. 32×46. AB 315 »

Les pâturages de Cucq (Pas-de-Calais). Panneau signé. 33×60. AH 380 »

Etang en Sologne. Toile signée. 34×61. BD 400 »

Pont suspendu sur la Seine. Panneau signé. BF 350 »

Bords de la Seine aux environs de Paris. Panneau signé. 22×41. EG 350 »

DANLOUX (Attribué à Henri-Pierre)

Paris, 1753 † Paris, 1809

Le petit montreur de chiens savants. Panneau. 75×103. DX 13.000 »

DARDEL (Nils de)

Dans les rues de Senlis. Toile signée. 75×50. ET 500 »

Dans le fauteuil. Toile signée. 73×60. ET 550 »

Portrait de M. Uhde. Toile signée. 55×46. ET 160 »

DAUBIGNY (Charles-François)

1817 †1878

Après l'orage. Crayon signé. 19.5×26. V 380 »

L'Oise avant Auvers. Sanguine. 34×49,5. V 520 »

Sur la tonnelle. Mine de plomb signée. 4×7.5. Vente Giacomelli (1905). V 600 »

Le château de Saint-Cloud et la grande cascade. Mine de plomb. 20,5×32,5. V 300 »

Le Marché du Temple. Mine de plomb signée. 13×20. V 900 »

Le Fardier ; Chevaux dans une écurie ; Chien couché ; Mur avec tourelle ; Bords de rivière. Cinq crayons. 9,5×13. V 350 »

Les deux Rivages. Mine de plomb. 14,5×9. V 260 »

La Maisonnette au bord du chemin. Crayon signé. 10×11. V 380 »

Le Rû de Valmondois. Toile signée. 110×80. AH 3.400 »

Kérity : les varechs. Toile. 55×118. Timbre de la vente. AH 1.850 »

Les vendanges. Panneau signé. 19×20. AJ 1.100 »

Marine : Taliferme en Bretagne. Toile. 84×145. Vente Daubigny. BO 8.650 »

Etaples : Barques à marée basse. Crayon signé. 26×43. Vente Daubigny. BO 1.100 »

L'Oise à Auvers. Fusain signé. 42×57. CE 2.720 »

Bords de rivière. Aquarelle signée. 20×31. CE 505 »

DAUBIGNY (Karl)

1846 † 1886

Les lavandières des bords de l'Oise ; temps gris. Toile signée. 47×81. Vente de l'atelier de l'artiste. AH 1.400 »

Vallée de la Touque (Normandie). Crayon signé. 15×23. EO 260 »

DAUBIGNY (Pierre)

Portrait de femme. Miniature signée. 10,5×8,5 FZ 500 »

DAUCHEZ (André)

Bords de rivière. Toile signée. 65×82. CE 2.950 »

Village de pêcheurs, en Bretagne. Toile. 130×160. GI 305 »

DAUMIER (Honoré)

1808 † 1879

La jeune mère. Dessin. 10×14. CM 340 »

Don Quichotte et Sancho Pança. Toile. 40×63. Vente Roger Marx. GJ 25.000 »

Femme et enfant. Dessin rehaussé signé. 16×12,5. GJ 2.400 »

Curieux à l'étalage. Mine de plomb. 27,5×21,5. Vente Roger Marx. GJ 320 »

L'Avocat. Mine de plomb. 24×27. Vente Roger Marx. GJ 550 »

DAUZATS (Adrien)

1804 † 1868

Une Cathédrale. Aquarelle signée. 43×30,5. Vente Rouart (1911). V 800 »

Paysans sur le marché à Bordeaux. Aquarelle signée. 25×29. AO 200 »

Le Retour du Marché. Aquarelle signée. 20,5×27. AO 200 »

Tombeau du sultan Kaloum (Le Caire). Panneau signé. 65×48. BU 340 »

Notre-Dame et le Pont de l'Archevêché. Mine de plomb. 17,5×24,5. EO 185 »

DAVID (Jacques-Louis)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825

L'enlèvement des Sabines. Lavis. 26×34. Acheté par le Musée du Louvre. V 2.400 »

Le Pape portant la croix, suivi de deux officiants. Etude signée au lavis, pour le *Sacre de Napoléon.* 23×16. V 1.500 »

Le serment d'amour. Toile. 46×37. Z 580 »

Portrait de l'artiste. Toile signée. 65×51. AC 18.000 »

Sujet d'histoire romaine. Plume signée. 25×31. BN 110 »

DAVID (Ecole de Jacques-Louis)

David vainqueur de Goliath. Toile. AG 210 »

Portrait de jeune femme. Toile. AG 120 »

Portrait de Mlle de Sombreuil. Toile (attribuée à). 92×73. DK 4.000 »

Portrait de jeune fille. Toile ovale attribuée à Drolling. 32×25. DR 550 »

Portrait de M. Maubach, payeur général et de son fils et *Portrait de Mme Maubach.* Deux toiles. 100×80. DV 910 »

Buste d'homme, le visage de profil à gauche. Mine de plomb. 20×15. FY 220 »

DAVID (Jules)

1808 †

La pêche à la ligne. Deux lavis. 15×20. V 45 »

DAVIN

Commencement du XIXe siècle.

Portrait de l'Archiduchesse Marie-Louise. Miniature ovale signée. 5,4×4,5 Vente de Cibeins. DC 280 »

DEBUCOURT (Louis-Philibert)

Annette et Lubin. Dessin. 10×17. N 600 »

DEBUCOURT (Louis-Philibert) et ISABEY (Jean-Baptiste)

Costumes de femmes pour le « Bon Genre ». Quatorze aquarelles. 20×15. V 10.460 »

DEBUCOURT (Attribué à L.-P.)

Scène d'intérieur. Panneau. 21×30. ES 1.000 »

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

1803 † 1860

Relais de chiens. Aquarelle signée. 24×31. Vente Binant (1848). V 2,655 »

Paysage d'Orient traversé par une rivière. Sépia signée. 19,5×29. V 900 »

Paysage d'Orient : village dans les montagnes. Dessin signé. 17,5×27. V 960 »

Le peintre de paysage. Aquarelle signée. 16,5×23,5. V 920 »

Lisette travaillant. Aquarelle. 9×11,5. Vente Rouart. (1911). V 410 »

La Romance. Aquarelle signée. 22×27,5. CE 5.350 »

L'aïeule et les enfants. Aquarelle signée. 16,5×25. CE 2.600 »

Le singe bureaucrate. Mine de plomb signée. 14,5×16,5. CE 1.100 »

Le singe gastronome. Aquarelle signée. 11×15. Vente Lord Seymour (1860). CE 1.280 »

Paysage oriental et cavalier. Toile. 23,5×15.5. DR 1.020 »

Un chasseur et son chien. Aquarelle signée. FZ 100 »

Episode du massacre de Scio. Aquarelle signée. 25×32. GJ 820 »

DECKER (Cornelis-Gerritz)

La Passerelle de bois. Toile signée. 64×79. EY 1.800 »

DE DREUX (Alfred)

1810 † 1860

Départ pour la Promenade. Mine de plomb rehaussée signée. 27×43. P 260 »

Courses de chevaux : le saut de la rivière. Mine de plomb signée. 25×45. V 650 »

Amazone. Toile signée 34×25. AH 2.550 »

Le repos sur la terrasse. Toile signée. 51×60. AH 9.350 »

Portrait équestre de Napoléon III. Toile signée. 130×97. AH 15.000 »

Portrait de M. de R.... Toile. 75×59. DS 3.120 »

Chien en arrêt. Toile signée. 72×90. FY 315 »

DE DREUX (Attribué à Alfred)

Le Saut de la Barrière. Toile. 32×40. BH 220 »

Le Saut de la Rivière, l'Arrivée. Deux toiles. 62×88. BH 1.670 »

DEFAUX (Alexandre)

1826 † 1900

La Mare aux Canards. Toile signée. 41×35. E 300 »

Les bords du Loing, à Montigny. Toile. 31×49. E 185 »

L'arbre abattu. Toile signée. 100×73. G 190 »

Effets de neige. Toile. N 160 »

Intérieur de bergerie. Toile signée. AA 485 »

Bords du Loing. Toile signée. 40×67. AB 140 »

Canards près d'une mare. Panneau signé. 25×32. AB 120 »

Poules à la lisière d'un bois. Toile signée. 28×41. AB 75 »

Ferme à Montigny. Panneau signé. 37×59. AD 200 »

Une allée en forêt, effet de soleil. Toile signée. 66×40, AH 420 »

Le Printemps. Toile signée. 100×150. AH 1.350 »

Au jardin. Panneau signé. 30×41. CG 130 »

Le moulin de Montigny, sur Loing. Toile signée. 55×85. DB 1.250 »

Poules et canards près du moulin. Toile signée. 59×85. EG 470 »

Bords du Loing. Toile signée. 34×51. FB 550 »

DEGAS (Edgar-Hilaire-Germain de Gas dit)

1834 † Paris, 1917

Bords de rivière. Pastel signé. 29×39. V 1.850 »

Danseuse mettant son chausson. Esquisse peinte à l'essence. 30,7×20,2. AF 820 »

Deux études de jockeys. Esquisse peinte à l'essence. 29,5×23,5. AF 3.100 »

Un gentleman-rider. Etude à la mine de plomb. 31,6×23,7. AF 1.020 »

Portrait de Mlle Sallandry. Etude de tête au pastel signée. 60×45. AH 11.200 »

Au foyer de la danse. Pastel signé. 46×90. Vente Degas. DS 9.500 »

Pendant le repos. Pastel signé. 75×55. Ventes Duranty et H. Rouart. GJ 24.500 »

DE GAULT

Le Temps couronne l'hyménée que protège l'Amour. Miniature ronde, en grisaille. Diam. : 6,2. Cadre bronze doré. U 620 »

DELACROIX (Eugène-Ferdinand-Victor)

Charenton Saint-Maurice, 1798 † Paris. 1863

Lion aux aguets. Toile signée. 25×33. T 16.500 »

Orphée, éducateur des Grecs. Aquarelle signée. 45×59. Vente Constant Dutilleux (1874) et Collection A. Robaut. V 3.000 »

La lutte de Jacob et de l'ange. Crayon. 55×35. Timbres des ventes Delacroix et Chéramy. Collection A. Robaut. V 800 »

Hamlet contemplant le crâne d'Yorick. Aquarelle signée. 27×21. V 2.400 »

Hercule, vainqueur du lion de Nemée. Mine de plomb. 21×25. Timbre de la vente. V 420 »

Sous bois. Etude à l'aquarelle. 31×22,5. Timbre de la vente. V 500 »

Chevaliers, l'un portant une dame en croupe. Toile signée. 27×35. AJ 4.800 »

Etude de lions. Mine de plomb. 20×27. Timbre de la vente. AL 410 »

Etude de cavaliers. Mine de plomb. 21×34. Cachet de la vente. AL 480 »

Arabe drapé dans un burnous blanc. Aquarelle. 19×13. Cachet de la vente. AL 650 »

Le Christ marchant sur les eaux. Pastel. 50×25. Collection Choquet. Vente Chéramy (1908) et Haro (1912). AS 1.380 »

Etude de figures nues. Mine de plomb. 25×29. Cachet de la vente. AS 300 »

La noce juive. Dessin. 35×46. Cachet de la vente de l'artiste. Collection H. Haro. AS 350 »

Hercule entre le vice et la vertu. Esquisse sur toile. 28×55. AS 1.110 »

La Force. Papier sur toile. 30×25. AS 250 »

Scène tirée de Schakespeare. Plume. 25×17,5. BY 110 »

Jeunes hommes turcs au repos sur un divan. Aquarelle signée. 16,5×24. CE 3.300 »

Intérieur d'un corps de garde de soldats maures. Aquarelle signée. 30,5×41,5. Anc. coll. Demidoff. CE 8.250 »

Chef arabe. Pastel signé. 34×27. Deuxième Vente Chéramy (1908). CE 4.200 »

Les Noces de Cana. Fragment au crayon. d'après Veronèse. 22×34. CE 200 »

Recherche pour une des coupoles de la bibliothèque du Luxembourg. Crayon sur papier calque. Cachet de la vente. 19×39. CE 320 »

Arabe debout. Crayon signé. 19×24. CE 460 »

La barque de Don Juan. Dessin. Griffe de la vente. CX 300 »

Lionne dévorant. Plume. 18×12,5. DR 500 »

Paysage : vue panoramique. Aquarelle. 15×24. Timbre de la vente. DS 460 »

Lion au repos. Dessin. 29×47. EG 300 »

Feuille de six médailles antiques. Mine de plomb. 31,5×20. Timbre de la vente. EO 160 »

Femme nue couchée. Plume. Timbre de la vente. 10×18. EO 190 »

La résurrection de Lazare. Crayon. Vente de l'atelier. 32,5×25. FB 510 »

Etudes d'arabes, de femmes Kabyles, chameaux, etc... Album de trente-un dessins à la sépia, au crayon ou à l'aquarelle, remontés sur fort bristol. Timbre de la collection. Eug. Delacroix. FG 17.500 »

Etude de personnages : recherches pour les costumes d'Hamlet. Lavis. 22,5×15. FR 190 »

Etudes d'armes orientales. Toile. 5×33. Ventes Lemonnier et Chéramy (1908). GJ 550 »

Le chat à la pelote bleue. Toile signée. 35×44. Vente Chéramy (1913). GJ 2.000 »

Marine. Aquarelle. 20,5×25,5. Cachet de la vente. GJ 410 »

Etudes de chevaux. Un dessin et une aquarelle. 20×16. GJ 260 »

Caprice à propos de la Mort. Encre de Chine rehaussée. 15×19,5. GJ 630 »

Etudes de tigres. Trois croquis. 13×20. Cachet de la vente. GJ 450 »

Effet de ciel. Aquarelle et gouache signés. 21×35. GJ 500 »

DELAFOSSE (Jean-Charles)

1734 † 1789

Deux vases. Deux dessins. 21,5×13. Cadre bois sculpté. AC 950 »

Moutardier. Plume signée. 18×13. Cadre ancien bois sculpté. AC 1.050 »

DELANOY (Pierre)

Fruits. Toile signée. 56×92. G 270 »

DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul)

Portrait d'Eugène Lami. Mine de plomb. 14×10. V 360 »

Portrait de femme. Mine de plomb signée. 17×13. Vente A. Rouart (1911). V 410 »

Marie-Antoinette devant le Tribunal révolutionnaire. Mine de plomb. 5×9. BO 110 »

DE LA RUE (Fortuné)

La Rencontre. Aquarelle signée. 13×12,5 EO 370 »

DELAUNAY (J.)

Baigneuse. Toile signée. 42×27. BO 430 »

Buste de femme en corsage bleu, tête de trois-quarts à droite. Panneau signé 41×32. BP 110 »

DELHUMEAU (Gustave)

Baigneuses. Toile signée. 14×22. E 200 »

DELPY (Hippolyte-Camille)

1842 † 1910

La Seine à Limay, près Mantes. Toile signée. 33,5×60. AD 600 »

Les bords de la Seine, en été. Panneau signé. 30×53. AH 800 »

Bords de rivière. Panneau signé. 29×53. AH 820 »

La Seine à Portejoie. Panneau signé. 33×60 AH 1.040 »

Coucher de soleil. Panneau signé. 34×60. AH 1.380 »

La Cour du Père Lambin à Brolles (Seine-et-Marne). Toile signée. 111×155. Salon de 1879. AH 1.120 »

Bords de l'Oise. Toile signée. 30×51. DB 610 »

La rivière: laveuses. Panneau signé. 33×60 DE 1.200 »

Bords de rivière au matin. Panneau signé. 33×60. DS 900 »

Bords de la Seine à Port-Mort, au printemps. Panneau signé. 41×71. FR 2.705 »

L'Inondation à Argenteuil. Toile signée. 55×100. FR 560 »

DELYEN (genre de J.-F.)

Portrait d'un magistrat. Toile. 81×65. BX 325 »

DE MACHY (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † Paris, 1807

Les blanchisseuses, environs de Rome. Toile signée. 46×36. AU 3.500 »

Le Temple de Vesta à Tivoli. Toile. 54×36. DQ 2.800 »

DE MACHY (Attribué à)

Paysages avec figures. Deux gouaches. 52×77. FO 680 »

DE MARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1741 † Paris, 1829

Une foire au village. Toile signé. 58×89. I 16.200 »

Le retour des champs. Toile. 33×40. Cadre en bois. O 5.700 »

Trois vaches au paturage. Aquarelle 21×34 V 550 »

Les patineurs. Panneau signé. 20×29. AD 205 »

La foire de Makarieff. Toile. 59×88. Collection Nicolas de Demidoff. Ventes San Donato (Paris, 1870) du Comte de N... (1879). AK 12.700 »

Le Dernier chapitre du roman. Panneau. 18×21. CS 680 »

Une hotellerie. Toile. 50×60,5. Vente de la galerie de Mme la Duchesse de Berry (19 Av. 1865). DS 6.300 »

L'Heureuse famille. Panneau. 20,5×22. EP 830 »

La Danse des bergers. Toile signée. 62×90 FA 5.000 »

DE MARNE (Manière de)

Sujets pastoraux. Deux miniatures rondes. 7,5 EK 800 »

La marchande de primeurs et *Le marchand d'oiseaux.* Panneau. 39×28. FL 255 »

DENIS (Maurice)

Etude d'enfants. Dessin. 50×70. BS 370 »

Les porteuses d'eau. Toile. 57×75. CM 5.200 »

DEPAQUIT (Jules)

Fantaisie. Dessin aquarellé 53×26. C 300 »

DERAIN (André)

Paysage avec architecture. Dessin signé. 56×29. C 155 »

Figure. Plume. 16×10. C 65 »

Tête de femme. Crayon. 23×17. AM 195 »

Tête d'homme. Crayon. 24×20. AM 195 »

Femmes au bain. Aquarelle. 44×65. AM 280 »

Fleurs. Toile. 31×21. BE 330 »

Les Dahlias. Toile. 20×16. BS 505 »

Nature morte. Fusain. 60×30. BS 700 »

Femme nue debout. Toile. 28×17. CU 985 »

Figure. Toile. 32×28. CU 1.390 »

Figure. Sanguine. 65×50. CU 605 »

Maison aux Martigues. Toile signée. 61×31. FM 1.250 »

Tête. Toile signée. 41×33. FM 1.050 »

Le compotier de gâteaux. Toile signée. 92×65. FM 10.800 »

La colline de Cagnes. Toile signée. 65×81. FM 3.100 »

Femme accoudée. Toile signée. 92×65. FM 2.100 »

Les arbres. Toile signée. 81×60. FM 6.800 »

Femme assise vue à mi-corps. Toile signée. 33×22. FM 1.800 »

Nature morte. Toile signée. 61×77. FM 2.800 »

Paysage. Toile signée. 33×41. FM 2.000 »

Vue sur Martigues. Toile signée. 33×41. FM 6.200 »

La Cafetière. Toile signée. 46×38. FM 2.400 »

Tête de femme. Toile signée. 53×46. FM 4.000 »

Le Pot de fleurs. Toile signée. 55×43. FM 3.000 »

Les arbres. Toile signée. 73×90. FM 10.800 »

Nature morte. Toile signée. 53×46. FM 4.100 »

Paysage. Toile signée. 51×61. FM 1.900 »

Nature morte. Toile signée. 53×46. FM 3.600 »

Portrait de Mme K. Toile. 92×75. FM 18.000 »

Femme assise vue à mi-corps. Toile. 37×21. FM 1.900 »

Baigneurs. Toile signée. 12×22 FM 1.250 »

La Gibecière. Toile signée. 116×81. FM 11.200 »

Le Pot bleu. Toile signée. 51×61. FM 3.300 »

La Mappemonde. Toile. 104×75. FM 10.100 »

Brocs et bouteille. Toile signée. 92×71. FM 9.600 »

DERANTON

Commencement du XIXe siècle.

Portrait d'homme. Miniature ronde signée. Sur boîte cristal cerclé d'or. Diam. : 6,4. (Vente M. B., 9 mai 1903.) DC 1.150 »

DESBOUTIN (Marcellin-Gilbert)

Le Capitan ; portrait de l'artiste par lui-même. Lavis signé. 54×29. V 200 »

L'Enfant au sablier. Toile signée. 50×61. EG 420 »

DESBROSSES (Jean)

Passage du Puy-de-Dôme. Toile signée. BF 100 »

Les peupliers. Toile signée. BF 60 »

Les prés de Quercuil. Toile signée. BF 55 »

La Prairie. Toile signée. BF 45 »

DESFRICHES (A.-Th.)

Paysage avec personnages. Crayon signé. 9×14,5. BN 285 »

La douve. Mine de plomb rond, signé. Diam. : 22,5. EP 790 »

DESGOFFE (Blaise)

L'ostensoir d'émail. Toile signée. 41×31. AS 450 »

DESHAYES (Eugène)

1828 † 1890

Paysage en Normandie. Panneau signé. 27×35. G 180 »

La ferme au bord de l'étang. Panneau signé. 20×30. AS 160 »

Cour d'échouage à marée basse. Aquarelle signée. 24×15. EO 62 »

Vieilles maisons au bord d'une plage, à marée basse. Fusain signé. 25,5×49 EO 80 »

Deux grosses barques dans un chenal, à marée basse. Aquarelle signée. 19×30. EO 80 »

Barques à sec, au bord d'un étang. Aquarelle signée. 18×12,5. EO 85 »

Chantier de pierres de taille. Aquarelle signée. 15×23,5. EO 170 »

DESHAYS (Jean-Baptiste)

Colleville, 1729 † Paris, 1766

Portrait de femme coiffée de roses. Toile. ovale. 54×43. ES 5.100 »

DESHAYS DE COLLEVILLE (Attribué à J.-François-Bruno)

Jeune femme en corsage bleu, décolleté. Toile. 46,5×37,5. ED 300 »

Portrait de femme, en buste. 52,5×41,5. ED 450 »

DESORIA (Jean-Baptiste-François)

Paris, 1758 † Cambrai, 1832

Le sacrifice d'Iphigénie. Toile signée. 150×195. ES 520 »

DESPORTES (Alexandre-François)

Champigneulles, 1661 † Paris, 1743

Epagneul gardant du gibier. Toile. 98×130. AQ 4.280 »

DESPORTES (Attribué à François)

Composition décorative. Toile. 100×65. Cadre ancien bois sculpté. CG 480 »

Fruits et Légumes. Toile. DF 2.160 »

DESPORTES (Ecole de François)

Nature morte. Toile. 87×80. AJ 580 »

Lièvre et perdrix morts, suspendus à un arbre. Toile. 103×77. AO 400 »

D'ESPAGNAT

Femme nue, lisant. Toile. 60×75. AM 1.200 »

DESRAIS

Trois dessins pour l'illustration d'un traité sur l'escrime. Trois sépias signés. 10,5×16,5. DR 300 »

DESRAIS ET LE CLERE

Femme en robe à la polonaise; Les Délassements du Bois de Boulogne; Cuisinière nouvellement arrivée de Province et *Cauchoise élégante, vue par derrière.* Quatre dessins à la sépia. 24×17. U 3.600 »

Jeune dame en couche, coiffée d'un bonnet rond en linon broché; Femme en caraco plissé; Robe à l'anglaise, de pékin vert-pomme; Femme en déshabillé du matin, couchée négligemment sur un sopha. Quatre sépias. 24×17. U 3.100 »

Acteur bourgeois étudiant son rôle à la promenade; Gouvernante d'enfants chez des gens de qualité; Femme de qualité en déshabillé se promenant le matin; Jeune dame de Lyon, vêtue d'un costume à la piémontaise. Quatre sépias. 24×17. U 3.000 »

La Distraite (jeune femme avec sa servante); Petite maîtresse en robe de lilas tendre au Palais-Royal; Marchande de Modes; Femme en robe à la polonaise. Quatre sépias. 24×17. U 4.200 »

DESTOUCHES
(Paul-Emile Detouche dit)

Anne d'Autriche et Buckingham. Toile. 35×27. BX 240 »

Portrait de femme assise. Mine de plomb rehaussé. 15×12. EO 110 »

DETAILLE
(Edouard-Jean-Baptiste)

1848 † 1912

Tête de cuirassier. Etude à la plume. 16×11,5. AD 47 »

En batterie. Etude à la sépia, pour le salon 1890. 47×39. AD 410 »

Portrait de la comtesse X, en travesti. Toile signée. 61×50.. AD 125 »

Les buveurs. Aquarelle signée. 29×31. AD 520 »

Portrait de Febvre, de la Comédie-Française. Aquarelle signée. 38×32. Vente Febvre. AD 500 »

Le trompette. Toile. 100×81. AV 4.150 »

Officier de dragons franchissant un obstacle. Dessin signé. 22×16,5. BD 200 »

Dans la tranchée. Toile signée. 17×20. Vente Claretie. BO 520 »

Un grenadier de la garde. Toile. 85×135. Cachet de la vente. BP 300 »

Le prince Gamelle. Mine de plomb signée. 31×20. EO 100 »

Hussard de la Garde. Dessin signé. 32×20. FR 680 »

DEWIEN
(Olivier van Durren, ou)

Rotterdam, (?) † 1714

Portrait de femme. Panneau signé. 19×15. DI 750 »

DEVENTER (Jean)

Entrée d'un port en Hollande. Panneau signé. 56×48. BK 170 »

DEVÉRIA
(Achille-Jacques-Jean-Marie)

1805 † 1857

Portrait de Samson, de la Comédie-Française. Crayon. 14×11,5. V 155 »

Le lever des étudiants. Toile. 31×25. AG 100 »

La toilette pour le carnaval. Aquarelle signée. BC 95 »

La jeune mère. Aquarelle signée. 21×17. GA 480 »

DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph)

1805 † 1865

Portrait de Mlle Laure Deveria. Aquarelle signée. 54×26. Achetée par le Musée du Louvre. V 700 »

La visite au peintre. Toile signée. 46×38. AJ 380 »

Charles Ier d'Angleterre. Dessin signé. 25×17. AO 70 »

Portrait de femme coiffée d'un bonnet à fleurs. Toile signée. 59×49. AS 300 »

L'Inondation. Toile. 114×170. DR 60 »

Naissance de Henri IV. Esquisse sur toile. 39×26. DR 55 »

Portrait de femme assise. Crayon signé. 18×14. EO 75 »

DEVÉRIA
(Attribué à E.-F.)

Quasimodo et Esmeralda. Toile. 54×42. BR 210 »

DEWAMBEZ (André)

Cavalier en cantonnement. Toile signée. AZ 110 »

Scène de la Commune. Pastel. 90×140. FE 90 »

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Bordeaux, 1807 † Menton, 1876

La collation après le bain. Peinture à l'essence signée. 19,5×30,5. Collection Dupuy-d'Angeac. V 2.300 »

Dalhias et Géraniums. Aquarelle et peinture. 35×46. Collection Haro. Timbre de la vente Diaz. V 1.300 »

Le Hameau. Crayon signé. 16×23,5. V 600 »

Clairière en forêt. Crayon signé. 15×21,5. V 580 »

Etude d'arbres. Crayon signé. 25,5×15,5. V 70 »

Pleureuses. Feuille de quatre études au crayon. 21×17. V 110 »

Les confidences de l'amour. Panneau. 35×27. AH 5.200 »

Intérieur de forêt. Toile signée. 35×40. AH 13.150 »

Les roches dans la forêt de Fontainebleau. Panneau signé. 25×34. AH 1.350 »

Femme nue. Sanguine signée. AJ 400 »

Portrait de jeune femme. Crayon signé. AJ 100 »

Le repos des moissonneurs. Toile signée. 25×17. AJ 880 »

Bouleaux dans la clairière. Panneau. 24×35. AJ 1.000 »

Portrait de femme. Toile. 55×42. AJ 320 »

Mare sous bois. Esquisse sur toile. 64×93. Cachet de la vente après décès Diaz. BO 950 »

Paysage dans les Landes. Crayon signé. 18×15. BO 250 »

Copie d'après Le Corrège. Panneau. 43×27. BP 500 »

Les chênes (forêt de Fontainebleau). Mine de plomb signée. 14×22. CE 260 »

En bordure de la forêt. Mine de plomb signée. 14×22. CE 240 »

Chênes au bord d'une route (forêt de Fontainebleau). Crayon signé. 15×22,5. Acheté par le Musée du Louvre. CE 900 »

Les arbres dépouillés et les roches. Mine de plomb signé. 14,5×22,5. CE 230 »

L'approche de l'orage. Panneau signé. 19×35. CF 450 »

Réunion dans un parc. Toile signée. 32,5×45. DE 10.000 »

Famille de bohémiens sous bois. Toile. 56×46. Cachet de la vente. DS 4.100 »

Sous bois. Toile signée. 41×51. DS 10.100 »

La mare en forêt; homme, chien. Panneau signé. 30×40,5 EM 19.000 »

DIAZ (Ecole de N.)

Femme nue couchée dans la campagne. Toile. 32×27. BD 300 »

Apollon et les Muses. Toile. 54×65. CF 350 »

DIDIER-POUGET

Les bruyères. Toile signée. M. 1.550 »

DIEST (Guillaume van)

Navires en rade, par gros temps. Panneau. 25×33. DV 1.100 »

DILLY (G.-H.)

Rue à Bruges. Toile signée. 53×65. CH 210 »

Les quais à Bruges. Toile signée. 53×65. CH 210 »

DOMERGUE (Gabriel)

Eve. Carton signé. 75×60. BU 205 »

DONZEL (Charles)

Roches de Saint-Léonard. Toile signée. 41×55. BP 105 »

Bords de la Seine (Environs de Paris). Toile signée. 40×55. BP 105 »

DORÉ (Paul-Gustave-Louis-Christophe)

Strasbourg, 1833 † Paris, 1883

Roland furieux. Illustration à la plume (pour) signée. 62×49. V 210 »

Elaine. Illustration à la gouache (pour) signée. 42×32. V 350 »

Paysanne tenant une faulx. Aquarelle signée. 47×32. AY 350 »

Le massacre de la Saint-Barthélemy. Toile. 75×91. BA 900 »

Le massacre de la Saint-Barthélémy. Toile. 90×71. CS 260 »

Le Dressage. Panneau. 25×30. CS 60 »

Le salut aux aînés. Lavis signé. 72×98. GA 1.020 »

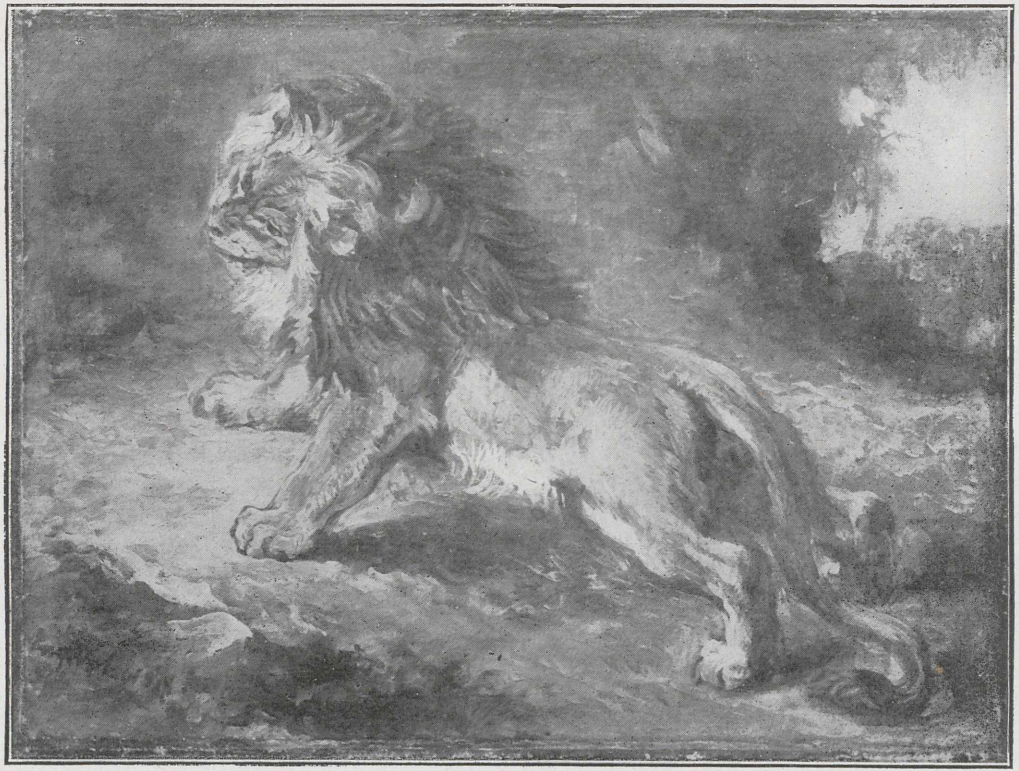
Nature morte. Toile. 60×80. GI 250 »

DOU (Ecole de Gérard, dit Dow)

Leyde, 1613 † Leyde, 1675

Le joueur de violon. Panneau. 30×25. J 500 »

L'Ermite. Panneau. 46×36. Cadre bois sculpté. Z 1.700 »



Cliché Georges Petit.

DELACROIX (Eugène). *Lion aux aguets.*

Cliché Georges Petit.

DIAZ DE LA PENA. *Sous bois.*

Portrait d'une dame âgée. Toile. 27×20. AJ 60 »

Le pescur d'or. Panneau. 37×28. DY 1.800 »

DOUROUZE (Daniel)

Bords de Seine. Aquarelle. 28×35. CU 210 »

Paysage. Aquarelle. 25×30. CU 130 »

Paysage. Aquarelle. 25×30. DU 180 »

DRÉSA

La femme au perroquet. Aquarelle signée. 28×22,5. Vente Doucet (1917). EO 155 »

DROLLING (Mlle-Louise-Adéone)

Portrait d'homme en redingote noire. Toile signée. 21×16. BX 165 »

DROLLING (Martin)

Oberhergheim, 1752 † Paris, 1817

Portrait d'homme. Toile signée. 75×60. EX 5.500 »

La baigneuse. Panneau. 15×11 EX 9.500 »

DROOGSLOOT (Cornelis)

1630 † 1675

Scènes villageoises. Deux panneaux signés. 28×39. BH 950 »

Scènes villageoises. Deux panneaux signés. 52×74. Cadres anciens bois sculpté. Collection du Prince Kaunitz. BH 5.600 »

Scène villageoise. Panneau signé. 62×100. FP 2.000 »

La Kermesse. Panneau signé. 82×110. FP 1.505 »

DROOGSLOOT (Attribué à Cornélis)

Le joueur de vielle. Panneau. 24,8×19. AU 155 »

Réjouissances villageoises. Toile. 31×52. Cadre bois sculpté. FA 850 »

DROUAIS (Hubert)

1699 † 1767

Portrait d'un jeune garçon. Crayon ovale. 50×23,5. EK 1.800 »

DROUAIS, le fils (François-Hubert)

Paris, 1727 † Paris, 1775

Jeune homme debout. Toile signée. 85×65. AX 1.300 »

Portrait de femme. Toile signée. 116×89. FI 70.000 »

DROUAIS (Ecole de François)

Portrait de femme en corsage blanc lacé de bleu. Toile. 115×90. AQ. 2.820 »

La fillette aux cerises. Toile 60×50. Cadre bois sculpté. AQ. 850 »

Portraits présumés de la Marquise de Balleroy et de ses enfants. Toile. 124×159. BI 5.000 »

DRYANDER

Ecole Française du XVIIIe siècle

Portrait de jeune homme. Toile signée. 58×29. Vente M. B. (15 fev. 1889). DI 900 »

DUCQ (Attribué à Jean Le)

Portrait de Gentilhomme. Toile ovale. 27×21. Cadre bois sculpté. BO 1.300 »

DUCREUX (Joseph)

Portrait de Monsieur de Toulonjon. Pastel. 48×31. EP 600 »

DUEZ (Ernest)

1843 † 1896

Jeune femme à sa toilette. Plume signée. 12×21,5. BP 12 »

La plage à marée basse. Pastel signé. 44×65. FB 140 »

Devant la tombe de l'aïeul. Toile signée. 55×25. FR 125 »

DUFEU (Edouard)

Ruelle près de la Cathédrale de Chartres. Aquarelle signée. 35×48. V 310 »

Tête d'après un bronze mortuaire de Naples. Fusain signé. 33×46. EO 22 »

Rue de Village. Toile signée. 21,5×55. GJ 130 »

DUFRESNE (Mlle Augustine)

1789 † 1842

Convoi militaire. Panneau signé. 50×60. FY 850 »

DUFRESNE (Charles)

Nature morte. Toile. 47×60. CU 850 »
Baigneurs. Gouache. 38×26. CU 270 »
Chasseurs de Lions. Gouache. 25×36. CU 290 »
Parade foraine. Gouache. 26×36. DU 255 »
Les acrobates. Gouache. 25×22. DU 200 »

DUFY (Raoul)

Paysage. Dessin. 47×55. C 95 »
Paysage et *Nature morte.* Deux dessins signés. AF 200 »
Marine. Plume. 24×27. AM 195 »
Dans le jardin. Aquarelle. 22×31 AM 230 »
Bal champêtre. Toile. 33×41. AM 300 »
Marine. Dessin. 38×55. DE 150 »
Nature morte. Aquarelle. 47×60. CU 310 »
Nature morte. Aquarelle. 30×40. CU 280 »
Plage à marée basse. Toile signée. 65×81. ET 1.400 »
Le cavalier arabe. Toile signée. 65×81. ET 1.950 »
Le canal. Toile signée. 65×81. ET 900 »
La statue dans le parc. Toile signée. 50×60. ET 1.050 »
Le bananier. Toile signée. 81×65. ET 950 »
Paysage à Vence. Aquarelle. 45×59. FE 300 »
Paysage. Aquarelle. 55×51. FE. 20 »
Figure. Dessin aquarellé. 65×51. FE 11 »

DULAC

Paysage. Dessin. 44×38. N 150 »
Paysage. Dessin. 30×47. N 150 »
Paysage. Dessin. 30×47. N 100 »

DULUARD (François-Léon)

Personnages Louis XIII consultant une carte. Panneau signé. 61×49. BD 310 »

DUMAS (V.)

Piqueur partant pour la chasse. Toile signée. 41×33. G 155 »

DUMONT (Pierre)

Vieux moulin à Montmartre. Toile signée. 60×73. AB 185 »
La Maison de la Belle Gabrielle (Montmartre). Toile signée. 50×61. AB 185 »
La place Jean-Baptiste Clément (Montmartre). Toile signée. 60×73. AB 210 »
Paysage normand. Toile 55×65. AM 110 »
Port de Rouen. Toile. 55×80. AM 140 »
Le Moulin de Blainville. Toile. 55×92. AM 380 »
Paysage. Toile. 60×75. BE 250 »
Cimetière au front. Toile. 50×73. CU 80 »
Port de Marseille, plein soleil. Toile signée. 60×72. FR 400 »
Port de Marseille. Toile signée. 100×81. FR 520 »

DUMONT (Attribué à Jacques, dit le Romain)

Hercule et Omphale. Toile. 55×45. AQ 650 »

DUMONT (François)

Lunéville, 1751 † Paris, 1831

Portrait de femme, miniature ronde signée. Diam. 6,3. Montée sur boîte ronde en écaille, ép. Louis XVI. DC 3.360 »

DUNKER (Balthazar-Anton)

1746 † 1807

Paysages de l'Oberland. Deux aquarelles signées. 23×30. Cadres anciens. BM 1.000 »
Le petit pont. Aquarelle signée. DA 280 »
Les ruines. Aquarelle signée. GB 480 »
Paysage montagneux. Aquarelle signée. GB 720 »

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

Statuette de femme nue sur une table. Aquarelle signée. 36×20,5. BP 405 »
Le baiser. Plume signée. DA 505 »

DUPLESSIS (Joseph-Silfrède)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802

Portrait présumé de M. de Villeneuve. Toile ovale. 79×60. Cadre bois sculpté. FF 6.200 »

DUPLESSIS (Michel)

Convoi de bagages. Panneau signé. 12,5×32,5. AJ 680 »
Sortie d'un port. Panneau. 30×54. BH 410 »

DUPLESSIS-BERTAUX (Attribué à Jean)

Paris, 1747 † Paris, 1813

Marchands et Cavaliers et *Cheval près d'une tente.* Deux panneaux. 14×16,5. EP 850 »

DUPONT (Gainsborough)

1767 † Londres, 1797

Portrait de femme et *Portrait d'homme*. Deux toiles ovales. 42×35. Cadres bois sculpté. AC 4.600 »

DUPONT (N.)

Ecole Française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme en habit marron. Toile. 85×68. AQ 850 »

DUPRAY (Henry-Louis)

Désarçonné. Toile signée. 58×46. AH 250 »

Halte de cuirassiers. Toile signée. 45×60. AS 450 »

Vive la Nation ! (1793). Toile signée. 105×195. BP 110 »

Charge de cavalerie en 1870. Toile signée. 91×120. BT 300 »

DUPRÉ (Jules)

1811 † 1889

Près d'un étang. Toile. 16×22. N 1.420 »

La Plaine. Pastel signé. 15×40. V 4.500 »

La route dans la plaine. Crayon signé. 24×46. V 2.250 »

La rivière aux bords plantés d'arbres (Oise). V 1.500 »

Bouquet d'arbres au bord d'une mare. Crayon. 22×25. V 1.000 »

Arbres à flanc de coteau. Crayon signé. 45×61. V 550 »

La Chaumière près de la mare. Crayon signé. 17,5×34. V 200 »

La vallée de la Seine, vue du parc de Saint-Germain. Mine de plomb signée. 9,5×23. V 305 »

Cabanes à Caycux. Toile signée. 35×24,5. AJ 1.420 »

La ferme. Aquarelle signée. 13×20. CE 820 »

La forêt. Dessin. 36×40. CM 280 »

L'Etang près de la ferme. Toile. 39×54,5. DR 250 »

Marais en Picardie. Toile signée. 62×91. FO 750 »

La Saulaie. Panneau signé. 13×23. FZ 440 »

Marine. Toile signée. 55×85. GJ 3.200 »

DUPRÉ (Julien)

1851 † 1910

La faneuse. Toile. 45×60. BA 780 »

DUPRÉ (Léon-Victor)

Limoges, 1818 † Paris, 1879

Arbres près d'une rivière. Toile signée. 27×41. AJ 1.400 »

Paysage normand. Aquarelle signée. 17×25. BD 150 »

Vaches à la mare. Panneau signé. 38×25. BD 210 »

Vaches à l'abreuvoir. Panneau signé. 25×20. BU 340 »

Village aux bords de la Marne. Aquarelle signée. CX 155 »

Le pont rustique. Aquarelle signée. CX 100 »

Paysage animé, avec mare et grands arbres. Toile signée. EL 2.000 »

DURAN (Charles Durand, dit Carolus)

Lille, 1858 † Paris, 1915

Le Printemps. Toile signée. 75×57. T 980 »

Portrait d'homme. Pastel signé. 50,5×40. BP 90 »

Le garçon de café. Toile signée. 81×48. EG 160 »

Portrait de Mme Feydeau en pied. Fusain signé. 55×30. EO 75 »

Le baiser. Plume signée. 16×21. EO 52 »

Le roquet. Toile signée. 42×40. FR 100 »

Portrait d'homme. Pastel signé. FT 105 »

DUSART (Attribué à Cornille)

Harlem, 1660 † Harlem, 1704

Les chanteurs ambulants. Panneau. 50×37. Cadre bois sculpté. B 450 »

Le marchand ambulant. Panneau. 33×26. AJ 4.700 »

Le dentiste. Panneau. 35×27. FL 500 »

DUTILLEUX (Henri-Joseph-Constant)

La Crête de Sin. Fusain signé. 30×36. V 100 »

DUVERGER (Théophile-Emmanuel)

Le savetier. Panneau signé. 24×18. AS 330 »

DUVIEUX (Henri)

Vue de Constantinople. Toile signée. 46×65. G 450 »

Constantinople au lever du soleil. Toile signée. 24×33. G 160 »

Vue de Venise. Panneau signé. 16×22. AG 95 »

Le Palais des Doges et le quai des Esclavons, effet de soleil couchant. Panneau signé 14×22. EG 300 »

Le quai des Esclavons, la procession. Panneau signé. 14×22. EG 305 »

DUYSTER

Le Page. Panneau ovale. 54×37. Vente Rothan. H 7.000 »

DYCK (Antoine Van)

Anvers, 1559 † Londres, 1641

La Ronde des Amours. Panneau peint en grisaille. 27×40. Vente Rothan. H 7.200 »

Portrait de Moncade. Toile. 56×45. Cadre bois sculpté. Z 6.000 »

Le Christ portant sa croix. Plume. 16,5×22. BN 61 »

DYCK (Ecole de Antoine Van)

Descente de croix. Toile. 105×130. B 530 »

Portrait de vieillard à collerette. Toile. 65×52. CT 630 »

Tête de vieillard. Toile. 49×38. CT 260 »

Portrait de femme. Toile. 105×75. DN 850 »

La Sainte Famille. Panneau (attribué à). 31×24. DQ 350 »

Tête de femme, vue par derrière. Toile (attribuée à). 29×32. Cadre ancien. Collection Foucart, de Valenciennes. DR 495 »

Portrait d'homme vêtu de noir. Toile. 70×58. FL 300 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Panneau. 45×37. FL 4.000 »

EBSTEIN

Au café. Toile. 60×73. AM 115 »

Coin de Clamart. Toile. 45×59. AM 300 »

ECOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle.)

Enfant endormie. Esquisse sur toile. 40×34. AC 2.050 »

Jeunes femmes au clavecin. Toile. 60×50. Cadre bois culpté. AC 2.800 »

Portrait de Sir Wil. Hamilton. Toile. 100×73. BH 2.500 »

Portrait d'un magistrat. Toile. 76×65. DX 3.700 »

(XIXe siècle.)

La promenade. Toile. 36×26. AC 4.600 »

ECOLE D'AVIGNON

(Primitive.)

Les anges pesant les âmes. Panneau. 82×50. FO 2.765 »

ECOLE DE BOHÊME

(Début du XVe siècle.)

Le mauvais riche et Lazare. Panneau. 59×31. EX 18.600 »

ECOLE BYZANTINE

(Fin du XVe siècle.)

La Trinité. Panneau. 80×29. Cadre ancien, en bois. AD 2.000 »

La Vierge et l'Enfant, Saint Jean-Baptiste, un évêque et des anges. FX 2.805 »

ECOLE ESPAGNOLE

(XVe siècle.)

La Crucifixion. Panneau fond or. 172×153. K 14.000 »

(XVIe siècle.)

La Nativité. Toile. 90×90. Cadre bois sculpté. B 1.800 »

(XVIIe siècle.)

Portrait de jeune femme. Toile. 86×65. Cadre bois sculpté. B 1.550 »

ECOLE FLAMANDE

(XVe siècle.)

Le Naufrage. Panneau. 56×68. Cadre bois. H 6.000 »

Portrait de Philippe le Beau, roi de Castille. Panneau. 30×21. EX 30.100 »

(XVIe siècle.)

Sainte Famille. Panneau. 55×40. Cadre bois. Collection Gavet. H 8.000 »

Portrait de jeune femme. Panneau. 29×21. Cadre bois. H 2.000 »

Le Christ en croix, entre la Vierge et Saint Jean. Panneau. 26×18. Vente du Docteur Roth (1888). DI 2.000 »

Le Mariage mystique de Sainte Catherine. Panneau. 33×25. DI 1.700 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange et *L'Annonciation.* Tryptique dit de Saint Gingolph. 105×69. EX 14.200 »

ECOLE FRANÇAISE

(Début du XVIe siècle.)

Portrait présumé de Guillaume Gouffier. Panneau. 35×26. Cadre bois sculpté. DI 51.000 »

Histoire de la vie du Christ. Grand rétable d'autel en bois sculpté, peint et doré. 400×225. DO 79.200 »

(XVIIIe siècle.)

Le bain de Diane. Toile. 100×132. E 12.500 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 45×36. Cadre ancien. I 1.360 »

Portrait d'un artiste. Pastel. 45×36. Cadre ancien. I 3.900 »

Le temps des vendanges. Toile. 79×102. Cadre ancien, bois sculpté. J 2.170 »

Portrait de jeune femme. Pastel ovale. 58×47. Cadre ancien, en bois. O 4.100 »

Amazone. Peinture sur papier. 29×23,5. O 1.800 »

La fontaine de l'Amour. Toile. 82×138. Z 4.500 »

La Romance. Toile. 82×138. Z 4.500 »

Jeune fille tenant une colombe; Un homme assis et écrivant. Six esquisses sur toile. 54×45. Cadre bois sculpté. AC 7.500 »

Le souper interrompu. Panneau 44×35. Cadre bois sculpté. AC 9.500 »

Portrait d'homme. Toile. 44×37. Cadre bois sculpté. AC 2.200 »

La saignée. Papier marouflé sur toile. 58×45. Cadre bois sculpté. AC 9.500 »

L'enlèvement d'Orithyie par Borée. Toile. 56×50. Cadre bois sculpté. AC 1.950 »

Femme agenouillée sur le sol et drapée. Toile. 54×158. AC 1.500 »

Portrait d'homme. Pastel ovale. 65×52. AK 8.200 »

Portrait de femme. Sanguine. 22×19. AK 4.020 »

L'Indiscrète. Panneau. 50×32,5. AN 25.500 »

Portrait présumé de la marquise de Longchamp. Toile. 145×115. AO 2.600 »

Paysages. Cinq toiles décoratives. 316×350. AQ 13.500 »

Un baptême au village. Panneau. 23×31. AY 500 »

Portrait de jeune fille. Toile ovale. 48×32. AY 4.000 »

Les quatre saisons. Quatre toiles. BJ 2.700 »

Sujets mythologiques. Quatre toiles. BJ 2.755 »

Portrait de femme. Toile. 64×55. CC 3.200 »

Composition allégorique. Toile. 127×85. DN 2.620 »

Tête de jeune femme. Toile. 31×24. Vente de Curel (1918). DQ 7.500 »

Le petit dessinateur. Pastel signé. 54×25. Cadre bois. DX 2.100 »

Portrait d'enfant. Pastel. 44×25. Cadre anc., bois sculpté EP 5.150 »

L'Entrée du jardin des Tuileries. Toile. 15×23. ES 2.060 »

Paysage traversé par un cours d'eau, animé de figures. Toile. 57×75. FA 5.500 »

Le tombeau de J.-J. Rousseau, à Ermenonville. Toile. 41×55. FY 4.200 »

La jeune musicienne. Toile. 115×85. FY 4.500 »

Portrait du roi Louis XV, jeune. Toile. 130×97. FZ 2.400 »

Portrait d'une nourrice royale. Toile. 116×94. FZ 2.500 »

Les Saisons et *Attributs pastoraux.* Cinq toiles. 305×245. FZ 4.200 »

Portrait d'homme et de femme. Deux toiles. GE 1.500 »

Paysages. Cinq toiles décoratives. 316×350. GG 13.500 »

(EMPIRE)

Quatre personnages contemplent un tableau placé sur un chevalet. Toile. DM 7.900 »

Portrait de jeune femme. Toile. 80×61. DQ 7.000 »

ECOLE DE FRANCFORT

(XVIe siècle.)

La Vierge, l'Enfant et Sainte Anne. Panneau. 98×76. EY 12.100 »

ECOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle.)

La Dentellière. Toile marouflée. 31×24,5. I 1.680 »

Bouquet de fleurs dans une jardinière. Toile. 75×62. Cadre ancien, en bois sculpté. I 2.420 »

Portrait de jeune femme. Toile. 63×53. CC 11.500 »

La main chaude. Toile. 71×59. CC 2.200 »

ECOLE ITALIENNE

(PRIMITIVE)

Sainte Elisabeth de Hongrie, Saint Michel et Sainte Anne avec des donateurs. Triptique. 53×34. AO 4.000 »

(XVIe siècle.)

La Vierge entourée d'anges tient son Fils dans ses bras. En haut : Dieu le père. Panneau. 65×45. EB 2.500 »

L'adoration de l'Enfant Jésus et l'Annonciation. Partie de panneau d'autel. 248×132. FZ 8.600 »

(XVII[e] siècle.)

Vases fleuris, pastèques, oiseaux. Quatre toiles pour dessus de portes. EF 10.500 »

(XVIII[e] siècle.)

Pastorale. Toile. 145×225. BH 2.700 »

Le satyre et le paysan. Toile. 87×72. BH 700 »

Réunion dans un parc. Toile. 48×59. Cadre ancien, en bois sculpté. BI 2.000 »

Scènes de carnaval. Deux toiles. 72×97. ES 3.000 »

(XIX[e] siècle.)

Portrait présumé de M[lle] Mars. Pastel. 60×49. I 1.200 »

ECOLE MILANAISE

La Vierge sur un trône tenant l'Enfant. 150×100. B 2.800 »

ECOLE DE NAVARRE

(XV[e] siècle.)

Le Baptême du Christ et *Saint Jean à Pathmos.* Diptyque à fond d'or gaufré. 117×125. DI 4.100 »

ECOLE OMBRIENNE

(Fin du XV[e] siècle.)

Une Sainte. Panneau. 38×29. CC 3.250 »

(XVI[e] siècle.)

La Nativité. Panneau. 58×40. AQ 2.020 »

ECOLE DE SAVOIE

(Vers 1540.)

Un fauconnier. Panneau cintré. 24×18. EX 12.000 »

ECOLE DE SOUABE

(Début du XVI[e] siècle.)

La nativité de Saint Jean-Baptiste. Panneau 31×20. EX 11.200 »

ECOLE TOSCANE

(XVI[e] siècle.)

L'adoration des bergers. Toile. 108×95. DQ 2.010 »

ECOLE VENITIENNE

(XV[e] siècle.)

L'adoration des Mages. et *l'Annonciation.* Deux panneaux. 93×56. AQ 5.100 »

(XVI[e] siècle.)

Glorification de la Vierge. Toile. 177×155. AJ 2.500 »

Portrait d'homme en simarre rouge. Toile. 112×95. Cadre bois sculpté. AQ 8.800 »

La Flagellation. Toile. 52×47. EE 200 »

L'Annonciation. Toile. 35×26. EE 125 »

Glorification de la Vierge. Toile. 177×155. FZ 2.300 »

(XVII[e] siècle.)

Scène de la vie d'un martyr. Toile. 121×170. CC 450 »

(XVIII[e] siècle.)

Portrait de femme. Toile. 110×90. B 820 »

L'Escalier de pierre. Toile. 35×25. EX 3.700 »

ECOLE DE VÉRONE

(Fin du XV[e] siècle.)

Sainte, dans un paysage. Panneau 34×15. EX 16.600 »

EDRIDGE

Portraits de Thomas Winfield, esq. et *Ursula, femme de J. Winfield, esq.* Deux crayons signés. 40×27. Cadres anciens. DK 1.300 »

EECKHOUT
(Gerbrandt van den)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1674

Portrait d'homme coiffé d'une toque. Panneau. 70×60. Cadre bois sculpté. AQ 1.750 »

Eliézer et Rébecca. Toile. 77×108. CC 5.700 »

Portrait d'un rabbin. Panneau. 65×49. CT 420 »

EECKHOUT
(Attribué à G. van den)

L'offrande au Grand Rabbin. Panneau. 61×84. Cadre bois sculpté BH 210 »

Le Christ insulté par la populace. Toile. 97×72. BK 250 »

EISEN (François)

Bruxelles, 1695 † Bruxelles, 1778

Les singes amateurs. Toile signée. 40×32. Cadre bois sculpté. Vente Lelong (1903). AC 4.500 »

Petits amours sous bois. Toile signée. 28×23. AO 4.000 »

Les jeux de l'enfance. Deux panneaux signés. 26×20. Cadres anciens bois sculpté. EP 5.500 »

L'abondance et *La Peinture.* Deux panneaux ovales. 52×36. FA 10.000 »

EISEN (Attribué à François)

Les petits oiseleurs. Toile. 68×144. B 3.150 »

EISEN (Ch.)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778

Frontispice. Dessin rond. Diam. 15. Cadre ancien bois sculpté. U 705 »

En-tête pour la Henriade (de Voltaire). Mine de plomb. ER 155 »

La Grappe convoitée. Toile. 31×40. ES 1.900 »

Vénus défendue par l'Amour. Pierre noire rehaussée signée. FO 600 »

EISEN (Attribué à Ch.)

Le repas des moissonneurs. Aquarelle sur traits gravés. 9×22. Cadre bois sculpté. Vente Beurdeley (1905). DN 570 »

ELIAS (Nicolaes, dit Pickenvy)

Amsterdam, 1588 † Amsterdam, 1656

Portrait de femme et *Portrait d'homme.* Deux panneaux. 108×81. AK 10.250 »

Portrait d'homme. Panneau. 71×60. CC 3.110 »

ELLIGER (O.)

Fruits, épis d'orge, libellules et papillons. Panneau signé. 61×44. EY 530 »

EPSTEIN

Au Café. Toile. 55×46. C 160 »

Femmes de brasserie. Toile. 55×46. C 110 »

Vue de Marseille. Toile. 46×60. BE 70 »

Paysage. Toile 54×65. BS 300 »

Paysage. Toile. 48×65. CU 290 »

Paysage. Toile. 52×72. DU 115 »

Paysage. Toile. 54×65. FE 120 »

ERNST (Rodolphe)

Le Tombeau de Mehemed. Panneau signé. CX 800 »

ESPAGNAT (Georges d')

Barque de pêche en pleine mer. Toile signée. 60×75. FB 380 »

Dans le parc, Le Départ pour le Marché et *Récréation.* Trois toiles. 141×527. GI 4.100 »

ETTY (William)

York, 1787 † 1849

Odalisque. Aquarelle. 24×36,5. V 550 »

Les trois Grâces. Panneau. 122×31. Z 4.300 »

Les jeunes baigneurs. Toile. 53×43. Cadre bois sculpté. BH 180 »

Baigneuse vue de dos. Carton. 52×34. BI 1.575 »

Vestale. Carton. 52×34. BI 1.000 »

ETTY (Attribué à William)

Jeune fille en buste. Toile ovale. 50×40. BX 240 »

EUSEBIO DI SAN GIORGIO (Attribué à)

Ecole de Perouse, XVI^e siècle.

La vierge à l'écharpe blanche. Panneau. 48×34. DI 4.400 »

EVERDINGEN (Attribué à Albert van)

1621 † 1675

Paysage montagneux avec chute d'eau. Toile. 71×60. B 450 »

La Cascade. Toile. 100×132. Cadre bois sculpté. CC 3.020 »

EVERDINGEN (Albert van)

Le Torrent. Toile. 60×74. FL 1.310 »

FABER DU FAUR (O.)

Le cortège du Sultan. Toile signée. 98×275. CF 550 »

FAËS, dit le Chevalier Lély (Pierre Vander)

Portrait présumé de Lady Schaftesbury. Toile. 125×98. Z 1.800 »

FAËS, dit le Chevalier Lély (Attribué à P. Vander)

Portrait d'une Princesse. Toile. 120×90. B 670 »

Portrait d'un guerrier. Toile. 76×58. AJ 105 »

FAIVRE (Abel)

Jeune fille au chapeau bleu fleuri. Pastel signé. 41×28. N 450 »

Marquisette. Pastel signé. 31×24. N 600 »

La poudreuse. Panneau ovale signé. 37×29 N 800 »

Jeune femme en robe blanche et cravate bleue. Panneau. 24×19. AV 1.200 »

A Etretat. Gouache signée. 23×40. BD 500 »

Jeune femme étendue sur un divan. Crayon signé. 27×31. BP 150 »

Femme nue allongée sur le ventre. Crayon signé. 38×51. BP 205 »

Buste de femme nue, tête de profil. Crayon signé. 24×13. BP 210 »

Tête de jeune femme. Crayon signé. 25×18. BP 100 »

Paysage. Aquarelle signée. CX 150 »

Dormeuse. Crayon. 33,5×48,5. EO 70 »

La tasse de lait. Crayon. 25×13. EO 175 »

FALCONNET (Pierre)

Miss Harriet Parrot. Toile. 61×50. Cadre bois sculpté. J 10.900 »

FALCONNET (Attribué à)

Personnage drapé à l'antique, vu de dos. Pierre noire. 27×46. DR 200 »

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)

Grenoble, 1805 † Buré, 1875

Rinaldo. Crayon rehaussé signé. 42×49,5. 2.800 »

Evocation d'Erda. Crayon signé. 27,5×36. V 1.850 »

La Source dans les bois. Crayon signé. 25×37,5. V 2.250 »

Baigneuses sous les arbres. Crayon. 19,5×28,5. V 1.750 »

Saint-Jean-Baptiste. Crayon. 16×18. V 1.250 »

L'Amour grondé. Toile signée. 21×16. AH 12.000 »

Nature morte. Toile signée. 47×38. AH 21.100 »

Jeune femme à sa toilette et *La leçon de musique.* Deux toiles signées. 46×55. AX 650 »

Evocation d'Erda. Fusain signé. CZ 102 »

Dahlias et œillets. Toile signée. 45×38. DE 15.800 »

Baigneuse debout, les bras levés. Crayon signé. 27,5×21,5. Vente A. Beurdeley. DS 1.450 »

Etude de nu en plein air. Toile signée. 58×46. DS 9.000 »

Femme assise sur un talus. Panneau signé. 16×11,5. DS 3.300 »

Portrait présumé du Comte de Chambord. Pastel ovale signé. EB 130 »

Panier de roses rouges, roses et blanches. Toile signée. 55×65. EM 49.000 »

Vénus et l'amour à l'aurore. Toile signée. 59×56. EM 27.000 »

FANTIN-LATOUR (Attribué à)

Intérieur d'Atelier. Toile. 29×23. BT 850 »

FAUVELET (Jean-Baptiste)

1819 † 1883

Devant la glace. Panneau signé. 24×18. AH 680 »

Un temps de réflexion. Carton signé. 14×9. AS 300 »

Le Souvenir. Panneau. 24×19. AS 420 »

FAVORY

Paysage. Aquarelle. 34×26. C 100 »

Nature morte. Toile. 81×65. C 380 »

Paysage. Toile. 50×61. FE 510 »

FEBVRE

Place du Tertre (Montmartre). Toile. 75×90. CU 290 »

Bords de Seine. Toile. 54×72. CU 190 »

FENOUIL (Jean-César)

France, vers 1740

Portrait d'homme. Toile. 79×63. Cadre ancien en bois sculpté. DK 3.300 »

FERMINI

Place en Italie, animée de personnages. Panneau signé. Date 1832. 33×41. B 260 »

FERRIER (Gabriel)

Tête de jeune femme blonde. Toile signée. 65×55. AH 1.100 »

Plafond. Toile. 330×190. DS 115 »

FERRY (J.)

Garde-chasse et chiens. Toile signée. FS 250 »

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin)

1826 † 1888

Jeune paysanne, debout dans un champ. Toile signée. 60×40. AH 950 »

Bretonne. Toile signée. CN 38 »

Portrait d'une fillette blonde. Toile. CS 45 »

Pêcheuse d'huitres à Cancale. Toile. EV 160 »

Jeune pêcheuse à Cancale. Toile. EV 80 »

Pêcheuse de Cancale. Toile signée. 41×27. FR 200 »

Remords. Toile signée. 57×135. Salon de 1885. GA 125 »

FICHEL (Eugène)

1826 † 1895

Les amateurs de tableaux. Panneau signé. 21,5×27. T 2.200 »

Le nouveau clerc. Panneau signé. 21,5×27. T 1.450 »

La partie de cartes. Panneau. 14×10,5. BD 800 »

L'homme au masque de fer et *Les bateleurs.* Deux panneaux signés. 15×24. CF 250 »

La convalescence. Panneau signé. 14×10,5. EG 475 »

FICTOOR (Jan)

Vieille femme bourrant une pipe. Toile. 60×61. BO 4.680 »

FIELDING (Copley)

1787 † 1855

Lac dans les montagnes d'Ecosse. Aquarelle signée. 16×22. V 600 »

Poule faisane; deux canards; un faisan. Trois crayons. 62×24. V 410 »

FIELDING (Newton)

† 1856

La Rivière sous les arbres. Aquarelle signée. 19×15. V 605 »

Camp turc; La Vallée; Bord de grand lac. Trois aquarelles. 12,5×17. EO 60 »

FIORENZO DI LORENZO (Ecole de)

Saint-Sébastien. Panneau. 43×30. DI 1.300 »

FLANDRIN (Jean-Hippolyte)

L'homme à la lance; Saint-François d'Assise; Adam et Eve. Trois sanguines signées. 28×19. V 200 »

Le Christ bénissant; Etude de femme drapée; Un apôtre. Trois sanguines. 29×20. V 100 »

Démocrite et les Abdéritains. Crayon signé. 26×21. V 180 »

Paysage. Dessin. 55×28. BS 215 »

Nature morte. Toile signée 46×60. DS 380 »

Coin de village de Noailly. Toile signée. 65×54. DS 500 »

FLANDRIN (Jules)

Pommes et marrons. Toile signée. FK 600 »

Paysage vu d'une terrasse. Toile signée. 46×65. FR 600 »

FLERS (Camille)

1802 † 1868

L'Etang à Osmet. Crayon signé. 28×45,5. V 280 »

La ferme auprès du ruisseau, la même ferme vue d'un autre côté. Deux crayons. V 150 »

Paysage, moulins et cours d'eau. Toile. 25×55. BA 470 »

Paysage. Crayon rehaussé. 18,5×27. CA 50 »

Le Pont sur la rivière. Crayon signé. 11×19. CA 85 »

Paysage normand, le soir. Toile signée. CX 340 »

Les blanchisseuses. Toile signée. DH. 520 »

Barques de pêche sur la Seine à Saint-Denis. Crayon signé. 31,5×50. EO 42 »

Le Pont de Charenton. Crayon signé. 26×45. EO 100 »

Bord de rivière. Crayon. 24×36. EO 37 »

L'Aurore. Pastel signé. 19×28. EO 105 »

Ferme et bords de rivière. Toile signée. 27×40. FR 440 »

FLIPART

Le Savetier ivre. Pierre noire d'après Greuze. 37×55. DR 310 »

FLORIS (Attribué à Frans)

Allégorie de la Fécondité. Panneau. 116×89 AQ 1.050 »

FONTALLARD

Portrait d'enfant blond. Miniature rectangulaire signée. Datée 1800. I 1.100 »

FORAIN (Jean-Louis)

Tournée présidentielle. Dessin signé. 28×44. N 310 »

En correctionnelle. Toile signée. 60×73. T 11.100 »

Danseuses dans les coulisses. Aquarelle signée. 41,5×52,5. V 2.900 »

Portrait d'une dame américaine. Pastel signé. 46,5×30,5. V 1.280 »

Au théâtre. Aquarelle signée. 24,5×23,5. V 2.000 »

Danseuse assise sur un canapé. Crayon signé. 36×45. V 720 »

Le Repos. Lavis signé. 25,5×19,5. V 450 »

Le français tel qu'on le parle. Crayon signé. 32×49. V 450 »

La Tonnelle. Sanguine signée. 21,5×33,5 V 860 »

La loge de la Danseuse, dernier coup d'œil. Sépia signée. 40×30,5. V 1.420 »

Le peintre de paysage. Crayon signé. 26×45. V 420 »

Dans la tourmente. Lavis signé. 24×33,5. V 1.050 »

Idylle des fortifs. Crayon signé. 36,5×26,5. V 1.020 »

Doux pays; à M. le Président de la République; Le Grenier de la Mairie du Havre. Crayon signé. 30,5×38,5. V 160 »

Antichambre de cercle. Crayon signé. 31,5×22,5. V 420 »

Femme debout en toilette de soirée. Aquarelle signée. 27×18. V 700 »

Colloque : habit noir et femme à l'ombrelle. Lavis. 27×19. Timbre de la collection Barrion. V 620 »

Etude d'homme en manches de chemise, au verso : homme en habit (croquis). Encre de Chine signé. 35,5×24. V 420 »

Dans le monde. Crayon signé. 32×24. V 270 »

Un juif. Encre de Chine signé. 29,5×21. V 250 »

En soirée. Crayon signé. 29,5×21,5. V 320 »

Deux croquis de figures! Deux encres de Chine. 24×26,5. V 380 »

Croquis de femme âgée. Sanguine signée. 26×19. V 95 »

Femme endormie sur le dossier d'un fauteuil; Deux femmes assises sur des chaises, au pied d'un arbre; Etude de femme à demi-vêtue. Trois crayons. 24,5×27. V 360 »

La Danse de la cassolette. Crayon bleu signé. 33×25. V 500 »

Surprise. Crayon rehaussé signé. 21×19. AF 620 »

En wagon. Encre de Chine signé, 44×34. AF 400 »

Vous avez encore eu du nez; vous, de dire à maman que vous étiez peintre. Dessin rehaussé signé. 37,5×24. AH 450 »

Etude de jeune femme, assise sur une chaise, les bras appuyés. Crayon signé. 44×31. AH 310 »

Jeune femme, debout, les mains dans un manchon. Etude sur toile. 61×38. AH 700 »

Au restaurant. Fusain signé. 37,5×27. BD 380 »

La rencontre sous la voûte à Emmaüs. Sépia signée. 30×26,2. BL 805 »

Brancardier à Lourdes. Plume et sépia signées. 32,8×28,7. BL 320 »

Dans la tranchée. Sépia signée. 20×18,8. BL 405 »

Invocation. Pastel signé. 49×35. CJ 170 »

Les cafés-concerts. Crayons signés. 57×44. CJ 125 »

Délaissée. Pastel. 45×59. CJ 200 »

Demi-Deuil. Aquarelle signée. 42×28. CJ 195 »

La parade boulangiste. Plume. 61×40. DA 80 »

Le nouveau président. Plume signée. DA 107 »

Dans les coulisses; Dédain; La coquette; Réflexion. Cinq croquis au crayon. DA 305 »

Le Docteur est là. Aquarelle signée. 25×19. DS 380 »

Un menu. Plume et lavis signés. 18,5×24,5 EO 135 »

Portrait d'homme. Crayon signé. 20×16,5. EO 115 »

Résignation. Dessin EV 210 »

Au foyer. Plume signée. 24×32. FB 110 »

Femmes. Quatre croquis au lavis. Cinquième vente Beurdeley. FR 240 »

L'Importun. Crayon signé. FZ 180 »

Jeune danseuse en buste. Esquisse à l'huile sur papier. 42×34. FZ 460 »

Le Repos. Toile. 65×80. GI 9.100 »

Portrait de femme. Toile signée. 54×46. GJ 1.350 »

Nature morte. Toile signée. 19×21. GJ 250 »

Ballet d'Aïda. Pastel signé. 114×80. GJ 1.820 »

Femme à sa toilette. Aquarelle signée. 38×55,5. GJ 2.300 »

Madame de L.... Aquarelle signée. 29×22,5 GJ 500 »

Avant le bal. Aquarelle. 34×26. GJ 790 »

Au café. Aquarelle signée. 21×12,5. GJ 605 »

Portrait de femme. Dessin rehaussé signé. 43×30. GJ 210 »

Au syndic des michets. Plume signée. 27×18. GJ 675 »

Un peintre et un huissier. Deux sépias rehaussées signées. 28×18. GJ 660 »

Le Remontrance. Encre de Chine signée. 28×20. GJ 505 »

FORTUNY (Attribué à)

Reître derrière une portière. Aquarelle signée. EF 1.100 »

Un spadassin. Aquarelle. EF 400 »

FOUJITA

Paysage. Aquarelle. 41×26. C 105 »

Les petites voitures. Toile. 47×55. AM 190 »

Bords de la Seine. Toile. 32×41. AM 160 »

Paysage. Toile. 32×41. AM 150 »

Paysage. Toile. 32×41. BE 240 »

Paysage. Toile. 32×41 BE 130 »

Paysage. Toile. 32×41. BE 115 »

Paysage. Toile. 55×45. CU 190 »

Paysage. Toile. 34×45. CU 180 »

Figure. Aquarelle. 26×16. CU 115 »

Paysage. Toile. 45×36. DU 200 »

Paysage. Toile. 45×36. DU 205 »

Composition. Aquarelle. 32×26. DU 150 »

FOURIÉ (A.)

Femme nue. Toile signée. 110×155. DB 800 »

FRAGONARD (Alexandre-Evariste)

Grasse, 1780 † Paris, 1850

Surprise d'adultère. Toile. 30×45. AY 150 »

Scènes galantes. Deux aquarelles. BN 600 »

FRAGONARD (Attribué à Alexandre-Evariste)

Mlle d'Estrées tombant dans les bras de l'amour. Panneau. 48×59. AG 440 »

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

Paysage. Sanguine. 50×39. N 2.900 »

La promeneuse. Dessin aquarellé. signé. 36×21. O 7.700 »

Etude d'arbres en Italie. Sanguine. 37×30. Cadre bois sculpté. U 2.000 »

La douce résistance. Pastel ovale. 22×28. X 1.300 »

Joas et Joad. Panneau. 22×17. Vente Walferdin (1880). Cadre bois sculpté. AC 20.000 »

Un vieillard. Toile. 32×24. Cadre bois sculpté. AC 25.500 »

Le torrent. Toile. 31×40. AC 10.000 »

Parc d'une villa italienne. Lavis. 27×36,5. AC 3.550 »

Portrait d'un magistrat. Sanguine signée. 46×36,5. Cadre ancien bois. AC 3.600 »

Paysage. Pierre noire. 15×19. Cadre ancien, bois sculpté. AC 3.300 »

Jardin d'Italie. Sépia. 14×19. Cadre ancien, bois sculpté. AC 3.900 »

La ferme. Crayon rond. Diam.: 14. BO 690 »

Paysage avec temple en ruines et petites figures. Plume et Lavis. 20×26. CL 10.000 »

Villa italienne : Parc et personnages. Pierre noire. 24×37. GA 1.200 »

Intérieur d'un parc. Sanguine. Collection Samt. GB 2.850 »

FRAGONARD (Attribué à Jean-Honoré)

Pêcheurs, paysans et bestiaux sur les bords d'un torrent traversé par un pont. Panneau. 29×37. S 1.200 »

Le passage du gué. Panneau. 30×40. AC 6.500 »

Le pâturage. Papier marouflé sur toile. 52×40. Cadre bois sculpté. AC 1.400 »

Portrait d'homme couché. Lavis. 25,5×46. BH 180 »

La ménagère. Panneau. 12,5×17. EP 1.320 »

Danaë. Toile. 31×39. Cadre ancien, bois sculpté. EP 2.100 »

L'Inspiration. Sépia. GB. 380 »

FRAGONARD (d'après J.-H.)

La balançoire. Toile. 57×52. U 3.000 »

L'heureuse fécondité. Panneau. 34×4,5. FL 1.100 »

FRAGONARD (Théophile)

Le baiser rustique et *Danse à la guitare*. Deux aquarelles signées. Diam. : 5,5. DR 300 »

Le compliment refusé. Aquarelle ovale. 8×7,5. DR 250 »

Amours préparant des flèches et *Amours souffleurs*. Deux aquarelles ovales. 8×7,5. DQ 810 »

FRANÇAIS (François-Louis)

1814 † 1897

La Seine à Bougival. Crayon signé. 21×28. Vente Giacomelli (1905). V 280 »

La Source. Toile signée. 50×61. CF 420 »

Bords de rivière. Toile signée. 55×25. DN 310 »

Paysage au soleil couchant. Carton signé. 15×24. DS 280 »

Hyde-Park : The Serpentine river. Lavis. 25×15,5. Vente Giacomelli (1905). EO 55 »

FRANCIA (Attribué à Giacomo Raibolini, dit le)

Bologne, 1484 † Bologne, 1557

La Vierge, l'Enfant et une Sainte. Panneau. 60×43. DI 1610 »

FRANCK (Attribué à Jean-Baptiste)

Scène tirée de l'histoire d'Esther. Cuivre. 62×80. J 480 »

FRANCK (D.)

Le Christ devant Pilate. Cuivre 55×75. AJ 920 »

FRANCKEN (Frans)

Anvers, 1581 † Anvers, 1642

Le retour de Jacob. Cuivre. 45×67. CC. 3.600 »

Composition allégorique. Panneau. 25×35. DY 150 »

FRANCKEN (Influence des)

Esther aux pieds d'Assuérus et *Esther accuse Aman*. Deux toiles. 60×78. DN 3.700 »

Salomé. Panneau (Ecole des). 59×77. DY 340 »

FRANC-LAMY (Pierre)

Paysage. Toile. 46×55. C 80 »

Le parterre d'eau à Versailles. Aquarelle signée. 30×47. V 380 »

Paysage. Toile. 47×72. CU 55 »

Paysage. Toile. 60×73. CU 130 »

FRANCUCCI, dit d'IMOLA (Attribué à Innocent)

La Vierge aux donateurs. Panneau. 218×152. Cadre bois sculpté doré. B 1.900 »

FRAPPA (José)

Jeune femme aux oranges. Toile. 83×53. N 420 »

La bonne bouteille. Panneau signé. 35×27. AJ 580 »

FREDOU (Jean-Martial)

Fontenay-le-père, 1711 † Versailles, 1795

Portrait d'homme. Pierre d'Italie signée. 55×26. AK 220 »

L'heureuse famille. Toile. 41×55. Vente Collection Borniche (1884). DN 10.000 »

Portrait de femme. Pastel. 56×42. DX 4.000 »

FREUDEBERG (Attribué à S.)

Le Boudoir. Panneau. 25×21. Cadre ancien, bois sculpté. EO 1.100 »

FREY

Maison de paysan, au canton d'Argovie. Aquarelle gouachée. 32×22. BM 405 »

La chute du Rhin. Aquarelle gouachée signée. 59×59. BM 350 »

FRIESZ (Othon)

Bassin au Havre, plein soleil. Toile signée. 60×73. AB 1.610 »

Femme nue assise. Plume. 21×16. AM 260 »

Paysage de Provence. Toile. 55×46. AM 770 »

Le Pont Neuf. Toile. 46×55. BS 720 »

Honfleur. Toile. 45×38. BS 550 »

Nature morte. Toile. 55×38. BS 680 »

L'Eau. Toile. 98×160. CU 9.700 »

Fleurs. Toile. 45×56. CU 1.000 »

La Tentation. Dessin. 25×37. CU 200 »

Paysage des environs d'Aix. Toile signée. 27×35 DS 260 »

Paysage. Toile. 60×73. FE 3.050 »

Paysage. Toile signée. 65×81. FM 4.600 »

FRISLER

Après le bain. Toile signée. 91×73. BO 400 »

Baigneuse assise; Baigneuses et *Femme se mirant dans l'eau.* Trois toiles. 60×50. BO 1.260 »

Baigneuse sous bois. Toile. 58×24. BO 500 »

FROMENTIN (Eugène)

La Rochelle, 1820 † Saint-Maurice, 1876

Plage rocheuse et falaise. Aquarelle. 16×24,5. Timbre de la vente. V 470 »

Le Douar. Toile. 24×35. AS 340 »

Scène de famille sur une terrasse dominant la mer. Toile signée. 58×87. BP 1.380 »

Type d'Arabe. Feuille d'étude. Cachet de la vente. CA 125 »

Chameaux au repos. Carton. Cachet de la vente. CX 220 »

Arabes de Laghouat. Crayon. 17×26,5. Cachet de la vente. EO 100 »

FYT (Jan)

Anvers, 1611 † Anvers, 1661

Les chiens de chasse. Toile. 200×135. AQ 15.500 »

Nature morte : gibier. Toile. 68×76. BO 1.550 »

Nature morte. Toile. 142×119. Cadre bois sculpté. DK 7.500 »

FYT (Attribué à Jan)

Gibier mort. Toile. 150×112. DV 1.750 »

FYT (Ecole de Johannès)

Chiens convoitant du gibier mort. Toile. 98×130. AO 1.000 »

GABORIAUD

Pommes et fleurs. Carton. 39×44. AM 240 »

GABRIEL

Rivière en Hollande. Toile signée. 29×45. BQ 805 »

GAËL (Barent)

La halte à l'auberge. Panneau signé. 45×55. CD 350 »

GAGLIARDINI

Le canal des Martigues. Toile signée. 45×65. DB 905 »

Rue à Salermes. Toile signée. 36×54. DB 1.210 »

GAILLARD (Claude-Ferdinand)

Saint-Sébastien. Trois mines de plomb signées. 28×22. V 150 »

Enfant endormi. Mine de plomb signée. 15×11,5. V 115 »

Portrait présumé de l'artiste. Toile. 65×55. AS 85 »

GALIEN-LALOUE (Eugène)

Les Bouquinistes au quai de Gesvres. Gouache signée. 20×55. BD 250 »

GAINSBOROUGH (Thomas)

Sudbury, 1727 † Londres, 1788

Le liseur. Toile. 45×55. AC 24.000 »

Couple galant. Crayon. 40×26. Cadre ancien, bois sculpté. AC 2.400 »

GALANIS

Figure. Toile. 55×27. C 150 »

Nature morte. Toile. 80×105. CU 300 »

GALETTI (Louis)

Le Long Rocher, Forêt de Fontainebleau. Toile signée. 60×92. Salon de 1855. BP 180 »

Le Fort de Santa-Cruz, Ile de Ténériffe. (Canaries). Toile signée. 116×200. Salon de 1855. BP 500 »

GARDNER (Daniel)

Ecole angl., 1750 † 1805

Portrait de jeune femme. Pastel. 56×44. Cadre ancien, bois sculpté. AC 9.800 »

GAUGUIN

Femmes cueillant des fleurs. Toile. 70×92. CM 11.650 »

GAULT DE SAINT-GERMAIN (J.-V.-J. de)

1754 † 1842

Portrait de vieille femme. Miniature ovale signée. 44×37. DC 440 »

GAULT DE SAINT-GERMAIN (manière de J.-V.-J.)

Bacchantes relevant un terme. Miniature ronde en grisaille. Diam. : 6,5. EK 1.080 »

GAUSSEN (Ad.)

L'entrée du port de la Joliette à Marseille. Panneau signé. 32,5×39. BN 250 »

La Corniche à Marseille. Toile signée. 50×65. BP 680 »

La Corniche à Marseille. Toile signée. 65×50. CJ 450 »

Les Martigues; La Cathédrale. Toile signée. 50×65. DS 950 »

Rochers du Mont-Rose, Rade de Marseille. Toile signée. 50×65. EG 1.000 »

Falaise du Mont-Rose (Marseille). Toile signée. 50×65. FR 550 »

GAUTIER (Théophile)

1811 † 1872

Son portrait par lui-même. Panneau. 9,5×7,5. GA 120 »

GAUTIER (Jules)

Chez l'artiste. Toile signée. 33×41. G 125 »

GAUVILLE (Le Chevalier de)

La forge de Vulcain. Gouache signée. 27×23. AU 850 »

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

1804 † 1866

Thomas Vireloque. Deux plumes. 23×15. U 300 »

Le Roi des Drôles. Aquarelle signée. 32×21. Vente Henry Didier (1868). V 2.750 »

Je ne veux pas qu'on se fiche de moi. Aquarelle signée. 32×21. V 1.700 »

Se ficherait-on de moi?. Aquarelle signée. 32×21. V 1.850 »

Le schnik! ça donne du ton, donc... Crayon signé. 25,5×18,5. V 550 »

Une grotte dans les Pyrénées. Lavis signé. 15×21. V 250 »

Le combat de la flûte. Crayon. 20×15. V 520 »

La consultation. Plume rehaussée. AZ 135 »

De la maison de Framboisy. Aquarelle signée. 34×20. BK 1.250 »

Le chemineau Thomas Vireloque. Plume rehaussée signée. 20×27. DR 130 »

Deux scènes fantaisistes. Deux aquarelles signées. 19×15. DR 100 »

Paysanne portant une corbeille. Aquarelle gouachée. 30×21. DR 280 »

Des français peints par eux-mêmes. Dessin aquarellé. ER 500 »

Mendiant anglais. Aquarelle rehaussée signée. 31×22. GJ 550 »

GEFFROY (Edmond)

Peintre et comédien, 1804 † 1895

Crispin; Darnis; Silvia; Le Comte. Quatre aquarelles. 22×19. Cadre ancien, bois sculpté. U 1.360 »

Mr de Crac dans son petit castel. Aquarelle signée. 25×14. U 300 »

Sganarelle; Portrait de Molière; Alceste; Sganarelle; Tartuffe; Sosie; Jourdain; Scapin; Chrysale; Argan. Dix aquarelles signées. 25×17. U 2.555 »

Madame Patin; Lélie. Deux aquarelles signées. 25×14. U 290 »

GEGERFELT (Wilhelm von)

Paysage d'hiver. Toile signée. 50×70. DN 450 »

Paysage d'hiver en Suède. Aquarelle signée. 30,7×27,5. EO 165 »

GÉLIBERT

Chien de chasse. Toile signée. 45×60. DB 580 »

GELLÉE (Attribué à Claude, dit Claude Lorrain)

Chamagne, 1600 † Rome, 1662

Bords d'un lac avec personnages. Toile. 21×26. J 105 »

Le débarquement de Cléopâtre à Tarse. Toile ancienne d'après. 70×93. AD 1.000 »

Vue d'un port. Toile. 95×144. Cadre bois sculpté. AQ 3.500 »

Port de mer. Deux toiles (école de). 85×120. BA 910 »

Un port au soleil couchant. Toile. 75×100. CD 900 »

Paysage historique avec bergers et troupeaux. Toile. 75×92. Cadre bois sculpté. FL 1.100 »

GÉRARD (Mlle Marguerite)

Portrait d'artiste, vêtue d'une robe blanche. Toile. 29×22,5. Cadre ancien, bois sculpté. EP 9.800 »

GÉRARD
(Attribué à Mlle Marguerite)

Portrait de femme en corsage blanc. Toile. 21×16. AQ 170 »

GÉRARD (Baron François)

Rome, 1770 † Paris, 1837

Portrait de Charles X en costume de général. Toile. 72×57. CL 750 »

Portrait de Ducis. Toile. 64×55. DI 1.500 »

GÉRARD
(Ecole du Baron François)

Portrait de femme en robe blanche, tenant des fleurs et *Portrait d'homme tenant une lettre à la main droite.* Deux toiles. 66×52. F 710 »

Portrait de jeune femme. Toile. 64×54 AG 520 »

Portrait de femme tenant un livre. Toile. 60×50. AQ 800 »

GÉRICAULT
(Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen, 1791 † Paris, 1824

Buste d'Enfant. Plume. 12×10. AS 300 »

Portrait d'Enfant. Toile. 44×36. AS 1.450 »

Portrait de Félix Bonnesœur. Toile. 38×30. AS 350 »

Un lancier polonais. Toile. 44×35. AS 300 »

Buste de jeune fille endormie. Toile. 45×37. AS 390 »

Fileuse italienne et enfants. Toile. 23×30. AS 820 »

La suite de la mort de Pâris. Encre de Chine. 20×25. Vente Et. Arago. BO 240 »

Le Dressage. Dessin. 23×36. CM 400 »

Cheval s'abreuvant. Aquarelle. 11×20. DR 105 »

Intérieur d'écurie : Palefrenier maîtrisant des chevaux. Toile. 33×24,5 DR 1.600 »

La boutique de Tadinot, marchand de marrons à Lyon. Toile. 46×38. DR 700 »

Les lions de « La vie de Henri IV. » Toile. copiée d'après le Rubens du Louvre. 50×61. DR 220 »

GÉRICAULT
(Attribué à J.-L.)

Avant la course. Toile. 33×41. GJ 1.100 »

GERVEX (Henri)

Danseuse près d'un portant. Pastel signé. 46×37. AB 500 »

Femme nue devant une psyché. Pastel signé. 60×37. AD 315 »

Portrait présumé d'Alfred Stevens. Toile. 49×36. BD 480 »

Portrait de femme, coiffée d'un large chapeau à plumes. Toile. CO 135 »

GHISLANDI
(Ecole de Fra Vittore)

Portrait d'homme. Toile. 45×37. DI 355 »

GIERIG (E. Carl)

La mort de l'agneau. Toile signée. 81×125. CF 500 »

GILBERT (Victor)

Le marché aux fleurs. Toile signée. A 505 »

Le Pavillon de la Marée aux Halles. Panneau signé. A 500 »

Marché aux fleurs, Place de la Madeleine. Panneau signé. 46×39. BP 360 »

Le marché aux légumes. Toile. EV 400 »

GILL (André)

Les fils du forgeron. Toile signée. 40×50. G 100 »

GILLOT (E.-Louis)

Entrée de tranchée à Einville-Ravill (1915). Aquarelle signée. 36×44. V 590 »

Poilus de corvée dans la tranchée (Champagne 1915). Aquarelle signée. 58,5×79,5. V 255 »

La Maison des douaniers sur les roches rouges. Aquarelle signée. 33,5×57,5. V 320 »

Cavaliers dans la plaine couverte de neige. Aquarelle signée. 33,5×57,5. V 320 »

Effet de neige. Aquarelle signée. 33×58,5. V 250 »

Le grand bassin des Tuileries. Aquarelle. 17,5×24,5. V 500 »

Paysage. Toile. AZ 150 »

La Seine à Paris. Gouache signée. 39×52,5 EO 105 »

Trafalgar Square. Aquarelle. 17,5×22,5. EO 105 »

Une vue de Londres. Gouache. 34×26. EO 60 »

Le Panthéon vu de la Seine. Aquarelle signée. 31×59. EO 60 »

Les Coquelicots. Aquarelle signée. 26×34. EO 120 »

Un cuirassé dans le brouillard. Aquarelle signée. 35,5×54. EO 90 »

Coucher du soleil et brume. Aquarelle signée. 35,5×55,5. EO 42 »

Maison en ruines dans la campagne. Aquarelle signée. 35,5×52,5. EO 175 »

Le garde-voies. Aquarelle, signée. 28×48. EO 240 »

Poste de poilus à Trimbois. Aquarelle signée. 31,5×39. EO 185 »

GIMBEL (Tobre)

Moulin aux environs de Strasbourg et *Troupeau à la mare.* Deux panneaux. 18×25. BK 525 »

GIORDANO
(Attribué au chevalier Lucas)

Ecole Napolitaine, XVII^e siècle.

La femme à la perle. Toile. 95×75. Cadre bois sculpté. B 260 »

Scène devant un temple. Sépia. 28×18. DR 150 »

L'ange réveillant Saint Joseph. Toile. 52×64. FB 2 200 »

GIOTTO (Ecole de)

Le Christ portant sa croix; La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et une sainte; et *Le Christ crucifié.* FZ 4.400 »

GIRARDET (Karl)

1810 † 1871

Bord de rivière à Azi (Aisne). Panneau signé. 17×24. BD 300 »

Cour de ferme. Panneau signé. 16×37. Cachet de la vente. EG 280 »

Bords de la Marne, près Nanteuil. Toile signée. 14,5×35,5. EO 280 »

GIRARDET

Vue de Lausanne. Aquarelle signée. 45×37. BM 210 »

GIRAUD (Sébastien-Charles)

Portrait charge de Baudelaire. Aquarelle. 28×19. Vente Rouart (1911). EO 270 »

Paysage vallonné avec paysans et bestiaux. Toile. EU 400 »

GIRIEUD

Paysage. Toile. 33×41. DT 170 »

GOBERT (Pierre)

Fontainebleau, 1662 † Paris, 1744

Portraits de M^me Louise-Elisabeth de Bourbon-Orléans, Duchesse de Berry, en Hébé. Toile. 105×89. AK 8.000 »

GOLTZIUS (Hendrick)

Mulbracht, 1558 † Harlem, 1616

La comédie. Toile. 50×39. Cadre ancien. CT 230 »

La femme adultère. Panneau. 172×120. Cadre bois sculpté. DY 120 »

GONCOURT (Jules de)

Enfant de pêcheur à Sainte-Adresse. Aquarelle signée. 24×16. Vente F. Mallet (1902). V 160 »

GONZALES (Antonio)

Paysages d'Italie, avec palais en ruines. Deux gouaches. 35,5×47. Cadres bois sculpté. DK 1.400 »

La Tentation de Saint Antoine. Toile signée. 74×97. Cadre bois sculpté. FL 1.320 »

GOSSELIN (Albert)

Lever de lune. Toile signée. 60×81. CF 190 »

Paysage en Bretagne. Toile signée. 46×61. CF 110 »

Paysage au soleil couchant. Toile signée. 25×33. CF 36 »

GOYA Y LUCIENTÈS
(Francisco-José de)

1748 † 1828

Têtes et personnages divers. Feuille d'études à la plume. 22,5×18,5 CA 500 »

Les joyeux moines. Plume. 21,5×16,7. CA 440 »

GOYA Y LUCIENTÈS
(Attribué à Francisco-José de)

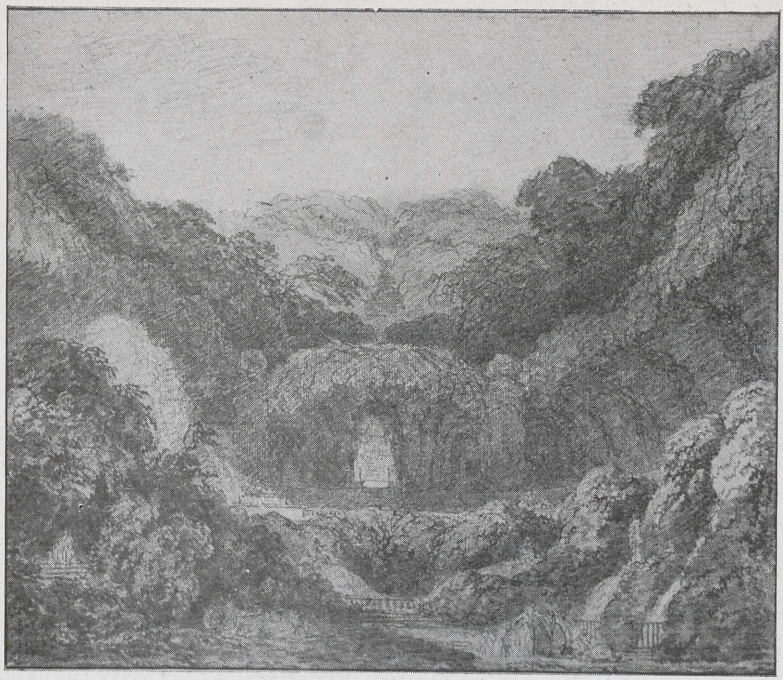
Les brigands. Toile. 54×43. Cadre bois sculpté. AQ 1.750 »

GOYEN (Jan van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656

Bords de rivière en Hollande. Crayon signé. 11×19. BO 1.350 »

Village en Hollande. Dessin signé. 13×24. BO 1.010 »



FRAGONARD (Honoré). *Intérieur d'un parc.*

GUYS (Constantin). *Les Deux Grisettes.*

Cliché Georges Petit.

A. GUILLAUMIN. *Paysage de la Creuse.*

Bords de rivière. Panneau signé. 40×63. DQ 8.500 »

Paysage avec cours d'eau et embarcation. Panneau signé. EQ 1.480 »

Village au bord d'une rivière. Panneau. 59×71. EY 1.600 »

Ruines au bord d'une rivière. Panneau. 55×52. EY 3.500 »

Marine. Mine de plomb. FO 200 »

Paysage avec figures. Pierre noire. FO 255 »

GOYEN (Ecole de Jan Van)

Port de pêche en Hollande. Panneau. 55×47. J 950 »

Paysans et animaux traversant une rivière. Toile. 65×85. AG 320 »

Les joueurs de quilles. Panneau. 40×54. BX 1.100 »

Chaumières au bord d'un canal. Panneau (attribué à). 55×61. FL 980 »

Ville au bord d'un canal. Panneau (genre de). 59×90. FL 2.000 »

GRAILLY (Eug. de)

Moulin de l'Anjou. Panneau signé. 48×57. BT 210 »

GRANACCI (Francesco)

Florence, 1477 † Florence, 1545

La Vierge et Saint Joseph adorant l'Enfant. Panneau rond. Diam. : 82. DI 15.000 »

GRANDVILLE (J.-J.)

Le petit mendiant. Plume signée. 12,5×15,5. CE 780 »

GRANET (François-Marius)

Le parc. Plume signée. 9,5×16. V 185 »

Intérieur de couvent. Lavis. 19,5×14,5. Vente Rouart (1912). V 225 »

Le Cloître. Sépia. 10×10. V 150 »

Fête familiale. Esquisse sur papier marouflé sur toile. 22×31. BI 2.775 »

GRAVELOT (Hubert)

La promenade dans le parc. Lavis. 10×19. Vente A. Beurdeley (1905). DN 650 »

Le départ de Thésée. Projet d'éventail au lavis. 46×25. DR 650 »

GRECO (Théotocopuli, dit le)

Ile de Crète, en 1548 † Tolède, 1614

Saint Gérôme en prières. Toile. 100×78. FO 2.100 »

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1806

Le retour à la ferme. Lavis de sépia. 31×41. I 900 »

Sujet d'histoire ancienne. Sépia. 38×45. X 300 »

Tête d'enfant. Sanguine. 33×31. X 900 »

Scène d'arrestation sous la Terreur. Esquisses sur panneau. 21×28. Cadre bois sculpté. AC 3.800 »

Tête d'enfant. Etude à la sanguine. 33×28. AC 5.900 »

Quatre têtes d'enfants. Etude à la sanguine. 20,5×26. AC 1.900 »

Les deux sœurs. Sanguine. 49×31,5. AC 1.200 »

La vestale. Plume. 42×25. AC 2.700 »

Etude de jeune fille. Plume ronde. Diam. : 12. BO 500 »

La vestale. Plume et lavis. 42×25. Vente Alp. Kann (1920). FA 1.000 »

GREUZE (Ecole de J.-B.)

Le fille repentie. Toile. 92×75. B 1.405 »

L'Enfant gâté. Toile. 45×37. AD 820 »

Portrait du graveur J.-G. Wille. Pastel. 42,5×34. AF 3.000 »

Jeune fille assise, tenant un livre. Toile. 55×46. BK 2.000 »

La vertu retenant l'Innocence. Toile. 64×80. BX 1.120 »

Les deux sœurs. Toile (attribuée à). 27×22 CD 1.150 »

La petite sœur. Toile. 31×24. Cadre en bois sculpté. CY 550 »

Portrait d'homme. Panneau. 19×14,5. (Attribué à). EP 700 »

Portrait de la Princesse Anna Grigoriewna Bilosselsky. Toile. 65×55. Cadre bois sculpté. FQ 500 »

La laitière. Toile (d'après). 110×88. GG 1.500 »

GRIFFIER LE VIEUX (Jean)

Amsterdam, 1656 † 1718

Port sur un canal, en Hollande. Panneau signé. 46×62. BI 2.550 »

GRIMOU (Jean-Alexis)

Romont, 1680 † Paris, 1740

Portrait de l'artiste par lui-même. Toile signée. 60×48,5. BI 2.300 »

Jeune femme feuilletant un livret de musique. Toile. 81×64. Cadre bois sculpté. EX 8.100 »

GRIMOU (Attribué à Alexis)

Portrait d'un jeune prince polonais. Toile. 65×54. BH 520 »

Jeune femme coiffée d'un voile noir. Toile. 75×62. CD 240 »

GRIS (Juan)

Le compotier. Toile signée. 92×65. ET 450 »

La Guitare. Toile signée. 61×50. FM 400 »

Le Peintre. Toile signée. 93×73. FM 850 »

Le Violon. Toile signée. 92×60. FM 400 »

Le Toreador. Toile signée. 92×60. FM 420 »

Guitare sur une table. Toile signée. 60×73. FM 220 »

Le bock. Toile. 74×54. FM 330 »

Le livre. Papier collé sur toile signée. 41×33. FM 350 »

Nature morte. Toile signée. 46×38. FM 280 »

Le violon. Toile signée. 81×60. FM 450 »

La bouteille de rhum. Crayon signé. 33×25. FM 105 »

GROLLERON (Paul)

La Défense de la route. Toile signée 60×50. FB 320 »

GROS (Baron Antoine-Jean)

1771 † 1835

Portrait de femme. Crayon signé. 30×25. V 450 »

Portrait de femme à la coiffe. Crayon signé. 30×22. V 250 »

Portrait d'homme. Crayon signé. 30×22. V 580 »

Portrait de femme. Crayon ovale. 14×11. Cadre bronze ancien. AC 3.860 »

Portrait de jeune femme. Crayon. 23,5×19. Cadre anc. bois sculpté. AC 2.600 »

GROS (Attribué à Antoine-Jean, Baron)

Portrait d'homme en manteau noir à col de fourrure. Toile 78×62. DQ 420 »

GROUX (Henry de)

Figure. Toile. 61×100. BE 200 »

La Tentation. Pastel. 58×55. BE 140 »

La Gitane. Pastel. 74×47. BE 250 »

Nu. Pastel. 45×60. BE 120 »

Aux armes. Dessin. 50×65. BS 125 »

Dante et Virgile aux enfers. Pastel signé. CX 150 »

Allégorie. Fusain. 45×58. DU 80 »

Piéta. Fusain. 28×43. DU 80 »

Le charnier. Fusain. 63×48. DU 80 »

Chevaux. Fusain. 38×27. DU 50 »

La mort de Néron. Pastel signé. 94×65. FO 195 »

GRÜN

Nymphe. Esquisse signée. R 260 »

GRYEF (Adrian de)

Anvers, 1670 † Bruxelles, 1715

Nature morte. Toile. 126×98. AN 1.200 »

Chien près de gibier mort. Panneau. 24×31. AN 240 »

Trophée de chasse. Toile. 257×195. CC 6.200 »

Lièvre, coq de bruyère, oiseaux gardés par un épagneul. Deux toiles. Vente Heris (colonel Birès, Paris 1841). CI 660 »

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793

Vestibule de palais. Plume. 40×26. AC 920 »

Paysages animés de personnages et de cavaliers. Plume. 36×52. AC 5.600 »

Figures. Feuille d'études. DA 240 »

Paysages sur la lagune vénitienne. Deux toiles. 20×33. DK 17.200 »

Paysages vénitiens. Deux panneaux. 18,5×24,5. DK 20.500 »

Vue de Venise : la Dogana. Toile. 44×68. Cadre bois sculpté. FQ 19.100 »

GUARDI (Ecole de Francesco)

Environs de Venise. Toile. 46×36. B 210 »

Vues des environs des Venise. Deux dessins (attribués à). 17×26. AC 820 »

Vues de Venise : Le Pont du Rialto et le Bucentaure. Deux toiles (d'après). AU 610 »

La Tour et *Le Portique.* Deux toiles (genre de). CI 1.000 »

Le Portique et *la Tour.* Deux panneaux (genre de). 19×16. DN 390 »

Village au bord de la mer. Toile. 42×34. FL 500 »

GUARDI (Attribué à Francesco)

Murano. Toile. 25×36. Vente Borniche (1884). DN 3.500 »

Vue de Venise. Plume et lavis. 26×11. Vente Rouart (Déc. 1912). FL 260 »

GUARDI (Giacomo)

Vues de Venise. Deux lavis. 18,5×23. FI 700 »

GUASPRE (Ecole du)

Paysage d'Italie, avec donjon et figures. Toile. 24×31. DN 310 »

GUDIN (H.)

Marines : effets de soleil et de lune. Deux toiles signées. 13,5×20,5. AD 450 »

Mer agitée. Toile signée. 41×51. AS 230 »

Falaises. Toile. 25×37. AS 42 »

Barque au large par gros temps. Panneau signé. 33×46. BD 450 »

Mer houleuse. Toile signée. 33×46. CF 300 »

Mer calme. Toile signée. 33×46. CF 175 »

Lever de lune sur un port. Toile signée. 27×42. CF 300 »

GUÉ (Jean-Marie)

Vue prise du Tyrol. Toile. 31×42. Vente Walferdin. BO 125 »

GUERCHIN (Giovanni-Francesco Barbieri, dit Guercino, ou le)

Gento, 1591 † Bologne, 1666

Paysage traversé par une rivière, avec barque. Plume. 15×28. AL 160 »

Homme vu en buste, tenant un chapelet. Etude à la plume. 27,5×19,5. CA 145 »

Paysage avec deux cavaliers. Plume. 27×39. CA 65 »

Saint Jean-Baptiste. Plume. 25×19,5. CA 50 »

GUÉRIN (Attribué à Jean)

Strasbourg, 1760 † Obernai, 1836

Portrait présumé de M. d'Aiguirande. Gouache. 31×25. AK 850 »

Portrait de femme. Miniature ovale. 5,5×4,3. DC 980 »

GUÉRIN (Charles)

Nature morte. Toile. 43×54. CU 410 »

GUIGOU (Paul)

Laveuses à Allauch. Toile signée. 43×50. CJ 660 »

Bords de l'Huvionne. Toile signée. CX 150 »

Vue de Chailly (Paysage). Panneau signé. 25×42. GJ 480 »

Paysage. Aquarelle signée. 12,5×21,5. GJ 75 »

Paysage. Aquarelle signée. 11,5×20,5. GJ 100 »

GUIGNET (François)

Jeune fille assise les mains croisées. Crayon signé. 37×27. V 350 »

Fillette à la poupée. Toile signée. 55×38. FR 400 »

GUILLAUME (Albert)

Un flirt. Panneau signé. 26,5×35. AH 1.700 »

L'auscultation. Toile signée. 42×52. DB 905 »

GUILLAUMET (Gustave-Achille)

Puteaux, 1840 † Paris, 1887

Intérieur arabe : fileuse et fillette tamisant du grain. Fusain signé. 40×49. V 110 »

Etude d'arabes. Toile signée. 41×25. Vente Guillaumet. BO 200 »

Pâtre arabe et son troupeau. Etude sur toile. 19×28. Cachet de la vente. BO 230 »

Village dans l'Aurès. Panneau. 15,5×23,5. Timbre de la vente. BP 250 »

Réservoir des Romains à Aurès. Panneau. 16×24. Timbre de la vente. BP 1.200 »

Arabe de Laghouat. Toile. 45×30. CS 190 »

Halte de Méharis. Toile. 15×19. CS 25 »

Etudes d'arabes. Deux dessins signés. 44,5×39. EO 185 »

Femme d'Orient. Toile. EV 315 »

Intérieur de cour arabe. Aquarelle. 34×26,5. FB 185 »

Etude de chiens de bergers. Fusain. 50×45. FB 480 »

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

1836 † 1902

Bords de rivière. Toile. AZ 2.510 »

Gelée blanche. Toile signée. 64×81 CE 7.400 »

Paysage d'hiver. Toile signée. 54×65. CE 3.000 »

Le Village, fin d'août, le matin. Toile signée. 54×73. CE 2.800 »

L'Embarcadère. Toile. 33×24. CM 2.100 »

Effet de neige. Toile. 60×73. CM 5.200 »

Matinée, vallée de Sedelles. Toile. 65×92. CM 7.700 »

Bord de Seine. Pastel. 47×62. CU 720 »

La Route. Toile signée. 61×73,5. DE 8.200 »

La Seine à Bercy. Toile signée. 54×73. DE 3.100 »

Vallées à Crozant (Creuse). Pastel signé. 45×59. DS 950 »

Le Pic de Sancy à Saint-Sauves. Toile signée. 60×73. DS 2.300 »

Saint-Palais-Martin, près Royan. Toile signée. 46×65. DS 1.710 »

Vallée de la Creuse. Toile signée. 60×73. DS 2.700 »

Paysage de la Creuse. Toile signée. 65×81. DS 4.500 »

Paysanne. Toile. 50×63. DU 820 »

Les quais à Paris. Toile signée. 55,5×71,5. EM 5.200 »

Canal de la Marne à Charenton. Toile signée. 50×61. EM 5.700 »

Bords de l'Orge, le matin. Toile signée. 65×80. Collection Hazard. EM 4.000 »

Le Brusc : le port par grand vent. Toile signée. 60×73. EM 2.800 »

Bord de rivière. Toile signée. 50×60. FM 1.450 »

Crozant : Les Ruines près de la Creuse. Toile. 73×100. GI 4.000 »

Matinée à Crozant. Toile. 72×106. GI 4.500 »

Rochers à marée basse. Toile. 73×91. GI 4.000 »

Le village de Breuillet, effet d'hiver. Toile. 65×80. GI 5.000 »

L'ancien chemin, effet d'hiver. Toile. 64×78. GI 5.200 »

La vallée de Lude à Carolles. Toile. 60×80. GI 2.100 »

Bords de la Creuse. Toile. 60×70. GI 5.600 »

Effet d'hiver. Toile. 55×45. GI 1.800 »

Rue dans un village, effet d'hiver. Toile. 53×42. GI 1.850 »

Le vieux chemin. Toile. 49×58. G. 3.000 »

Paysage de la Creuse. Pastel signé. 46×58. GI 1.750 »

Ferme à Crozant. Pastel signé. 48×60. GI 1.600 »

GUILLEBERT (Maurice)

Paysages. 127 lots vendus entre 50 et 300 » Y

GUILLEMET (Antoine)

Village au bord de la mer. Toile signée. AA 350 »

Bourgade au bord de la mer. Toile signée. 36×55. AS 260 »

La plage à marée basse. Toile signée. 37×54. AS 215 »

Les bords du Loing. Toile signée. 66×93. BD 950 »

GUILLEMIN (Alexandre)

La lettre. Toile signée. 36×27. AS 160 »

GUILLONET (Octave)

La veille de la Fête Dieu à Séville. Toile signée. 55×35. CF 1.350 »

GUIRAND DE SCEVOLA

Jeune femme aux turquoises. Pastel signé. 72×91. BP 4.000 »

GUYOT

Le Port de Rouen. Toile. 62×76. C 300 »

Bord de l'eau. Toile. 62×45. C 165 »

Perruches. Panneau. 24×19. C 170 »

Perroquet et fleurs. Toile. 80×54. AM 240 »

Panthère et paon. Toile. 44×82. AM 205 »

Paysage. Toile. 46×38. AM 75 »

Paysage. Toile. 52×34. AM 50 »

Fleurs. Carton. 46×32. AM 80 »

Le chat blanc. Carton. 55×46. BS 600 »

Fleurs. Toile. 65×46. BS 400 »

Panthère traînant un paon. Toile signée. 64×81. Cadre ancien, bois sculpté. CJ 300 »

Paysage. Toile. 60×80. CU 250 »

GUYS (Constantin)

A day under fire at the Green Hill. E.-A. Goodall near Sebastopol, April 1855 (Etablissement d'une batterie). A la sauce, avec légers rehauts de sanguine. 22×31. Timbre de la collection Nadar. V 900 »

Attendant la Reine. Aquarelle. 35×20,7. AF 1.550 »

Promenade au bois. Encre de Chine. 40,6×23. AF 1.310 »

Belles de nuit. Aquarelle. 26,5×20,2. AF 1.395 »

Les patineurs. Aquarelle signée. 25×18. AG 190 »

Promenoir. Aquarelle. 18,5×24. AM 560 »

Femmes et soldats. Lavis. 19×17. AM 390 »

Un café en Turquie. Aquarelle. 21×31. AY 450 »

Filles et soldats. Aquarelle. 19×17. BS 315 »

A la promenade. Lavis. 17×19. BS 290 »

Une pierreuse. Dessin. 17×9. CM 450 »

L'Empereur. Dessin rehaussé. 16×37. CM 1.900 »

Une grisette. Dessin. 17×11. CM 600 »

Souvenir d'Orient. Dessin rehaussé. 20×33. CM 2.650 »

Une élégante. Aquarelle. 16×20. CM 1.850 »

La calèche. Dessin rehaussé. 21×35. CM 2.100 »

L'escorte Dessin rehaussé. 21×21. CM 1.000 »

La Taverne. Aquarelle. 18×22. CU 230 »

Une horizontale. Encre de Chine. DA 270 »

Un Officier. Encre de Chine. DA 170 »

La Causerie dans le parc. Dessin signé. 17×35. DN 650 »

La visite à l'Exposition. Dessin. 20×30. Collection Baudelaire. DN 630 »

La promenade à cheval. Plume. 21×31. DS 450 »

Promenade en boggy. Lavis. 19,5×29,5. FI 460 »

Femme au manchon. Lavis. 19×14,5. FI 260 »

Les Deux Grisettes. Aquarelle. 25,5×19,1. GB 900 »

Les suiveurs. Aquarelle. 22×18. GB 585 »

La Promenade sur les Boulevards. Plume. GB 400 »

Cavaliers et amazones. Encre de Chine. GB 335 »

Etat-major. Encre de Chine. GB 310 »

La Voiturette. Encre de Chine. GB 230 »

Colloques. Plume. GB 95 »

Attelage. Aquarelle. 23,5×35,5. GJ 1.500 »

La calèche de Madame est avancée. Aquarelle. 20×30. GJ 1.600 »

Le cortège officiel. Dessin et lavis. 24,5×39. GJ 700 »

Le bal. Encre de Chine. 17,5×23,5. GJ 460 »

Le coupé à un cheval. Encre de Chine. 21×26. GJ 310 »

Le bal public. Encre de Chine. 22×37. GJ 1.020 »

Grisette en promenade. Lavis. 18×12. GJ 810 »

Femme en buste. Encre de Chine. 21×14. GJ 450 »

Jeune femme. Aquarelle. 22,5×17,5. Vente Roger Marx. GJ 550 »

HAGEN (Joris van der)

1620 † La Haye, 1669

Clair de lune sur la glace. Panneau. 16×25. DY 960 »

HALLÉ (Noël)

Paris, 1711 † Paris, 1781

Jupiter et Io. Toile. 61×75. Cadre bois sculpté. 61×75. DX 6.500 »

Sainte-Madeleine en extase. Toile. 49×37. Cadre bois sculpté. FO 500 »

HALS le Jeune (François)

Portrait d'homme. Toile signée, datée 1664. B 3.500 »

HALS (Ecole de Frans)

Les rieurs. Toile marouflée sur panneau. 36×29. FL 3.600 »

HANRIOT (Jules-Armand)

Rêveuse. Panneau signé. 44×31. BX 410 »

HAQUETTE

La Sortie du port et *la Rentrée au port.* Deux toiles signées. GF 600 »

HARLAMOFF (Alexis)

Tête de jeune fille. Pastel signé. 63×48. BD 370 »

Rêverie. Pastel signé. 63×48. BD 300 »

Vase de roses sur une console. Toile signée. 80×65. BD 460 »

Jeune femme étendue. Toile signée. 70×105. DB 650 »

HARLOW (George-Henri)

Londres, 1787 † 1819

Portrait du général Caradoc (John Hobart, Lord Howden). Toile. 75×61. FN 25.100 »

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

Valenciennes, 1819 † Saint-Privé, 1916

Paysage : Clairière sous bois. Fusain signé. 38×52. N 350 »

Sous bois. Encre de Chine signée. 21×28,5. N 235 »

Paysages. Deux petites aquarelles signées. R 1.040 »

Le pêcheur à la ligne, près du moulin. Aquarelle signée. 23×14. V 1.400 »

Capri. Aquarelle signée. 13,5×24. V 405 »

Village au clair de lune. Aquarelle signée. 11×20. V 680 »

L'Étang, effet de soleil couchant. Aquarelle signée. 16×25. V 1.350 »

Bord d'Etang. Aquarelle signée. AA 510 »

Bords de rivière, Roisin, 1848. Plume signée. AF 120 »

Paysage au soleil couchant. Panneau signé. 18,5×27. AH 1.500 »

La chaussée sur la rivière. Toile signée. 28×45. AH 5.150 »

Qui s'y frotte, s'y pique. Panneau signé. 24×32,5. AH 1.500 »

Route du Bléneau à Saint-Privé, soleil couchant. Toile signée. 22×44. AH 4.400 »

Bouquet d'arbres dans la campagne, effet du soir. Panneau signé. 11×20. AH 1.750 »

Ruines dans la campagne romaine. Aquarelle signée. 31×47. AS 920 »

La Mare. Toile signée marouflée sur panneau. 32×24. AS 7.000 »

Le soir. Toile signée. 28×19. BO 1.980 »

Le peintre en barque. Sépia signée. 9×13,5. CG 245 »

Paysage. Sépia signée. 9,5×14. CG 135 »

Paysage. Sépia signée. 14,5×9,5. CG 150 »

Etude d'arbres. Aquarelle signée. 25×16,5. CG 400 »

Vue de Menton. Aquarelle signée. 17,5×12. CG 180 »

Paysage. Aquarelle signée. 10×12. CG 155 »

Etude d'arbres. Aquarelle signée. 11,5×14,7. CG 95 »

Coin de forêt. Aquarelle signée. 22,5×15. CG 1.140 »

Paysage. Aquarelle signée. 17×24,5. CG 780 »

Paysage. Aquarelle signée. 10,5×17,5. CG 505 »

Sous bois. Aquarelle signée. 12,5×17,5. CG 210 »

Paysage. Esquisse sur toile signée. 12,5×22. CG 270 »

Paysage. Panneau signé. 11,5×20,5. CG 425 »

Rue de village en hiver. Aquarelle signée. 13,5×25. CJ 415 »

Paysage. Lavis signé. 32×17. CJ 200 »

Nature morte. Aquarelle signée. CX 100 »

La promenade des Écoliers. Aquarelle signée. DA 370 »

L'Yonne à Bernouil. Toile signée. 18×40. DE 3.600 »

La rivière : pêcheur et vaches. Toile signée. 29,5×37,5. DE 2.350 »

Environs de Briare. Toile. 35×51 DE 5.800 »

Lavcuses au bord de la rivière. Toile signée. 22×32. DE 3.000 »

Bords de rivière. Aquarelle signée. DH 330 »

Le monticule. Aquarelle signée. DH 200 »

Le parc. Aquarelle signée. DH 455 »

Les Lamps; bords de rivière. Aquarelle signée. 15×23,5. DS 440 »

Sortie de bois. Toile signée. 41×33. Vente Louis Baudouin (1913). DS 4.650 »

Le cerf-volant. Panneau signé. 40×32. Retiré.

Soleil couchant sur la vallée. Aquarelle signée. 17,5×26. Vente H. B. (1918). EG 540 »

La mare et le pêcheur. Toile signée. 30,5×45. EM 4.650 »

Bois en hiver. Plume signée. 24×22. EO 135 »

Rochers dans un petit bois. Panneau signé. 29,5×21. FB 1.550 »

La ferme. Aquarelle signée. 22×33,5. FR 680 »

Petit bois au bord de la Loire. Aquarelle signée. 17×25. FR 250 »

Coteau longeant la rivière. Aquarelle signée. 15×20. FR 220 »

Bords de la Loire. Toile signée. 38×55. FR 1.350 »

Soleil couchant. Aquarelle signée. 24×33. GA 600 »

Paysage, effet du soir. Aquarelle signée. 31×24,5. GJ 750 »

Paysage : Saut du loup. Aquarelle signée. 14×13. GJ 450 »

HARRISON (Alexander)

Marine par temps calme. Toile signée. 40×60. BP 220 »

HARTMANN

Vue sur le lac de Brientz, canton de Berne, Plume signée. 54×36. BM 115 »

HAUDEBOURG-LESCOT (Mme Antoinette-Cécile-Hortense)

La lecture. Aquarelle signée. 20×15. Vente Rouart (1911). V 415 »

Portrait de jeune fille représentée en buste. Sauce et estompe signé. 26×21. Vente Rouart (1911). V 140 »

HAYDEN (Henri)

Nature morte. Toile. 70×50. C 100 »

Nature morte. Toile. 46×55. AM 250 »

Nature morte. Toile. 65×81. DU 390 »

Paysage. Toile. 72×59. FE 290 »
Paysage. Toile. 64×80. FE 300 »
Figure. Toile. 60×45. FE 180 »

HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest)

1817 † 1908

La petite italienne. Panneau signé. 35×26. T 2.700 »
Portrait de femme en italienne. Photo retouchée aux crayons signée. 27×16. V 400 »

HÉDA (Guillaume-Nicolas)

Huîtres, buire et bibelots. Panneau. 40×71. DV 450 »
Coupe, huîtres, pièces d'orfèvrerie sur une table. Toile. 81×118. EY 1.300 »

HÉDOUIN (Piere-Edmond-Alexandre)

Petit arabe; Mendiant arabe, Improvisateur arabe, Paysage arabe. Quatre dessins signés. 24,5×25. V 260 »

HEEM (David de)

1570 † 1632

Nature morte. Toile. 47×63. AJ 720 »
Fleurs et papillons. Toile. 70×57. DV 750 »

HEEM (Attribué à David de)

Nature morte. Panneau. 73×58. B 1.200 »
Nature morte : raisin, huîtres, citrons. Cuivre (d'après). 39×33. I 1.200 »

HEEM (Corneille de)

1631 † 1695

Natures mortes : Fruits, huîtres, tomates. Deux toiles signées. 65×51. DY 2.000 »

HEEMSKERKE le Vieux

1610 † 1680

Scènes de tabagie. Deux toiles signées. 68×86. BH 1.960 »
Intérieur de cabaret. Panneau. 35×28. BN 110 »

HEEREMANS (Thomas)

Vue d'une ville hollandaise (hiver). Panneau. 34×42. AJ 470 »

HEILBUTH (Ferdinand)

1826 † 1889

Musiciens ambulants. Aquarelle signée. 27,5×41. Vente de l'atelier de l'artiste. V 205 »
Bord de rivière. Aquarelle signée. 30×37. BO 105 »
Le repos sur la Seine. Aquarelle. CO 160 »
La sieste sur l'herbe. Aquarelle signée. 35×57. FB 800 »

HEIM (François-Joseph)

Portrait de S. A. R. le duc de Nemours. Crayon. 33×17. V 500 »
Portrait du Duc de Choiseul Crayon signé. 37×21. V 180 »
Portrait du Duc de Broglie. Crayon signé. 37×21. V 150 »
Portrait du Duc de Montmorency. Crayon signé. 37×21. V 150 »
Portrait du Duc Decaze. Crayon signé. 37×21. V 135 »
Portrait du Baron Pasquier. Crayon signé. 34×23. 145 »

HEINSIUS (Johann-Ernst)

Weimar, 1740 † Orléans, 1812

Portrait de femme en buste, tenant une lettre. Toile signée. EQ 480 »

HELLEU (Paul-César)

Jeune femme assise, tenant un éventail. Crayon signé. 52×41. AH 530 »
A bord d'un yacht. Toile. CO 2.500 »
Mère et son enfant. Sanguine signée. FK 110 »

HELMONT (Mathieu van)

Buveurs et Musiciens. Toile. 41×54. S 320 »

HELST (Ecole de Bartholomeus van der)

Portrait de femme. Toile. 120×90. B 600 »
Gentilhomme tenant son chapeau à la main droite et marchant. Pierre d'Italie. 28×13. AL 110 »
Portrait de femme. Toile. 120×90. AO 600 »

HEMSKERK (Egbert)

Les joueurs de cartes. Panneau signé. 16×18. CZ 620 »

HEINDRICKS (W.)

Nature morte. Toile signée. 85×70.
GI 3.000 »

HENNER (Jean-Jacques)

1829 † 1905

Fabiola. Panneau signé. 27×22. T 7.100 »
Salomé. Esquisse sur panneau. AX 160 »
Nymphe endormie. Esquisse sur panneau signée. 28×18. AX 115 »
Baigneuse. Toile ovale. 64×53.
BO 14.500 »
Eglogue. Esquisse sur toile signée. 35×61.
BO 4.100 »
Alsace. Toile. 31×15. BO 4.450 »
Saint-Sébastien. Etude sur toile signée. 27×22. BO 3.850 »
Nymphe se coiffant, au bord de l'eau. Esquisse sur toile. 27×21. BO 3.320 »
Tête de femme. Toile signée. 25×21.
DB 5.900 »
Judith. Toile signée. 55×38. DE 14.500 »
Nymphe couchée, vue de dos. Carton signé. 22×32,5. DE 3.300 »
Femme nue, allongée et vue de dos. Panneau signé. 22×27. DS 5.020 »
Tête de profil : draperie bleue. Panneau signé. 46×31,5. EM 14.300 »

HENRI-MARTIN

La porte ouverte sur le jardin ensoleillé. Toile signée. 80×55. FR 5.000 »
Le modèle. Toile signée. 145×89.
FR 340 »

HERBIN (Auguste)

Portrait d'homme. Toile. 73×60. DU 540 »
Nature morte. Toile. 65×54. DU 350 »
Nature morte. Toile. 55×46. DU 360 »
Le moulin à café. Aquarelle. 55×30.
DU 125 »
Les pots de fleurs. Toile signée. 81×65.
ET 760 »
Le Pont de fer. Toile signée. 63×81.
ET 900 »

HEREAU (Jules)

La Tamise à Londres. Toile signée. 30×35.
BO 115 »
Troupeau au pâturage au bord de la mer. Toile signée. 40×54. EG 200 »

HERMANN (Léon)

L'Heure du Porto. Toile signée. 27×20.
T 1.250 »
Le Fumeur et *le Rieur.* Deux dessins signés. 28×18. AS 120 »
L'Hallali. Toile signée. 95×130.
DB 1.000 »

HERPE (Girard van)

Portrait d'un jeune seigneur. Toile. 36×19. Cadre bois sculpté. J 215 »

HERRERA LE JEUNE (François de)

Séville, 1576 † Madrid, 1656

La marchande de poissons. Toile. 90×120.
B 2.225 »
Un religieux agenouillé en méditation. Toile. Larg. : 118. Cadre en bois sculpté.
DQ 1.000 »

HERVIER (Adolphe-Louis)

1821 † 1879

Deux chaumières près d'une mare. Aquarelle signée. 26×34. V 700 »
Vieux toits à Rouen. Sépia. 19,5×30,5.
V 120 »
Saint Germain; Pourceaux devant une ferme. Aquarelle signée. 14×11. V 300 »
L'Éléphant de la Bastille. Mine de plomb. 22,5×35. V 580 »
Chemin à travers la campagne, soleil d'orage. Panneau signé. 16×22. AH 2.550 »
Paysage. Aquarelle signée. 12,5×17,5.
BN 156 »
La marchande d'oranges. Aquarelle signée. 13×9. CJ 105 »
Vieille femme et enfants. Aquarelle signée. 13×9. CJ 150 »
Poules et coq. Panneau signé. CX 150 »
Le portail. Mine de plomb signée
DH 180 »
Vieilles maisons. Crayon. 33×18. EO 70 »
Paysage avec un escalier de terre et de bois. Crayon. 15,5×21,5. EO 52 »
Le Cloître Saint-Pierre. Lavis signé. 17×13.
EO 155 »
Maisons au bas d'une falaise. Deux dessins. 24×16.5. EO 55 »
La récolte des pommes de terre Aquarelle signée. 17×23. EO 155 »
Vue d'une ville au bord de la mer. et *La Rentrée des barques de pêche.* Deux toiles ovales. 38×47. FO 640 »

HESSE (Auguste)

Portrait de femme. Sépia ovale signée. 17×14. Vente Rouart (1911). V 600 »

HEUZÉ (Edmond)

Paysage d'Auvergne. Toile. 50×61. C 100 »

Printemps. Carton. 35×27. C 50 »

Pâturage. Toile. 54×65. C 120 »

Pâturage. Carton. 29×35. C 50 »

Figure. Toile. 41×33. C 50 »

Vue de Kiew. Toile. 50×62. AM 75 »

Paysage à Argenteuil. Toile. 50×60. AM 100 »

Poupées et masque. Toile. 48×70. DU 455 »

Poupées et masques. Toile. 80×65. FE 240 »

Nature morte. Toile. 38×46. FE 105 »

HICKEL (Carl-Anton)

Bohmisch-Leipa, 1745 † Hambourg, 1798

Portrait de femme en pénitente. Toile signée. 68×55. Cadre bois sculpté. DX 1.900 »

HIER (van)

L'Escaut. Toile signée. 22×25. BQ 200 »

Barque de pêche. Toile signée. 13×12. BQ 80 »

Marine. Toile signée. 13×12. BQ 55 »

HILAIR

Caravane dans un paysage d'Orient. Sépia signée. 23×15,5. DR 820 »

Homme debout en turban. Sépia. 9,5×13,5. DR 65 »

HILAIRE (Jean-Baptiste)

Ecole Franç., XVIIIe siècle.

Le Concert champêtre. Panneau. 27×23. Cadre bois sculpté. AK 7.700 »

HOBBÉMA (Attribué à Meindert)

Rivière à l'entrée d'un bois. Panneau. 75×96. CD 1.000 »

Le chemin du moulin. Panneau. 60×86. FL 550 »

HOET (Gérard)

Portrait de jeune femme. Toile signée. 52×42. BH 900 »

HOGARTH (Guillaume)

1697 † 1764

Portrait de Mary Walcot. Toile. 75×61. BI 520 »

HOGUET (Charles)

Remise de bateaux. Aquarelle signée. 13×21. V 190 »

HOIN (Claude-Jean-Baptiste)

Dijon, 1750 † Dijon, 1817

Le rendez-vous d'amour. Dessin à l'aquarelle. 46×33. Cadre ancien, bois sculpté. AC 13.200 »

Portrait de Mlle Dugazon, dans le rôle de Nina ou la folle par amour. Pastel ovale. 71×57. Cadre ancien, bois sculpté AC 6.050 »

Claude Hoin par lui-même. Encre de Chine ovale signée. AF 1.800 »

Portrait de jeune femme. Crayon et sanguine. 39×29. Vente A. Beurdeley (1920). DX 2.100 »

Le rendez-vous d'amour. Dessin à l'aquarelle. 46×33. Vente Alp. Kann (1920). Cadre anc., bois sculpté. FA 6.500 »

Portrait de jeune femme, la main gauche sur la poitrine et jeune femme tenant un panier de fleurs et de raisins. Deux pastels signés. 39×31. FY 4.850 »

HOIN (Attribué à C.-G.-B.)

La Cascade. Gouache. BH 850 »

HOLBEIN, le Jeune Ecole de Hans

Augsbourg, 1497 † Londres, 1543

Portrait d'homme. Panneau rond. Diam. : 9. EX 250.100 »

Vanité. Panneau circulaire. Diam. : 13. Collection Pierre Vischer, de Bâle. EX 6.200 »

Portrait d'Henri VIII. Panneau. 71×54. FL 320 »

HOLBEIN (Ecole des)

Erasme. Panneau. 48×33. S 440 »

Portrait d'un savant. Panneau. 63×54. DV 300 »

Portrait de femme. Panneau. 26,5×22. EB 280 »

HONDECOETER (Gysbert Gilles de)

Les paons. Panneau. 60×60. CD 180 »

HONDECOETER (Attribué à G.-C.)

Poule, coq et oiseaux. Toile. 91×75. DV 750 »

Combat de coq et de dindon. Panneau. 32×43. FL 460 »

HONDECOETER (M. de)

Oiseaux de basse-cour. Toile. 125×150. DN 4.210 »

HONDECOETER (Attribué à M. de)

Oiseaux, Coqs, Poules, etc. Deux toiles rondes. EF 1.800 »

HONDECOETER (Genre de)

Coq et poules. Toile. DP 1.000 »

HONTHORST (Gérard van)

Utrecht, 1590 † Utrecht, 1656

L'ange délivrant Saint Pierre. Toile. 64×52. DR 500 »

HONTHORST (Attribué à Gérard van)

Festin galant. Toile. 135×210. J 800 »

Le Concert. Panneau. 26×22. AQ 350 »

La Gourmandise. Toile. 115×89. Cadre bois sculpté. CC 1.000 »

HOPPNER (John)

Londres, 1758 † Londres. 1810

Portrait présumé de Mrs Jordan. Toile. 37×32. Cadre bois sculpté. AC 4.500 »

Portrait de jeune femme. Panneau. 23×18. Cadre bois sculpté. Collection S. Bardac. AC 6.800 »

Portrait de femme. Toile. 36×30. Cadre bois sculpté. AC 6.000 »

Jeune femme assise dans un parc. Crayon. 27,5×21,5. AC 6.350 »

Portrait d'un jeune officier. Toile. 76×62. FN 8.000 »

HOPPNER (Attribué à J.)

Portrait du Prince Georges de Galles. Panneau. 21×16,5. FN 6.000 »

HOREMANS (P.)

Un bal travesti. Toile signée. EN 2.700 »

HOUEL (J.)

La visite au tombeau d'Agrippa. Sanguine. 36×29. Cadre ancien. DR 500 »

HOUSSET (E.)

Portrait de femme de trois-quarts à gauche. Miniature ovale. 13. DK 2.210 »

HOUT (M.-D.)

Le Christ chassant les marchands du Temple. Panneau signé. 42,5×54. BI 2.610 »

HUCHTENBURHG (Johan van)

Harlem, 1646 † Amsterdam, 1733

Une bataille. Toile signée. 61×80. EY 1.250 »

HUDSON (Thomas)

G. Fred. Haendel, compositeur. Crayon signé. 37,5×30,5. AF 2.400 »

HUDSON (Attribué à Thomas)

Portrait de fillette, représentée sur une terrasse cueillant des fleurs. Toile. 74,5×62. Cadre bois sculpté DV. 800 »

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

Berger assis, gardant ses moutons et *Bergère gardant ses chèvres.* Deux lavis de sépia signés. 13,5×18,5. Cadre anc., bois sculpté doré. U 6.300 »

Paysage rustique. Crayon signé. 35×47. Cadre anc., bois sculpté. U 1.000 »

La pêche. Toile. 40×32. Cadre bois sculpté. AC 5.750 »

La cage ouverte. Lavis. 21×30. Cadre ancien, bois sculpté. AC 2.500 »

Berger et bergère. Crayons. 16×14. Cadre anc., bois sculpté. AC 1.200 »

Scène pastorale. Toile. 198×135 AQ 31.000 »

Ruines avec personnages. Pierre noire signée. 10×17. BN 280 »

Paysage. Crayon signé. 20,5×33. BN 60 »

Prière à Vénus et *Autel de l'amour.* Deux dessins aquarellés signés. CQ 1.500 »

Pastorales. Deux toiles signées. 71×85. Cadres bois sculpté. DK 30.000 »

Un loup percé d'une lance. Toile signée. 128×193. Cadre ancien, bois sculpté. Salon de 1771. DK 4.000 »

Le retour à la ferme. Toile. 49×59. (Vente à Paris, 10 juin 1893) DQ 5.600 »

Vache et moutons. Sépia signée. 30×18,5. DR 260 »

Etude d'arbres. Sépia signée. 34×43. Cadre ancien. DR 2.800 »

Bergère filant. Panneau. 14,5×19,5. EP 1.550 »

L'amour envolé. Aquarelle sur plume signée. Cadre anc., ER 1.800 »

Etude de moutons. Crayon signé. 24×38. FH 100 »

Etude de moutons. Dessin signé. GB 80 »

Les chèvres. Plume et sépia. GB 450 »

HUET (Attribué à Jean-Baptiste)

Bergère gardant son troupeau. Toile. 110×157. AQ 530 »

Pastorale. Plume et lavis. EB 980 »

HUET (Paul)

Route de la Corniche, près Villefranche. Aquarelle. 32,5×49,5. Timbre de la vente. V 210 »

Pêcheur près d'une barque échouée à Honfleur. Aquarelle. 15,5×25. V 95 »

Chaumière au bord de l'eau. Aquarelle signée. 13,5×19. Vente Rouart (1911). EO 100 »

Une femme d'Auvergne portant une cruche. Fusain. 39×41,5. EO 32 »

Rouen, vue prise des environs. Toile signée. 34×48. FH 530 »

HUGTENBURG (Jean)

Combat de cavalerie à la lisière d'un bois. Toile signée. 95×147. Cadre bois sculpté. BK 340 »

HUGUET (Victor-Pierre)

1835 † 1902

Troupe d'arabes en marche dans le désert. Panneau signé. 38×46. AH 620 »

Caravane traversant un Oued (Algérie). Panneau signé. 38×46. AH 520 »

Le bain des chevaux sur la plage (Algérie). Panneau signé. 38×46. AH 1.200 »

Campement en Algérie, au soleil couchant. Panneau signé. 38×46. AH 750 »

Arabes en voyage traversant un gué Panneau signé. 46×38. DE 1.250 »

Arabes traversant un gué, près d'un aqueduc en ruines. Panneau signé. 47×37,5. DE 1.100 »

HUMPHRIES

Portrait présumé de la comtesse de Warwick. Plume et lavis. EB 920 »

HUIJSUM (Jan van)

1682 † 1749

Vase de fleurs. Panneau signé. 78×58. Cadre bois sculpté. DK 5.100 »

HUIJSUM (Attribué à van)

Fleurs et fruits. Toile. 150×104. Cadre bois sculpté. FP 1.080 »

Nature morte. Toile. 110×140. GI 500 »

INGRES (Jean-Dominique-Auguste)

Montauban, 1780 † Paris, 1867

Etude d'après lui-même pour le Phidias. Mine de plomb. Collection Haro et Poilpot. DA 1.305 »

L'Epée d'Henri IV. Mine de plomb signée. DA 145 »

Portrait d'homme tenant son chapeau à la main gauche. Mine de plomb signée. 31×24. ES 10.000 »

INGRES (Ecole de J.-D.-A.)

Daphnis et Chloé. Toile. 91×73 J 510 »

Portrait de Louise de Broglie, comtesse d'Haussonville. Mine de plomb signée. 23,5×19. V 4.100 »

Midas, le roi Midas a des oreilles d'âne! Lavis signé. 45×40. V 2.700 »

Francesca di Rimini i Paolo. Mine de plomb signée. 19,5×13. V 2.500 »

Portrait de femme. Toile. 74×58. DV 145 »

INNOCENTI (Camilio)

La partie de cartes. Panneau signé. 65×54. J 1.120 »

Femme couchée près d'un bois. Panneau signée. 12×17. BD 140 »

Femme nue, couchée près d'une source. Panneau signé. 14×17,5. BD 210 »

Les barques de pêche. Toile signée. 46×55. BT 720 »

La fermière. Panneau signé. CX 280 »

ISABEY (Eugène-Gabriel-Louis)

1804 † 1886

Vieux fort, près de Toulon. Carton. Cachet de la vente posthume de l'artiste. A 600 »

Portrait d'un officier anglais. Miniature ronde signée. H 1.600 »

Portrait d'homme en habit bleu et cravate rouge. et *Portrait de jeune femme en robe rose décolletée avec écharpe bleue.* Deux miniatures rondes signées. Cadre or. H 7.000 »

Portrait de Louis XVIII. Miniature ovale signée. Cadre bronze. H 1.380 »

La châtelaine. Toile signée. 41×32. T 5.600 »

Jeune femme en buste. Miniature ronde signée. Diam. : 6,2. Cadre bronze doré. U 5.600 »

Un port. Aquarelle signée. 18,5×30. V 3.050 »

Barque de pêche et canot devant une falaise. Aquarelle. 31×41. V 400 »

Marine. Dessin. 27×40. V 520 »

Procession dans l'intérieur d'une cathédrale. Aquarelle signée. 22×33. AH 1.820 »

Matelots saluant le Christ en sortant du port de Saint-Valéry. Toile signée. 165×240. Salon de 1876. AH 12.100 »

Barques entrant au port. Toile signée. 27×30. AJ 1.400 »

Visite au nourrisson. Panneau signé. 24×32,5. AJ 1.120 »

Le contrebandier. Aquarelle signée. 21,5×17,5. AO 380 »

Barques de pêche parmi les brisants. Toile signée. 50×75. AS 6.400 »

Marine par temps d'orage. Toile signée. 24×32. AS 205 »

Pêcheuse et cheval. Toile signée. BR 3.000 »

Pêcheurs devant la falaise. Toile signée. 72×90. BX 1.200 »

Pêcheur près d'une barque. Toile signée. 24,5×32. CG 225 »

L'appel des prisonniers du Mont Saint-Michel. Toile signée. 65×45. DS 7.000 »

La Duchesse de Rahoir agenouillée avec ses enfants devant le tombeau de son mari, dans la cathédrale de Genève. Toile signée. 61×50. DS 5.500 »

La cathédrale d'Anvers. Crayon. 17×11. Timbre de la vente. FB 140 »

La chaumière. Aquarelle signée. 17×25. GJ 130 »

Bateaux de pêche en Bretagne. Dessin rehaussé signé. 16×30. GJ 200 »

ISABEY
(Attribué à Eugène-Louis)

Portrait présumé de Mlle Mars. Miniature rectangulaire. Cadre cuivre. H 1.055 »

Portrait de Napoléon Ier en costume de général. Miniature ovale. Cadre cuivre. H 1.320 »

Portrait de jeune femme de trois-quarts à droite. Miniature ovale. Haut. : 5. Cadre ancien. EK 1.120 »

Marine. 34,5×50. FZ 300 »

ISABEY (Jean-Baptiste)

Nancy, 1767 † Paris, 1855

Maison de jeu au Palais Royal. Aquarelle. 65×77. V 6.500 »

Cascade de Terni. Aquarelle 14×10. V 460 »

Le château de Trente; Vue de Capri. Deux aquarelles. 10×14. V 610 »

Costume de femme. Aquarelle. 18×15. V 850 »

Portraits de deux jeunes femmes. Crayon. 32×24. Vente Moreau-Chaslon (1892). X 1.160 »

Portrait de femme. Aquarelle signée. 10×7,5. X 240 »

Portrait de jeune homme. Aquarelle signée. 11×8,5. X 340 »

JACQUAND (Claudius)

Charles Ier en captivité. Toile signée. 47×62. AS 200 »

JACQUE (Charles-Emile)

Paris, 1813 † Paris, 1894

Cour de ferme. Dessin signé. 17×15. N 510 »

Deux moutons et une poule dans une étable. Panneau signé. 12×9,5. T 1.450 »

Intérieur de bergerie. Panneau signé. 13×20. T 4.350 »

Basse-cour. Panneau ovale signé. 21,5×29. T 2.900 »

Cour de ferme; le coin des poules. Crayon signé. 20,5×37. V 1.550 »

Deux vaches au pâturage. Mine de plomb signée. 15×26. Vente Giacomelli (1905). V 605 »

Le puits à pingaule. Fusain signé. 26×35. V 600 »

Le semeur. Mine de plomb signée. 29,5×21,5. V 180 »

Le fumeur. Crayon signé. 11×6,5. V 230 »

Bergère conduisant un troupeau de moutons à l'orée d'un bois. Dessin signé. 25×42. AH 2.250 »

La basse-cour. Panneau signé. 14×22. AS 2.750 »

Paysage, effet de couchant. Fusain signé. 24,5×31,5. BD 115 »

Le labourage. Crayon signé. 13,5×21,5. BD 150 »

Mouton à la lisière d'un bois. Panneau signé. 17×23. BD 1.350 »

Troupeau de moutons au pâturage. Panneau signé. 35×55. BD 1.100 »

Le semeur. Crayon signé. 29×18. BO 160 »

Coq et poules sur un fumier. Panneau signé. 13×21. BP 2.300 »

Le petit berger. Plume signé. 10,5×8. CA 200 »

Troupeau de porcs. Carton signé. 31×25. CG 480 »

Un lapin; tête de mouton. Deux croquis. DA 55 »

Le poulailler. Crayon. DA 50 »

Poules picorant. Panneau signé. 7×13. DI 800 »

Chevaux au labour. Dessin signé. 13,5×21,5 DS 180 »

Vaches au pâturage. Crayon signé. 14×27. DS 520 »

La Provende des poules. Toile signée. 33×41. EM 6.300 »

Sous bois; moutons près d'une mare et bergère. Toile signée. 25×37. EM 7.600 »

Etudes de poules et de canards. Panneau. 20×35. FR 250 »

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)

1837 † 1880

Vue prise à Paris pendant le siège 1871. Aquarelle signée. 22,5×28,5. Vente Rouart (1913). V 820 »

Le Port de Carei. Plume signée. 17×26. Timbre de la vente. FB 125 »

JACQUET (Gustave-Jean)

1846 † 1909

Un hallebardier. Aquarelle signée. 46×27. AH 160 »

Buste de femme. Toile signée. 55×46. AJ 1.050 »

La rencontre. Toile signée. 33×25. AJ 1.950 »

Tête de jeune femme. Sanguine signée. 41×31,5. AO 160 »

Paysanne. Toile signée. AZ 1.250 »

Jeune bergère. Toile signée. AZ 460 »

Jeune femme s'habillant. Toile signée. 62×50. BD 200 »

Le vieux gentilhomme. Toile signée. 55×46. BP 105 »

Tête de jeune femme. Toile signée. 33×25. DB 1.600 »

JANSSAUD

Retour de pêche. Pastel signé. BV 300 »

Paysage d'automne. Pastel signé. BV 280 »

Le port nord de Concarneau. Pastel signé. BV 220 »

Pardon de Sainte Anne de Fousan. Pastel signé. BV 150 »

Gardeuse de moutons. Pastel signé. BV 240 »

Sur la cale. Pastel signé. BV 240 »

Avant le crépuscule. Pastel signé. BV 200 »

Soleil couchant. Pastel signé. BV 300 »

Baie de Saint-Jean, Concarneau. Pastel. 50×70. CS 215 »

Marché à Concarneau. Pastel. 22×32. CS 110 »

Notre-Dame de Paris; Inondation de 1910. Pastel. 52×36. CS 100 »

Pardon de la joie à Penmark. Pastel. 26×34. CS 115 »

Retour de la pêche : Concarneau. Pastel. 40×31. CS 105 »

Soleil couchant : Baie de Concarneau. Pastel. 50×70. CS 170 »

Le Port Nord : Concarneau. Pastel signé. EI 210 »

Troupeau de moutons dans la vallée du Pellat. Pastel signé. EI 210 »

JANSSENS (J.-A.)

Ecole Française. XVIII^e^ siècle

Portrait de femme. Toile signée. 89×70. Cadre bois sculpté. DX 3.700 »

JAPY (Louis-Aimé)

Le Ruisseau à travers la prairie. Toile signée. 65×24. G 700 »

Ruisseau sous bois. Panneau signé. R 300 »

Passeur conduisant un troupeau dans sa barque. Pastel signé. 53×62. AS 430 »

JARDINES

Marine. Toile. 58×98. AV 610 »

JEANNIN (Georges)

Le bouquet de roses. Toile signée. 38×46. E 210 »

Des roses. Panneau signé. 18×27. E 140 »

Pêches. Panneau signé. 27×35. G 155 »

Chrysanthèmes dans un pot renversé. Toile signée. 81×100. AJ 215 »

Fleurs et fruits. Toile signée. 60×70. BO 1.000 »

Fleurs des champs. Toile signée. 60×73. BP 500 »

Nature morte : Pêches. Carton signé. 26×35. BP 220 »

JEANNIOT

Les Rochers de Fontainebleau. Aquarelle signée. 50×64. N 160 »

JEAURAT DE BERTRY

Portrait d'homme. Toile signée. 65×54. Cadre en bois sculpté. BH 300 »

JEAURAT (Etienne)

Paris, 1699 † Versailles, 1789

Etude d'enfant. Sanguine. 14,5×10,5. BN 205 »

L'Enfant à la raquette. Toile. 34×26. EP 485 »

JEAURAT (Attribué à Etienne)

Le lever. Toile. 92×118. Cadre bois sculpté doré. B 700 »

Portrait d'homme. Toile. 74×59. Cadre ancien, bois sculpté. DV 550 »

A l'abattoir. Toile. 47×38. Cadre bois sculpté. DV 250 »

JOHANNOT (Alfred)

1800 † 1837

La jeune mère. Aquarelle signée. 22,5×16. GA 80 »

Scène de famille. Aquarelle signée. 22×15. GA 110 »

JOHANNOT (Tony)

L'Ecole des maris et *l'Impromptu de Versailles.* Deux crayons. 17×11,5. U 650 »

Le mariage de Figaro. Deux lavis. 9×7. U 485 »

JONGHE (Gustave de)

Le balcon. Panneau signé. 64×55. AS 200 »

La visite du matin. Panneau signé. 86×60. AS 420 »

La femme à l'ara. Panneau signé. 50×37. AS 430 »

JONGKIND (Johann-Barthold)

1819 † 1891

La route près de Nevers. Aquarelle signée. 28,5×44. V 4.805 »

Attelage de bœufs sur la route. Aquarelle signée. 29,5×44,5. V 2.900 »

Canal en Hollande. Aquarelle signée. 22×34. V 3.000 »

Paysage d'hiver en Hollande. Aquarelle signée. 10×16. V 1.120 »

L'Escaut devant Anvers. Crayon signé. 29,5×45. V 2.165 »

Bords de la Nièvre à Nevers, effet de lune. Aquarelle signée. V 1.200 »

Paysage avec un hameau. Aquarelle signée. 15×20,5. V 800 »

Ville de Hollande traversée par un canal. Aquarelle signée. 17,5×28. V 2.700 »

Barque de pêche en vue d'un îlot rocheux. Aquarelle signée. 14×22. V 750 »

La Meuse à Dordrecht. Panneau signé. 34×42. AH 11.100 »

Embouchure de l'Escaut. Toile signée. 25×33. Vente du Comte Doria (1877). BO 4.900 »

Vue de Hollande. Aquarelle signée. 18×15. BO 460 »

Une route dans l'Isère. Aquarelle signée. BU 405 »

L'Hiver autour du Moulin, en Hollande. Aquarelle signée. 13×21. CE 1.950 »

La voile blanche. Aquarelle signée. 11,5×17,5. CE 1.500 »

La Boozem avec ses moulins, à Rotterdam, Hollande. Toile signée. 52,5×52. CE 8.000 »

Village d'Overschies près d'Amsterdam. Toile signée. 34×47. CE 13.000 »

Le fort Rabot, et la Porte de France à Grenoble au bord de l'Isère. Toile signée. 35×56. CE 10.450 »

La Meuse, près de Vlardingen (Hollande). Toile signée. 34×48. CE 8.100 »

Lever de lune à Rotterdam. Toile signée. 34×42. CE 20.250 »

Le Port d'Amsterdam. Toile signée. 33,5×42. CE 9.800 »

Le voilier; sortie du port à Anvers. Toile signée. 34×47. CE 12.000 »

Intérieur du port à Dordrecht. Toile signée. 34×47. CE 10.300 »

Canal près de Rotterdam. Toile signée. 24,5×33. CE 11.200 »

Sainte-Adresse. Aquarelle signée. 26,5×44. CF 610 »

Paysage du Nivernais. Aquarelle. 24×37,5. CF 140 »

Rochers à marée basse (Normandie). Aquarelle signée. 22×31. CJ 315 »

L'Etang. Aquarelle signée. 17×26. CM 1.500 »

Bateaux de pêche. Toile signée. 34×42. CM 6.000 »

La Côte Saint-André. Aquarelle signée. 20×40. CM 1.500 »

La route. Aquarelle signée. 20×37. CM 1.500 »

Le Pont. Aquarelle signée. 27×43. CM 2.000 »

Environs de Nevers. Dessin rehaussé. CX 180 »

Canal à Rotterdam; soleil couchant. Toile signée. 42×56. DE 14.000 »

Rue du Faubourg Saint-Jacques. Aquarelle. 20×12. DS 480 »

L'Isère à Grenoble. Aquarelle signée. 11×19. DS 330 »

Sortie du port de Marseille. Aquarelle signée. 11×19,5. DS 190 »

Sortie du port de Honfleur. Aquarelle signée. 14×22. DS 520 »

La route qui tourne. Aquarelle. 28×48. EG 520 »

Patineurs et moulin. Toile signée. 33,5×47,5. EM 12.400 »

Moulin à Rotterdam. Crayon signé. 12,5×18. Vente Z... (déc. 1917) FB 310 »

Environs de Rotterdam. Aquarelle signée. 24×44. GJ 2.550 »

Port de Honfleur. Aquarelle. 32×33. GJ 805 »

Barques de pêche à Honfleur. Aquarelle. 14×22. GJ 520 »

Barques de pêche à Honfleur. Aquarelle. 14×22,5. GJ 800 »

Entrée du port de Honfleur. Aquarelle. 14×22. GJ 450 »

Canal en Hollande. Aquarelle. 11,×18. GJ 720 »

La côte Saint-André. Aquarelle. 11×19,5. GJ 510 »

La côte Saint-André. Aquarelle. 11,5×19,5 GJ 400 »

Environs de Nevers. Trois aquarelles. 9×16. GJ 1.160 »

JORDAENS (Jacob)

Anvers, 1593 † Anvers, 1678

Académie d'homme à mi-corps. Toile. 64×77. CG 110 »

Nymphes et satyres. Toile. 140×190. Cadre bois sculpté. EY 10.000 »

Philémon et Baucis. Toile. 81×111. EY 1.500 »

L'adoration des bergers. Sanguine rehaussée. FO 420 »

JORDAENS (Ecole de J.)

Sujet mythologique. Panneau. 21×32. Cadre ancien en bois. J 700 »

Femme offrant ses richesses à une jeune mère. Toile. 119×147. BK 550 »

Buveurs et musiciens. Toile. DP 420 »

JORDAENS (Attribué à J.)

Bacchus. Panneau 122×91. Cadre bois sculpté. CC 1.050 »

L'Ivresse de Silène. Toile 155×207. CD 3.000 »

JOURDAIN (Henri)

Effet de neige. Gouache. BR 280 »

JOUVE (Pierre-Paul)

Chat noir. Aquarelle signée. 29×43. DS 500 »

JOUVENET (Attribué à Jean)

1644 † 1717

Projet de monument. Toile ovale. 325×40. Cadre ancien, bois sculpté. J 300 »

JOYANT (Jules)

Venise; une rue près du Rialto. Sépia signée. 37×24. V 1.200 »

Une rue à Escalier à Venise, près la Piazetta. Sépia signée. 41×27. V 285 »

Un canal à Venise. Aquarelle signée. 11×13,5. EO 125 »

JUENEL

† 1583

Portrait d'une princesse de Valois. Cuivre. 9×8. S 185 »

KALF (Attribué à Wilhem)

Nature morte. Toile. 33×48. Monogramme. B 680 »

KARL-ROBERT (Georges Meusnier, dit)

Bords de rivière et *La Ferme au bord de la mare*. Deux fusains signés. 73×51. T 260 »

KAUFFMANN (Angelica)

Coire, 1740 † Rome, 1807

La Toilette de Vénus. Plume. 17×50. BN 90 »

Portrait de femme portant un diadème d'or. Toile signée. 102×84. Cadre bois sculpté. DQ 2.100 »

Portrait de femme. Toile. 63,5×55. Cadre ancien, bois sculpté. EP 3.600 »

KAUFFMANN (Attribué à Angelica)

L'enlèvement d'Europe. Panneau. 52×77. BI 1.000 »

Portrait de femme en pied, appuyée sur un socle. Crayon. 29×43,5. DR 1.320 »

KEENE (C.-S.)

Barque de pêche sur le sable; Homme gardant une chèvre; Intérieur d'une salle à manger; Etudes de nu; Un tambour. Cinq croquis à l'aquarelle. 14×13. V 405 »

KELLER (Attribué à)

Vue de la vallée et du lac Lowertz avant l'éboulement du Rossberg. Gouache. 60×46. BM 200 »

KEMAN

(XVIII[e] siècle).

Femme appuyée sur une balustrade. Miniature ronde. Cadre cuivre. H 645 »

KESSEL (Jan van)

Anvers, 1626 † Anvers, 1679

Oiseaux dans un paysage et *Poissons au bord de la mer.* Deux cuivres signés. 22×32 AQ 750 »

Un coq et un dindon attaquant un hibou. Cuivre. 30×40. EY 410 »

KEY le Jeune (Attribué à Adrien)

Portrait de femme. Panneau. 68×54. B 730 »

KEYSER (Ecole de Thomas de)

Amsterdam, 1596 † Amsterdam, 1667

Portrait de femme tenant ses gants et *Portrait d'homme tenant son chapeau de la main droite.* Deux panneaux ovales. 49×36. AQ 2.100 »

Portraits d'une famille. Panneau. 87×87. CC 24.000 »

Portrait de femme tenant un éventail. Panneau (attribué à). 69×52. EY 1.050 »

KIKOINE

Paysage. Toile. 73×50. C 65 »

Paysage. Toile. 73×54. C 70 »

Paysage. Toile. 69×57. DU 100 »

KISLING

Figure. Toile. 65×54. C 95 »

Nature morte. Toile. 46×55. AM 260 »

Nu sur un sofa. Toile. 65×100. AM 205 »

Coin de Saint-Tropez. Panneau. 46×55. AM 425 »

Paysage à Saint-Tropez. Aquarelle. 45×35. AM 105 »

Nu. Toile. 65×55. AM 405 »

Figure. Toile. 65×55. BE 350 »

Jeune garçon. Toile. 73×60. BS 1.500 »

Figure. Toile. 73×60. CU 700 »

Portrait du peintre. Toile. 92×73. DU 430 »

Nu. Toile. 75×65. DU 400 »

Nu. Toile. 54×73. FE 750 »

Paysage du Midi. Toile. 73×60. FE 700 »

KLINGSTEDT (Attribué à)

Femmes et amours. Deux miniatures en grisaille. Cadres bois sculpté. FN 2.000 »

KLOSSOWSKI

Carnaval. Toile signée 46×65. ET 30 »

Jardin à Sannois. Toile signée. 45×35. ET 15 »

KOBELL le Vieux (Robert)

1779 † 1814

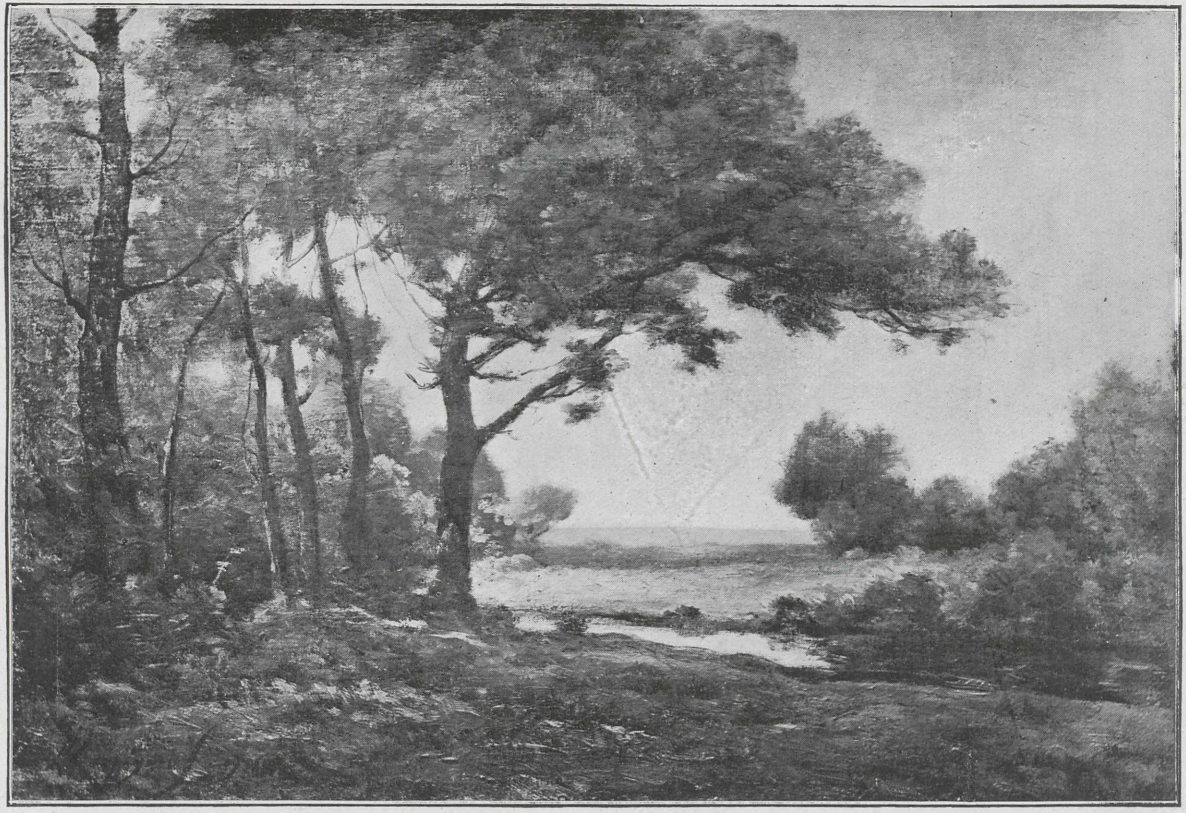
Le troupeau au pâturage. Panneau signé. 24,5×28. Z 600 »

KONINCK (C. de)

Troupeau au pâturage au bord d'une rivière. Panneau signé. 50×40. Cadre bois sculpté. BD 550 »

KREYDER

Raisins. Toile signée. 30×40. BO 520 »



Cliché Georges Petit.

HARPIGNIES (Henri). *L'Yonne à Bernouil.*

Cliché Georges Petit.

HENNER (J.-J.). *Judith.*

KUWASSEG (Carl-Joseph)

1802 † 1877

Pêcheurs mettant leur barque à la mer. Toile signée. 45×60. BD 300 »

La mer et *La montagne.* Deux toiles signées. 150×110. BT 340 »

Vue de Namur. Panneau signé. 24×33. G 235 »

Vue des bords du Rhin. Panneau signé. 24×33. G 235 »

Une place à Audenarde. Toile signée. 46×58 G 105 »

La Tempête. Panneau signé. 22×41. G 32 »

Marine : gros temps. Panneau signé. 22×41. G 27 »

Vue de ville. Toile signée. 46×58. BD 200 »

LAAR (Attribué à Pierre van)

Harlem, 1613 † 1674

La partie de cartes. Toile. 37×58. J 280 »

LABILLE-GUIARD (Mme Adélaide)

Paris, 1749 † Paris, 1805

Portrait de femme. Toile ovale. 73×58. Cadre bois sculpté. DQ 8.700 »

Etude de femme en buste. Pastel signé. 51×40. Cadre Louis XVI en bois sculpté. EK 925 »

LACOMA (F.-J.)

Raisins, prunes, poires et pêches. Toile signée. 21×25,3. EP 300 »

LACROIX

Paris † 1779

Un Naufrage. Toile. 45×94. AQ 2.100 »

LACROIX DE MARSEILLE (Attribué à)

Vue d'un port italien ensoleillé. Toile. 60×73. CS 250 »

LAFAGE (Raymond de)

1656 † 1690

Le jeu du jet d'eau. Sanguine. 27×44,5. CA 200 »

Compositions en forme de frises. Deux bois. CL 650 »

LAFONTAINE (Pierre-Joseph)

Intérieur d'une église avec personnages. Panneau signé. 28×36. AD 340 »

LAFOSSE (Charles de)

Paris, 1636 † 1716

Diane et Endymion. Toile. 87×130. DY 1.000 »

LA GANDARA

A l'Ecole. Toile. AZ 250 »

Les lutteurs. Panneau signé. CX 160 »

Jeune garçon portant un plateau. Panneau signé. CX 320 »

Portrait de femme. Toile. 215×165. EZ 300 »

LAGNEAU

(XVII[e] siècle.)

Buste de vieille femme. Crayon. Cadre ancien, en bois. CY 1.620 »

Portrait d'homme. Pierre noire et sanguine. 31×21. DI 1.050 »

LAGRENÉE (Jean-Louis-François)

Paris, 1724 † Paris, 1805

L'éducation d'Achille. Panneau. 41×57. S 5.300 »

Bacchus et Ariane. Toile signée. 60×96. AC 2.350 »

La fuite en Egypte. Toile signée. 50×58. DQ 2.700 »

L'amour désarmé par une nymphe. Toile ovale. 42×35. FA 2.300 »

LAGRENÉE LE JEUNE (Jean-Jacques)

1740 † 1821.

Jeune femme tenant un fruit. Toile ovale. 75×60. Cadre bois sculpté. AQ 550 »

Pygmalion et Galatée. Toile autrefois ovale. 89×74. FY 500 »

LAIRESSE

La révélation. Toile. 85×70. AG 530 »

LAJOUE (Jacques de)

1687 † 1761

Chapelle de château. Toile signée. 58×69. Cadre ancien, bois sculpté. U 15.000 »

La Chimie et *l'Astronomie*. Deux dessins de portes sur toiles. 91×110. AN 825 »

Intérieur de palais. Sanguine. 34,5×22,5. DR 350 »

LALANNE (Maxime)

Effet de clair de lune dans un parc. Crayon signé. 48×34. V 220 »

Vieilles maisons à Rouen. Crayon signé. 31×23,5. EO 140 »

Effet de soleil sur le port de Bordeaux. Fusain. 18,5×24,5. EO 120 »

Paysage de Suisse. Aquarelle signée. 17×22. GJ 50 »

LALLEMAND (J.-B.)

Dijon vers 1710 † vers 1805

Entrée d'un Port. Toile signée. 32×40. DQ 620 »

Vue de ville sur une rivière. Plume et lavis. 31,5×66. EK 1.160 »

Le repos après la chasse. Toile. 92×100. Cadre bois sculpté. BH 2.900 »

Marine avec troupeau et personnages. Deux toiles. 52×80. BN 380 »

Paysages maritimes avec personnages. Deux panneaux. 18×39. Cadres bois sculpté. CL 920 »

LA LYRE (Adolphe)

Les Vaux de Cernay. Etude sur toile signée. 51×89. AD 105 »

LAMBINET (Emile-Charles)

1815 † 1877

Le chemin creux. Toile signée. 51×41. AD 250 »

Le Ruisseau dans la vallée. Toile signée. 32×50. AG 525 »

La Mare devant la ferme. Toile signée. 32×40. AH 1.650 »

Gerbe de fleurs. Toile ovale signée. 90×71 AS 135 »

La Mare près du village. Papier marouflé sur toile signée. 38×55. BU 400 »

Ruisseau sous bois. Toile signée. 79×62. BU 750 »

Bords de rivière. Panneau signé. 16×29. CE 2.300 »

LAMBRECHTS (C.)

Le repas villageois. et *Les joueurs de cartes*. Deux toiles. 48×57. FL 600 »

LAMI (Eugène-Louis)

Paris, 1800 † Paris, 1890

Officier d'infanterie à cheval (Restauration). Dessin signé. 20×15. E 140 »

Napoléon III sortant du Château de Saint-Cloud. Aquarelle gouachée. 38×62. N 920 »

Rendez-vous de chasse de l'équipage de Rambouillet, en 1855. Crayon. 45×92. U 520 »

L'Architecture; La Peinture; La Musique; La Sculpture. Quatre aquarelles. 14×22. U 4.000 »

Bouquets de fleurs dans un vase. Quatre aquarelles rondes. Diam. : 16. U 5.500 »

Buste d'homme et *buste de femme*. Deux aquarelles. 15×21. Cadre ancien, en bois sculpté. U 900 »

Portraits en buste de deux jeunes femmes. Deux aquarelles. 15×21. Cadre ancien, bois sculpté. U 1.300 »

Portraits en buste de deux jeunes femmes. Deux aquarelles. 15×21. Cadre ancien, bois sculpté. U 1.205 »

Portraits en buste de deux jeunes femmes. Deux aquarelles. 15×21. Cadre ancien, bois sculpté. U 800 »

Portraits en buste de deux jeunes femmes. Deux aquarelles. 15×21. Cadre ancien, bois sculpté. U 700 »

Portraits en buste de deux jeunes femmes. Deux aquarelles. 15×21. Cadre ancien, bois sculpté. U 900 »

Portraits en buste de deux jeunes femmes. Deux aquarelles. 15×21. Cadre ancien, bois sculpté. U 700 »

Wawerley et Miss Flora. Aquarelle. 21×17 V 800 »

Les Eaux de Saint-Roman. Aquarelle gouachée signée. 22×17. V 800 »

The lady of the lake (la dame du lac), l'apparition. Lavis signé. 27×22. V 600 »

La fiancée de Lammermoor. Crayon. 23×18. V 710 »

Projet d'illustration pour Walter Scott. Aquarelle. 24,5×16,5. V 720 »

Le Boulevard à Paris; l'arrivée. Deux aquarelles. 10×9,5. V 3.000 »

Trois amours soutenant le monde. Aquarelle ronde signée. Diam. : 13,5. V 280 »

Le Duc de Nemours dans la tranchée au Siège d'Anvers (Déc. 1832). Mine de plomb. 17×16,5. V 820 »

Henri III à la procession. Aquarelle gouachée signée. 27×33. Cadre bois sculpté. Collection Henri Didier. Vente Paul de Saint-Victor (1882). AS 4.600 »

Vue de la Terrasse de Meudon. Toile signée. 28×45. AS 1.200 »

Départ pour la promenade. Aquarelle signée. EF 1.300 »

Fête dans un palais italien. Aquarelle signée. EF 1900 »

Un souper chez Bagard. Dessin rehaussé signé. FK 290 »

Projet de décoration d'un boudoir avec deux variantes. Aquarelle signée. FT 580 »

Mimi Pinson. Aquarelle signée. 9,5×16 GA 1.350 »

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690 † Paris, 1743

Etude d'homme assis. Pierre noire et sanguine. 16×14,5. Cadre anc., bois sculpté. I 510 »

Jeune femme dansant, vue de dos. Sanguine. 22×15. Cadre anc. bois. O 2.100 »

Un frontispice. Grisaille sur toile 32×22. Vente Kraemer (1913). AC 4.200 »

Jeune femme couchée. Pierre noire. 15,5×22. BN 30 »

Un gentilhomme tirant une corde. Sanguine. 18×11. FA 1.250 »

Personnages assis. Crayon. GB 175 »

LANCRET (Ecole de Nicolas)

Personnages de la Comédie Italienne. Panneau. 26×33. J 1.100 »

Réunion galante dans un parc. Toile. 80×100. J 920 »

Pastorales. Deux sanguines. 26×39. N 650 »

Buste de jeune femme. Crayon (attribué à) 36×29. Cadre anc. O 6.600 »

Réunion dans un parc. Toile. 79×105. BI 1.800 »

Jeune seigneur. Pierre noire (attribuée à). 25×13,5. Vente Derenaucourt. (1883). BK 285 »

Un concert dans le parc. Toile (attribuée à). 82×60. Cadre anc., bois sculpté. CT 600 »

Le concert dans le parc. Toile. 81×61. Cadre bois sculpté. DY 320 »

LANFANT DE METZ (François-Louis)

Joueur de mandoline. Panneau. 20×35. BA 310 »

LANGENDYCK (Dyrck)

Rotterdam, 1748 † 1805

L'Incendie d'une ville et *Cantonnement de dragons.* Deux dessins. 16×24. Cadres anc., bois sculpté doré. U 4.000 »

Un camp des Alliés. Aquarelle signée. 16,5×25. V 1.900 »

La bataille. Plume signée. GB 420 »

La ronde. Plume. GB 75 »

LANSYER (Emmanuel)

De de Bouin (Vendée), 1835 † Paris, 1893.

Marine : effet du matin. Toile signée. 29×41. DI 90 »

LANTARA (Simon-Mathurin)

La cascade. Toile. 110×86. BO 1.080 »

L'orage. Toile. 25×32. DN 500 »

LANTARA (Attribué à S.-M.)

Le clair de lune. Toile. 38×45. DQ 500 »

LANTÉ (L.-M.)

Figures et coiffures de 1820 à 1827. Huit aquarelles. 16,5×10,5. Deux cadres bois sculpté. U 650 »

Costumes de femmes françaises de différentes provinces. Quatorze aquarelles. U 2.400 »

Costumes de femmes d'Espagne. Quatorze aquarelles. U 2.100 »

Costumes de femmes des divers cantons de la Suisse. Vingt-deux aquarelles. U 5.200 »

Costumes des femmes de Hollande, Bords du Rhin, Tyrol. Vingt-deux aquarelles. U 380 »

LAPARRA

La femme au singe. Toile signée. 33×22. DB 550 »

Tête de jeune fille. Toile signée. 22×19. DB 420 »

LA PORTE (Rolland de)

Vase en marbre et bronze et son couvercle. Toile. 50×60. AJ 800 »

LAPOSTOLET (Charles)

Vue de Venise. Toile signée. AA 250 »

La fête à Villerville. Toile signée. 114×167. Salon de 1879. AH 1.000 »

Un port au soleil couchant. Toile signée. 37×54. DI 325 »

Bords de Rivière : les usines. Aquarelle 18×26. EO 67 »

LAPRADE (Pierre)

Vue panoramique d'une ville d'Italie. Aquarelle signée. 23×41. DS 280 »

Fleurs : roses et glaïeuls. Toile signée. 75×60. DS 580 »

Jeune femme assise dans un parc, près d'une fontaine. Toile signée. 67×95 EG 1.200 »

LARGILLIERE (Nicolas de Largillière, ou de)

Paris, 1656 † Paris, 1746

Portrait de femme. Toile. 92×73. AC 37.100 »

Portrait d'homme. Toile. 102×80. CC 50.100 »

Portrait présumé de la Duchesse d'Orléans, Princesse Palatine. Toile. 139×105. Ventes Lelong (1903) et de Curel (1918). DQ 20.600 »

Portrait du Conseiller de Grivel. Toile. 75×62. FZ 3.000 »

LARGILLIÈRE (Attribué à Nicolas de)

Portrait d'homme coiffé d'une toque rouge. Toile ovale. 32×25. BX 875 »

LARGILLIÈRE (Ecole de Nicolas de)

Portrait de jeune femme, des œillets au corsage. Toile. 80×65. Cadre bois sculpté. AQ 780 »

Buste d'homme en manteau rouge. Toile ovale. 61×50. FY 2.200 »

Portrait de femme en Diane. Toile. 132×103. FY 925 »

LA TOUCHE (Gaston)

1854 † 1913

Le lever. Pastel signé. 29×33. CE 2.400 »

Le conflit. Toile signée. 180×200. DS 18.100 »

LA TOUR (Maurice-Quentin de)

Saint-Quentin, 1704 † Saint-Quentin, 1788

Portrait d'homme. Pastel ovale. 43×31. Cadre ancien, bois sculpté. AC 29.000 »

LA TOUR (Attribué à M.-Q. de)

Portrait de Guillaume-Claude de Laleu, secrétaire du Roi et notaire à Paris. Pastel ovale. 63×52. Cadre bois sculpté. FF 10.800 »

LAURENCIN (Marie)

Figure. Panneau. 28×22. BE 390 »
Fleurs. Panneau. 21×17. BE 570 »
Fleurs. Panneau. 23×13. BE 155 »
Fleurs. Carton. 40×32. BE 65 »
Femme lisant. Panneau. 25×23. BS 410 »
Figure. Panneau. 22×27. BS 90 »
Figure. Panneau. 30×24. BS 55 »
Fleurs. Panneau. 27×21. BS 155 »
Figure. Panneau. 40×30. CU 250 »
Figure. Panneau. 30×28. CU 200 »
Fleurs. Carton. 26×20. CU 220 »
Figure. Panneau. 32×26. DU 120 »
Fleurs. Panneau. 31×25. DU 45 »
Fruits. Panneau. 22×38. DU 100 »
Composition. Panneau. 28×38. DU 150 »
Tête de jeune fille. Aquarelle signée. 25×19,5. EG 400 »
Tête de jeune femme. Aquarelle signée. 23×19. EG 180 »
Le pot de fleurs. Toile signée. 44×34. ET 750 »
La femme au boa rose. Toile signée. 81×65. ET 1.750 »
Nu dans les fleurs. Panneau. 20×27. FE. 180 »
Nature morte. Panneau. 30×36. FE 170 »
Nature morte. Panneau. 32×38. FE 90 »

LAURENT (J.-A.)

1763 † 1832

Portrait de femme. Miniature rectangulaire signée. 17,8×13,7. Vente A. Lion, 19 nov. 1908. DC 16.500 »

LAURI (Filippo)

Moïse sauvé des eaux. Toile. 50×66. BK 250 »

LAUTH (Frédéric)

Tête de jeune femme brune. Toile signée. 62×51. BP 880 »

LAVIEILLE (Eugène-Antoine-Samuel)

1820 † 1889

L'Etang. Panneau signé. 33×58. FY 200 »

LAWRENCE (Sir Thomas)

Bristol, 1769 † Londres, 1830

Jeune femme jouant de la mandoline. Crayon. 39×27. X 110 »

Portrait de la Princesse Elisabeth. Dessin. 22,5×18. X 105 »

Portrait d'homme. Toile. 35×30. AC 13.800 »

Portrait d'une dame. Toile. 65×40. Cadre bois sculpté. AC 8.600 »

Portrait de femme. Crayon. 49×36. AC 2.800 »

Portrait d'homme avec un chien. Toile. 95×70. CD 650 »

Portrait de Meade, Lord Clanwilliam. Toile. 76×61. FN 52.000 »

Cliché Georges Petit.

E. ISABEY. *L'Appel des prisonniers du Mont-Saint-Michel.*

Cliché Georges Petit.

ISABEY (Eugène). *La Châtelaine.*

Portrait vu à mi-corps du Général Caradoc (John Hobart, Lord Howden). Toile. 125×100. FN 29.000 »

Portrait de jeune femme. Toile 63×54. Cadre ancien en bois sculpté. Collection J. Doucet. FQ 9.000 »

LAWRENCE (Ecole de Sir Th.)

Portrait de jeune femme. Toile. 77×64. J 700 »

Portrait d'homme. Panneau. (attribué à) 40×32. DI 900 »

Jeune femme debout, tenant un nid. Plume. 19,5×9. Cadre bois sculpté. EK 680 »

Portrait de jeune femme. Toile. 25×20. EP 2.400 »

Portrait de femme tenant une fleur. Toile. 75×62. FA 1.500 »

LAZERGES (Paul)

Campement arabe. Toile signée. 75×100. DB 1.150 »

LÉANDRE (Charles-Lucien)

Les autorités. Plume. 49×36. N 140 »

Portrait de fillette. Fusain signé. 30×26. V 100 »

Portrait d'un écrivain. Lavis. 24×21. EG 100 »

LE BARBIER (L'AINÉ)

La course des flambeaux. Crayon noir signé. 22,5×34. U 125 »

Naissance d'Esculape. Crayon noir. 17×23. U 180 »

Achille armé. Crayon noir. 19×27,5. U 140 »

LEBASQUE (Henri)

Sur la terrasse; jour d'été. Toile signée. 65×81. CE 8.080 »

Jeune fille assise près d'une fenêtre ouverte. Toile signée. 46×38. CE 2.100 »

Espagnole. Toile signée. 46×38. CE 1.500 »

Jeunes femmes assises sur la plage. Toile signée. 60×73. DS 2.100 »

LEBOURG (Albert)

Le pré. Plume signée. 35×53. V 580 »

Les falaises à Saint-Valery-en-Caux (marée basse). Toile signée. 54×73. AH 4.100 »

La mer à Boulogne (Pas-de-Calais). Toile signée. 42×73. AH 3.500 »

Une rue à Rouen. Toile signée. 37×22. AH 1.600 »

Bords de la Seine à Bougival, l'hiver. Toile signée. 86×130. CE 17.000 »

Bords de rivière, près de Rouen. Toile signée. 54×81. CE 9.200 »

Le pont Saint-Michel (vu du quai Saint-Michel). Toile signée. 46×76. CE 5.000 »

Notre-Dame vue du pont de la Tournelle. Toile signée. 54×73. CE 5.100 »

Le Bassin à Dieppe. Toile signée. 38×46. CE 5.000 »

Barques de pêche dans le port de La Rochelle. Toile signée. 46×55. CE 3.500 »

Soirée de fin d'automne aux étangs (Ain). Toile signée. 55×73. CE 5.300 »

Les bords de la Seine pendant l'Exposition de 1889. Toile signée. 38×71. CE 4.100 »

Le port. Toile signée. 40×65. CM 4.900 »

Bords de la Seine pendant l'Exposition de 1889. Toile. 40×64. CS 3.300 »

La Seine à Argenteuil. Toile. 33×62. CS 2.500 »

Paysage aux environs de Paris. Toile. 42×75. CS 1.600 »

Moulin en Hollande. Toile signée. 38×60. DE 4.500 »

Le Pont Neuf. Toile signée. 38×53,5. DE 3.000 »

Bords de rivière. Toile signée. 38×61. DE 4.050 »

Le Pont Marie et la Seine en été. Toile signée. 57,5×60. DE 3.400 »

Village à la lisière d'une forêt. Lavis signé. 46×30. DS 350 »

Femme lisant une lettre. Fusain signé. 45×29. DS 290 »

Condé-sur-l'Escaut. Vue du canal. Aquarelle signée. 30,5×47. DS 1.680 »

Barques de pêche sur le port de La Rochelle. Aquarelle signée. 32×47. DS 600 »

Vue des quais du port de La Rochelle. Lavis signé. 32×49. DS 740 »

L'Ilon à Hondouville. Toile signée. 55×46. DS 2.220 »

Port de Dieppe. Toile signée. 31×58. DS 3.050 »

Port de Rouen. Toile signée. 31×58. DS 3.000 »

Les bords de la Seine à Ivry. Toile signée. 38×61. DS 5.000 »

Les bateaux de pêche dans le bassin du port. Toile signée. 35×65. DS 3.250 »

Environs de Rouen. Toile signée. 46×65. DS 4.000 »

L'Ecluse de la monnaie et le Pont-Neuf, effet de neige. Toile signée. 46×76. DS 4.550 »

Bords de la Seine à Bougival. Toile signée. 55×46. DS 2.150 »

La Seine aux environs de Paris. Toile. 33×62. EH 1.300 »

Vue de Delft; soleil couchant. Toile signée. 47×74. EM 7.200 »

Bords de Seine aux environs de Rouen. Toile signée. 66×92. EM 10.100 »

Effet de neige à Rouen. Toile signée. 46×75. EM 8.700 »

Rouen, effet de neige. Toile signée. 55×81,5. EM 7.500 »

Bords de Seine à Port Marly. Toile signée. 51×74. EM 7.000 »

Port de Boulogne-sur-Mer. Toile signée. 46×85. FR 5.100 »

La Seine à Elbeuf, effet d'hiver. Toile. 58×75. GI 8.000 »

La Seine au cours la Reine. Toile. 50×73. GI 5.000 »

Prairies aux bords de la Seine. Toile. 50×71. GI 4.100 »

Le Pêcheur. Toile. 50×71. GI 6.600 »

La route sous la neige. Toile. 50×65. GI 3.500 »

Village au bord de la Seine. Toile. 47×75. GI 8.100 »

Le débarcadère. Toile. 47×70. GI 6.000 »

Bords de la Durdent. Toile. 46×65. GI 6.500 »

La Seine aux environs de Rouen. Toile. 42×65. GI 4.800 »

Remorqueur sur la Seine. Toile. 42×65. GI 5.000 »

La prairie, effet de neige. Toile. 40×65. GI 4.900 »

La Seine à Paris. Toile. 39×67. GI 6.000 »

Le village d'Herblay. Toile. 38×55. GI 6.200 »

La Seine à Bas-Meudon, effet du soir. Toile. 37×60. GI 5.100 »

Les bords de l'Eure. Toile. 37×60. GI 4.400 »

La Cathédrale de Rouen. Toile. 62×44. GI 450 »

LEBRUN

La toilette. Lavis signé. ER 350 »

LEBRUN (Attribué à Charles)

Paris, 1619 † Paris, 1690

Vénus assistant Enée dans un combat. Toile signée. 85×72. BX 520 »

Tête de la marquise de Brinvilliers décapitée. Toile. 45×54. DR 310 »

LECLERC (P.)

Femme vêtue d'une lévite unie. Aquarelle. 24×17. U 1.455 »

Femme en lévite de taffetas. Aquarelle. 24×17. U 1.305 »

Femme en polonaise, vue par derrière. Aquarelle. 24×17. U 800 »

Tailleur costumier essayant un corps à la mode. Aquarelle. 24×17. U 1.100 »

Les baigneuses épiées. Plume et sépia signé. GB 585 »

LECLERC (Attribué à)

Les baigneuses. Panneau. 12×8. CZ 510 »

LECLERC DES GOBELINS

Bethsabée. Cuivre. 16×12. DN 820 »

L'heure du bain. Panneau. 24×35. EP 1.000 »

LECOMTE (Victor)

Lasse. Toile signée. 97×100. FB 1.720 »

LECONTE

Architecte des XVIIIe-XIXe siècles.

Vue du Pont de la Concorde à Paris. Aquarelle signée. 24×45. U 1.600 »

LEDOUX (Mlle Jeanne-Philiberte)

Paris, 1767 † Belleville, 1840

Fillette en buste. Toile. 41×32. Cadre bois sculpté. AK 3.100 »

Portrait de jeune fille. Panneau ovale. 50×42. Cadre bois sculpté. AY 3.000 »

Portrait d'Eléonore Denuelle de la Plaigne. Toile ovale signée. DJ 3.805 »

Le lever. Toile ovale. 40×32. Cadre bois sculpté. DY 1.500 »

LEDOUX (Attribué à Mlle J.-P.)

Portrait de jeune fille. Toile. 50×39. AJ 1.000 »

Jeune fille sommeillant. Toile ovale. 60×50. BH 350 »

LEFEBVRE (Claude)

Fontainebelau, 1632 † Paris, 1675

Portrait d'un magistrat. Toile. 73×59. Cadre ancien, bois sculpté. BH 290 »

Portrait d'homme. Toile. 105×91. CC 1.800 »

Portrait d'homme. Toile. 98×123. Collection de Mme de Girval, à Dijon. Vente à Paris, 15 juin 1911. DI 1.400 »

LEFEBVRE (Robert)

Bruxelles, 1756 † Paris, 1830

Portrait de la sœur de l'artiste. Toile signée. 72×57. Z 4.400 »

Portrait présumé de la princesse Murat. Toile. 92×73. AJ 500 »

Portrait de femme. Toile. 16×89. AJ 520 »

Portrait d'un officier. Toile signée. 73×60. AJ Retiré »

LEFÈVRE

Portrait de l'Impératrice Marie-Louise. Sépia. 34×27. V 1.100 »

Le messager fidèle. Sépia signée. 21×15,5 V 120 »

LEFORT (Jean)

La place de la Cathédrale à Beauvais. Aquarelle signée. 32×24. AB 205 »

LEGAT (Léon)

Les laveuses. Toile signée. 89×116. AH 320 »

Le moulin de Gravelle. Toile signée. 100×142. AH 425 »

LÉGER (Fernand)

La femme couchée. Toile signée. 41×65. ET 380 »

Le fumeur. Toile signée. 100×81. FM 1.000 »

Nature morte. Toile signée. 65×46. FM 420 »

Nu dans un paysage. Toile signée. 120×170. FM 2.000 »

Les maisons sous les arbres. Toile signée. 81×60. FM 450 »

La femme en bleu. Toile signée. 192×129. FM 2.150 »

La ville vue d'en haut. Toile signée. 60×95. FM 1.000 »

Les maisons sous les arbres. Toile signée. 94×74. FM 700 »

LE GOUT-GÉRARD (Fernand)

Sur la digue à Concarneau. Toile signée. 44×65. DS 1.950 »

Marine : dans le port de Concarneau. Toile signée. 65×80. DS 2.800 »

LEGRAND (Louis)

Le calendrier républicain. Douze dessins au crayon rehaussé. N 2.900 »

L'Aubade à la lune. Pastel signé. FK 150 »

LEGROS (Alphonse)

Etude de femme, nue, assise, tournée à gauche. Dessin à la pointe d'argent signé. 27,5×21. V 500 »

Tête de jeune homme, (profil à droite). Dessin à la pointe d'argent signé. 26,5×20. V 500 »

Le torrent aux quatre laveuses. Crayon signé. 32×48,5. V 900 »

L'orage. Sépia signée. 39,5×62,5. V 1.150 »

La ferme aux pigeonniers. Aquarelle signée. 45,5×67. V 1.200 »

Portrait d'un garçonnet. Toile signée. GB 140 »

LE GUAY (Etienne-Charles)

Portrait de jeune femme en deuil. Crayon. 43×33. V 4.900 »

Portrait de jeune femme au châle. Crayon. 33×24. V 3.450 »

Portrait de fillette. Crayon. 22,5×15. V 1.950 »

La toilette de Vénus. Aquarelle signée. 9×17. V 1.550 »

La femme au turban. Gouache ronde signée. Diam : 17,5. EO 765 »

LEHEUTRE (S.)

Petit bras de l'Eure. Sépia signée. 20×26. N 190 »

Paysage de Placzal. Plume signée. 26×30. N 175 »

Vieille maison au bord du Trieux. Plume signée. 24×30. N 140 »

Paimpol. Dessin signé. 24×31. N 180 »

Le Pont de la Courtille à Chartres. Dessin signé. 23,5×30. N 175 »

LEICKERT (Charles)

Le canal du sucre à Anvers, Toile signée. 60×86. AD 1.520 »

LELOIR (Maurice)

Frontispice pour Manon Lescaut. Plume. 18×24. U 150 »

Offrande à l'amour et le *triomphe de l'amour.* Sur éventail, signé. AJ 3.800 »

LELU (Ph.)

Neptune. Plume. 19×15. U 120 »

LELU (Pierre)

La Fontaine. Lavis. 24×35. DN 300 »

LELY (Sir Peter)

Les deux sœurs. Toile. 130×149. BI 4.400 »

LEMAIRE (Madeleine)

Roses. Aquarelle. 35×45. N 170 »

Bouquet de fleurs. Aquarelle. 53×36. N 250 »

Roses et pivoines. Aquarelle signée. 53×36 AH 1.000 »

La marchande de fleurs. Aquarelle signée. 54×35. AH 310 »

Panier de roses. Aquarelle. 34×52. AV 500 »

Violettes dans une jardinière d'argent. Aquarelle signée. 25×31. BD 285 »

Rose dans une vasque. Aquarelle signée. 31×45. BP 365 »

Orchidée. Aquarelle signée. 18×26. DE 320 »

Deux roses, muguet. Aquarelle signée. 18×26. DE 220 »

LE MASNE

1823

Portrait de Mme Hacquart, femme du président du Tribunal de commerce de Paris. Aquarelle. 22×18. DR 260 »

LEMBRECHT

Intérieur de cuisine avec personnages. Toile. 40×32,5. Cadre ancien, bois sculpté. CL 350 »

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie)

Portrait de femme. Crayon noir. 25×20. V 200 »

Portrait d'homme en buste. Crayon ovale. 10×8. Cadre bois sculpté. FL 300 »

LE MOINE (Jacques-André)

Rouen, 1751 † Paris, 1824

Portrait de Mlle Colombe, de la Comédie Italienne. Dessin rond. Diam : 13,5 I 710 »

Portrait d'homme. Crayon ovale. 19×14. Cadre ancien, bois sculpté. AC 6.000 »

La nymphe endormie. Panneau ovale. 21×24. EP 1.900 »

LEMOYNE (D'après)

Vénus et l'Amour. Pastel ovale. R 200 »

LEMPEREUR (E.)

Vue d'un jardin à Fontenay-aux-Roses. Sanguine signée. DH 700 »

LENAIL (Marie-Joseph-Ernest)

Chasse à courre : La curée. Aquarelle signée. 11×18. Vente Mallet (1902). V 650 »

LE NAIN (Les Frères Antoine, Louis et Mathieu)

France, XVIIe siècle.

Famille de paysans. Toile. 50×58. Z 1.200 »

LENAIN (Ecole des)

Famille de paysans. Toile. 93×127. Z 1.350 »

Les petits musiciens. Toile. 46×55 DV 730 »

LENOIR (Simond Bernard)

Paris, 1729 † Paris, 1789

Portrait de Louis Gaspard de Clermont-Gallerande. Toile signée. 55×44. BH 200 »

Portrait de femme en buste vue de trois-quarts décolletée en corsage bleu. Pastel signé. 45×55,5. DR 1.205 »

Portrait de femme. Pastel ovale signé. 61×53. DX 5.000 »

LENOIR (Marcel)

Adam et Eve. Carton. 53×24. C 120 »

La Danse. Toile. 120×80. BE 450 »

Deux figures. Carton. 64×90. BE 170 »

Printemps. Carton. 52×42. BE 230 »

Pleureuse. Pastel. 23×28. BE 225 »

Paysage. Pastel. 27×20. BE 45 »

Paysage. Pastel. 30×24. BE 50 »

Figure. Pastel. 22×30. BE 140 »

Deux figures. Toile. 32×40. BE 200 »

Trois figures. Fusain. 40×57. BE 55 »

Portrait de M. Rosenblum. Toile. 44×36. DU 85 »

Portrait de jeune fille. Toile. 34×39. DU 85 »

Portrait de femme. Toile. 33×25. DU 60 »

Tête d'enfant. Carton. 24×18. DU 20 »

Tête d'enfant. Carton. 24×18. DU 55 »

Nature morte. Toile. 37×44. DU 165 »

Figure. Pastel. 28×22. DU 65 »

Invocation. Toile. 52×41. DU 135 »

Son portrait. Pastel. 30×50. FE 100 »

LE NOIR

Portrait de fillette. Pastel ovale signé. 45×35. Cadre ancien, bois sculpté. FQ 3.420 »

LENOIR (Maurice)

Portrait d'une actrice en muse. Toile. 91×74. Cadre ancien, bois sculpté. AY 3.000 »

Figure. Gouache. 25×27. BS 40 »

Figure. Pastel. 32×35. BS 140 »

Les trois grâces. Dessin. 15×20. BS 210 »

Le lever. Toile. 45×40. CU 110 »

Le jardin. Pastel. 55×45. CU 65 »

Figure. Pastel. 40×25. CU 100 »

Le Bain. Fusain. 60×73. CU 205 »

LE PAON

Foire de campagne. Lavis. 44×103. Cadre ancien, bois sculpté. FQ 1.850 »

LE PARROCEL

Portrait d'un marquis de Rotaing, en armure. Toile. 105×88. Cadre bois sculpté. S 520 »

LEPEAUTRE

Vases décoratifs et fleurs. Toile. 100×74. CT 380 »

LEPÈRE (Louis-Auguste)

Paris, 1849 † Paris, 1918

Le Clovis, plateau de Belle-Croix (Forêt de Fontainebleau). Bois gravé recouvert de peinture, signé. 21×15,5. V 1.000 »

Matin, carrefour des forts de Marlotte. Bois gravé recouvert de peinture. 25×15. V 2.000 »

Le coin de la rue de la Lune et du boulevard Bonne-Nouvelle. Mine de plomb signée. 18×11. V 300 »

La rue Grenier-sur-l'eau. Encre de Chine signé. 26×16. V 800 »

Saintes : Arc de triomphe de Germanicus et église Notre-Dame-de-Saintes (XII^e siècle), *magasin de l'armée.* Deux dessins signés. 9×13. V 620 »

Carrière à Gentilly. Mine de plomb signé. 16×9,5. V 380 »

La Route de Paris au carrefour de l'Epine. Lavis signé. 9,5×19,5. V 400 »

Entrée principale de l'Exposition universelle (1889). Aquarelle. 30,7×18,8. AL 320 »

Avenue de la République. Crayon signé. DA 80 »

Le moulin au bord de l'eau. Toile signée. DA 410 »

Une plage. Pastel signé. 24×42. GJ 640 »

Dans les champs. Crayons. 28×38. GJ 370 »

En forêt. Crayon rehaussé. 21×26. GJ 300 »

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735 † Paris, 1784

Etudes de têtes. Trois crayons. 7 et 12×5 et 10. U 2.010 »

Feuilles d'études; Femme assise; Deux têtes d'hommes; Deux têtes de femmes. Cinq crayon et sanguine. 22,11 et 8×14,8 et 7. U 2.600 »

Portrait d'enfant. Panneau ovale. 14×11. Cadre bois sculpté. AC 5.000 »

Paysanne en buste. Sanguine. 31×25. BN 205 »

Portrait d'enfant. Toile. 44×33. CT 190 »

LÉPICIÉ (Ecole de)

Jeune fille lisant. Toile ovale. 25×20. S 230 »

La jeune mère. Toile. 110×81 FL 450 »

LÉPINE (Stanislas-Victor-Edouard)

1835 † 1892

Etude de bateaux sur la rivière. Toile. 11×18. Cachet de la vente. 11×18. BP 445 »

Paysage. Panneau. 25×33. BP 340 »

Bords de rivière, temps gris. Toile. 17×19. BP 170 »

Bords de la Seine près d'Argenteuil. Toile signée. 52×91. CE 20.000 »

Bords de la Seine, près Paris. Toile signée. 32,5×46. CE 18.000 »

Marine. Toile. CX 210 »

Village au bord de l'eau. Panneau signé. 14×23,5. DE 5.100 »

La rivière : deux vaches à l'abreuvoir; pêcheur à l'épervier. Toile signée. 38×61. DE 12.000 »

L'Estacade. Toile signée. 27×41. DE 9.000 »

La route dans la forêt. Toile signée. 27×38. DE 5.400 »

La Seine, avant Paris. Toile signée. 17×19. DS 1.200 »

Bords de rivière. Panneau. 16×24. Griffe de la vente. EG 700 »

La Seine à l'Ile Saint-Denis. Toile signée. 37,5×55. EM. 8.300 »

La Seine à Charenton. Toile signée. 18×43,5. EM 8.200 »

Les laveuses; bords de la Seine à Charenton. Toile signée. 38×60. EM 14.200 »

Bords de Seine à Charenton. Toile signée. 24×50. EM 9.000 »

Rue de village. Toile signée. 40×33. EM 15.100 »

Le Pont national. Toile signée. 30,5×57. EM 11.000 »

Le bassin de la Villette. Toile signée. 51×91,5. EM 16.500 »

La sortie de l'école. Toile signée. 45,5×38. EM 11.100 »

LE POITTEVIN (Eugène-Modeste-Edmond)

Paris, 1806 † Paris, 1870

Pêcheuses en Hollande. Toile signée. 40×60. BQ 530 »

Paysage en Hollande. Toile signée. 63×63. BQ 620 »

Petit port de mer avec barques et pêcheurs. Toile signée. CG. 200 »

Portrait de la famille Havin. Toile ovale signée. 59×48. EX 1.320 »

LE PRINCE (Xavier)

Paris, 1799 † Nice, 1826

La Moisson. Toile signée. 38×46. AJ 850 »

Soldats en marche et *Campement dans la nuit.* Panneaux signés. 10×12. AJ 2.300 »

Le petit montreur de singe. Toile signée. 33×41. AK 2.000 »

Famille de paysan. Sépia signée. 15×12. AO 290 »

La conversation près de la Fontaine. Sépia signée. 16×12. AO 270 »

Procession à l'intérieur d'une église. Cuivre signé. 8×11. CZ 210 »

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781

Trois têtes d'orientaux. Pierre noire. 30×21. X 300 »

Costumes d'indiens. Sanguine. 20×14,5. X 120 »

Intérieur d'une chambre de paysan russe. Toile signée. 40×32. Du Salon de 1765. Cadre bois sculpté. AC 15.600 »

La jeune mère. Plume signée. 13,5×18. CL 1.200 »

Port de mer et pêcheurs. Plume et Lavis. 28,5×36. Cadre Louis XVI en bois. EK 700 »

LE PRINCE (Ecole de J.-B.)

La partie de bateau. Toile. L 230 »

Le montreur d'animaux. Panneau. 19×13. BH 450 »

La Guinguette. Panneau (attribué à). 19×13. Cadre ancien, bois sculpté. EP 2.600 »

LE RICHE

Ecole Française, XVIIIe siècle.

Fleurs dans un vase de marbre rouge. Toile. Cadre ancien en bois sculpté. 64×49. BI 1.400 »

LE ROUGE

Architecte paysagiste du XVIIIe siècle.

Parc anglais et nombreux édifices. Deux aquarelles. 31,5×23,5. U 100 »

LEROUX (Hector)

Vestale endormie. Toile. 95×52. N 160 »

LEROY DE LIONCOURT

Paysage, rivière et personnages. Gouache signée. CL 400 »

LE ROY (J.)

Chat au repos. Toile. 15,5×10,5. N 150 »

Chats. Petit panneau signé. BF 140 »

Chats. Toile signée. 46×38. BU 200 »

La Passerelle. Aquarelle gouachée signée. 20×16. DN 470 »

LE ROY (P.)

Courses à Epsom, 18 mai 1820. Aquarelle. 13×37. V 3.420 »

La soubrette. Toile signée. 33×23,5 CF 250 »

LE SIDANER (Henri)

Rue de village. Pastel signé. AZ 360 »

Vieilles maisons. Toile signée. 75×92. CE 8.000 »

Gisors. Toile signée. 55×65. CE 5.300 »

LESPINASSE (Ch. de)

Jeux d'enfants dans un paysage. Gouache signée. EQ 400 »

LESREL (A.-A.)

Gentilhomme lisant. Panneau signé. 25×35. AJ 510 »

LÉVY-DHURMER (L.)

Tête de femme marocaine. Pastel signé. AZ 330 »

LHERMITTE (Léon)

Le moulin à vent. Pastel signé. 30×35. T 5.950 »

Cour de ferme. Fusain signé. 30×45. BO 900 »

L'entrée du village. Pastel signé. BR 1.850 »

Deux glaneuses; construction de meules. Pastel signé. 42×57. DE 14.200 »

La moisson : faucheur se désaltérant. Toile signée. 38×46. EM 15.000 »

Bords de la Marne : le passeur. Pastel signé. 24,5×55,5. EM 5.100 »

Pont d'Oron, près de Bourges. Pastel signé. 25×40. EM 3.000 »

LHOTE (André)

Nu. Toile. 55×44. C 480 »

Marine. Aquarelle. 54×36. C 90 »

Paysage. Aquarelle. 49×32. C 110 »

Les couturières. Toile. 56×50. BS 130 »

Paysage. Toile. 80×58. CU 280 »

Paysage. Toile. 62×78. CU 280 »

Paysage. Toile. 65×80. CU 270 »

Vase de tulipes. Toile. 80×50. CU 250 »

Nature morte. Toile. 45×62. CU 260 »

Paysage. Toile. 55×45. DU 220 »

Paysage. Toile. 55×45. DU 200 »

Paysage. Toile. 100×65. DU 500 »

Les Tulipes. Toile. 80×90. DU 280 »

Nature morte. Toile. 100×100 DU 560 »

LICINIO (Attribué à Bern)

Portrait d'homme. Toile. 105×86. B 750 »

LIENDER (Pieter Jan van)

Utrecht, 1727 † Utrecht, 1779

Ville de Hollande traversée par un canal. Panneau signé. 38×55. DQ 520 »

LINGELBACH (Jean)

Francfort, 1622 † Amsterdam, 1674

Le Repos du chasseur. Toile. 32×25. EY 1.100 »

LINGELBACH (Ecole de J.)

La fenaison. Toile réplique du tableau du Musée de la Haye. AU 320 »

LOIR (Alexis)

Paris, 1712 † Paris, 1785

Portrait de femme en Diane. Toile ovale. 71×56. AQ 1.250 »

Portrait d'homme en manteau jaune doublé de bleu. Toile ovale. 71×56. AQ 420 »

LOIR (Mlle)

Ecole Française, XVIIIe siècle.

Jeune femme tenant un masque. Pastel. 59×51. FY 525 »

LOIR (Luigi)

1846 † Paris, 1916

L'ancienne porte des Ternes à Paris. Aquarelle signée. 15,5×29,5. V 600 »

Travaux de nuit à Paris : les forgerons. Aquarelle signée. 23×32. Vente atelier L. Loir (1919). V 300 »

La porte Champerret. Toile signée. 80×158. BO 1.520 »

Boulevard de Clichy. Toile. 23×35. EZ 440 »

LONGHI (Pierre)

Réunion galante à Venise. Toile. 35×28. B 490 »

LONGHI (Attribué à Pierre)

Portrait de femme. Toile. 87×71. Cadre bois sculpté doré, ép. Louis XIV. B 1.350 »

LONGUET (Alexandre-Marie)

Gardeuse d'oies. Toile signée. 35×24. CJ 260 »

LORY (G.)

La chapelle de Guillaume Tell, sur le lac des Qvatre-Cantons, pendant la fête religieuse qu'on y célèbre chaque année en mémoire des évènements de 1307. Aquarelle signée. 35×26. BM 230 »

Le Stockhorn. Aquarelle signée. 31×37. BM 1.500 »

Une suissesse. Aquarelle signée. DA 881 »

LOUTHERBOURG (Attribué à Jacques-Philippe)

Strasbourg, 1740 † Ghiswick, 1813

La bergère surprise. Gouache signée. 14×18. DN 1.050 »

Le berger et *La bergère.* Deux toiles. 41×38 DQ 850 »

LOVE (Victor-Henri)

Réunion chez l'armateur. Panneau signé. GD 1.100 »

LUCAS DE LEYDE (Ecole de)

La Nativité. Panneau. 95×76. BY 4.500 »

LUCAS

Joute à la lance. Aquarelle gouachée signée. (1782). Cadre ancien, bois sculpté. 12,5×31. EK 800 »

LUCE (Maximilien)

La grue. Carton. 38×29. AM 270 »

La Cascade. Panneau. 26×34. AM 380 »

Le passeur de sable. Toile. 65×54. BE 800 »

Vue d'Eragny. Dessin. 35×45. BE 85 »

Paysage. Toile. 34×50. CU 290 »

Saint-Tropez. Toile. 65×55. CU 500 »

Baignade. Carton. 46×35. CU 405 »

Nu. Pastel. 65×48. CU 330 »

Nu. Pastel. 65×48. CU 260 »

La bataille. Carton. 65×50. DU 350 »

Nu. Pastel. 60×24. FE 170 »

L'Eglise. Toile signée. GB 270 »

LUINI (Bernardino)

1475 † 1533

Personnage vu de dos. Etude à la pierre noire rehaussée. 45×27,5. Timbres des collections Desperet et Jean Gigout. CA 620 »

LUINI (Ecole de B.)

La Vierge à l'Enfant. Panneau (d'après). 59×49. AQ 5.100 »

La Sainte Famille. Toile marouflée sur panneau. 92×74. AY 5.000 »

Saint Jean-Baptiste. Fresque marouflée sur toile. 185×56. DI 410 »

Un Saint. Fresque marouflée sur toile. 84×60. DI 420 »

La Vierge, L'Enfant Jésus, Un Ange et Saint Georges, vainqueur du Dragon. Toile marouflée sur bois. 110×85. DQ 3.100 »

LUMINAIS (Vital-Evariste)

Nantes, 1821 † Nantes, 1896

Jeune Bretonne. Panneau signé. 28,5×22,5. FB 110 »

Rêverie. Panneau signé. 43×32,5. AD 235 »

Gaulois maîtrisant un taureau. Aquarelle signée. 38×32. GA 200 »

LUNOIS (Alexandre)

Sévillane à son balcon. Pastel signé. 45×29. CJ 160 »

Vaches au pâturage. Toile signée. 55×46. CJ 80 »

Grenade. Crayon signé. 22×29. EO 16 »

La lecture des textes sacrés, à la synagogue d'Oran. Aquarelle signée. 14,5×24. EO 47 »

Deux études de danseuses. Deux crayons signés. 50×47. EO 57 »

LUSTICHUYS (Simon)

Ecole Hollandaise, XVI^e siècle.

Portrait d'homme. Panneau signé. 40×33. Cadre anc., bois sculpté. AY 500 »

LUTTRINGSHAUSEN (H.)

Goeschenen. Aquarelle signée. 18×14. BM 380 »

LYNCH (Albert)

Tête de femme, vue de face. Toile signée. BR 405 »

MAAS (Nicolas-Maës, ou)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693

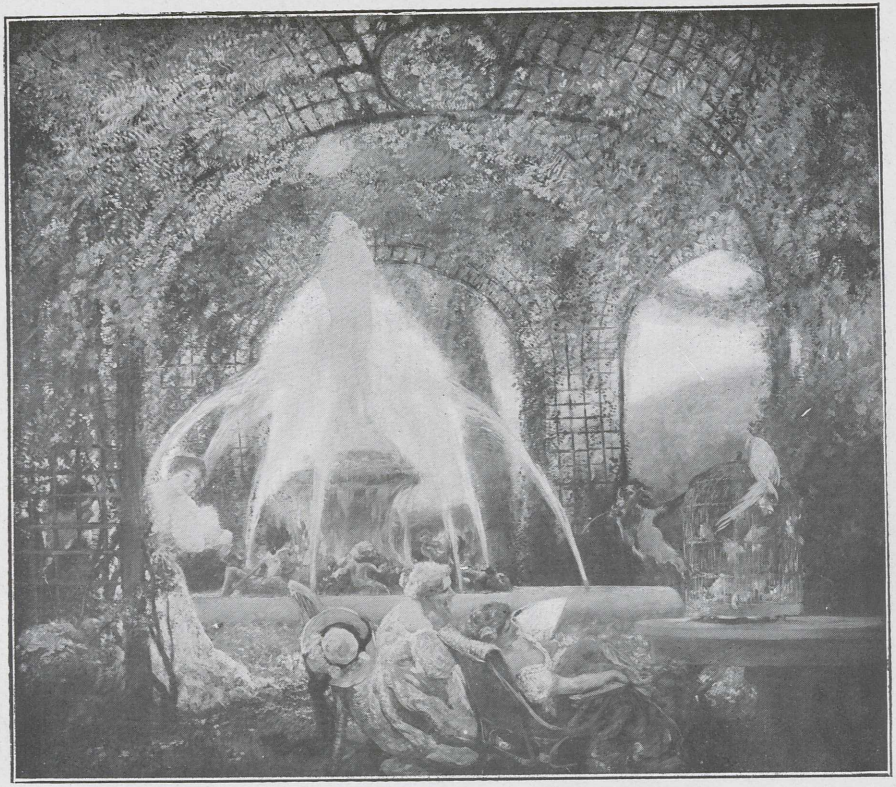
Portrait de jeune femme. Toile signée. 120×98. Collection Fritz Gans (Francfort, 1910). BI 1.500 »

Le Repas. Panneau. 60×85. CC. 7.900 »

Les crêpes. Panneau. EF 12.700 »

Cliché Georges Petit.

JONGKIND (J.-B.). *Canal à Rotterdam; soleil couchant.*



Cliché Georges Petit.

G. La Touche. *Le Conflit.*

MABUSE
(Ecole de Jan Gossaert van)

1472 † 1541

Sainte Nathalie. Panneau. 30×23. Cadre ancien Renaissance en bois. EX 5.500 »

MACLET (E.)

Eglise Saint-Médard. Toile. 80×60. C 65 »

Eglise Saint-Nicolas. Toile. 65×55. C 50 »

MADOU (Jean-Baptiste)

Un buveur. Panneau signé. EF 450 »

Le fumeur de pipes. Pierre noire. FO 205 »

Soldats dans la cour d'une forteresse. Panneau signé. GF 600 »

MADRAZO (Raimundo de)

Coquelin aîné, dans le rôle de Scapin. Toile signée. 45×22. AH 1.000 »

MAGNASCO

Le passage du gué. Toile. 96,5×72. DR 700 »

MAILLAUD (Fernand)

En pays berrichon. Pastel signé. 53×65. CH 135 »

Intérieur. Toile signée. 55×46. CH 150 »

Je suis la voie, la vérité, la vie. Toile signée. 80×100. CH 560 »

Jeune paysanne berrichonne : la Fadette. Toile signée. 35×27. CH 160 »

La petite fille à la chèvre. Toile signée. 65×55. CH 145 »

Laveuses au bord d'une rivière; temps d'orage. Toile signée. 45×37. CH 160 »

Laveuses au bord d'une rivière. Toile signée. 50×61. CH 420 »

La femme à la fenêtre. Toile signée. 67×50. CH 110 »

Les quatre saisons. Quatre panneaux décoratifs. CH 700 »

Laveuse et femme aux bœufs. Toile signée. 46×56. FA 750 »

Peupliers à l'automne dans la vallée noire. Toile signée. 55×38. FA 700 »

MAILLOL (Aristide)

Femme nue assise, vue de dos. Sanguine signée. 22×13. DS 95 »

Etude de nu. Crayon. 19×13. DS 420 »

Femme vue de dos. Crayon. 34×22. DS 95 »

Etude de femme nue, vue de profil. Encre de Chine. 20×13. DS 45 »

Martin. Toile signée. 65×80. FB 140 »

MAITRE DE FLÉMALLE
(Ecole du)

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges musiciens. Panneau. 44×29. Vente Rothan (31 mai 1890). DI 6.200 »

MAITRE DE LA LÉGENDE DE SAINT BERNARDIN

Ecole de Pérouse; Deuxième moitié du xv^e siècle.

Le Repas. Panneau. 44×33. EX 82.000 »

MAITRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE

Ecole flam., début du xvi^e siècle.

Portrait d'une donatrice. Panneau. 25×18. EX 31.300 »

MAITRE DE LA MORT DE LA VIERGE MARIE
(Attribué au)

La Sainte Famille. Panneau. 51×36. B 9.100 »

MALAINE (Joseph-Laurent)

Bouquet de fleurs. Toile. 63×52. I 2.220 »

MALAPEAU LE PÈRE
(Charles-Louis)

Paysage panoramique. Aquarelle signée. 21×54,5. V 330 »

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse, 1750 † Paris, 1835

La mère de famille. Gouache. 30×39. Cadre bois doré. I 9.900 »

Le baptême. Gouache. 32×40. Cadre bois doré. Collection Decloux. I 3.200 »

L'heureuse famille. Toile. 33×41. O 8.500 »

La lecture de la lettre; scène Renaissance. Gouache. 25×20. V 1.150 »

La visite. Panneau. 24×34. Cadre bois sculpté. AC 10.500 »

La gloire. Gouache. 30×23. EP 1.120 »

MALTÈSE (François)

Nature morte. Toile. 200×125. AO 430 »

MANET (Edouard)

1832 † 1883

Etude pour l'Olympia. Lavis. 27×20.
V 5.500 »

Portrait de Faure, dans le rôle d'Hamlet. Plume. 26,5×17,5. V 2.000 »

Marine. Aquarelle signée. 20,5×24.
V 5.800 »

Cinq croquis sur lettre autographe.
DA 405 »

MANET (Attribué à)

La femme à l'éventail. Panneau. 23×18.
CH 500 »

MANGUIN

Négresse assise. Toile signée. 65×54.
CM 1.350 »

MANZANA (Georges)

Nu et coq. Aquarelle. 47×63. DU 80 »

Nu et coq. Aquarelle. 47×63. DU 420 »

MARATTI (Charles)

Portrait d'un théologien. Toile. 95×81. Cadre ancien, bois sculpté doré. B 430 »

MARC (Auguste)

L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie, en excursion dans les Alpes. Deux aquarelles signées. 25×18. E 1.050 »

MARCOTTE DE QUIVIÈRES

Marine. Toile signée. 73×100. AB 200 »

MARCHETTI (Ludovico)

Allégorie du printemps. Toile signée. 61×40. BD 200 »

MARÉCHAL (Charles-Laurent)

Ecole Française, XVIIIe siècle.

Vue d'Ermenonville. et *Vue de l'Ile des lanternes à Neuilly, dans le jardin de Saint-James, planté par Belanger.* Deux aquarelles rondes. Diam. : 8. Cadres anciens.
AC 4.600 »

Paysage avec personnages et château au bord d'une rivière. Lavis. 19,5×30.
AC 1.050 »

MARIESCHI (Jacopo)

Course de gondoles sur le grand canal, à Venise. Toile. 53×76. FQ 650 »

MARIESCHI (M.)

L'arsenal de Venise. Encre de Chine.
AU 230 »

Coin de Venise. Toile. 69×90. CL 4.000 »

MARILHAT (Prosper)

Guerrier turc. Aquarelle signée. 26×19.
V 150 »

Les palmiers. Toile. 41×32. AS 200 »

MARILLIER (C.-P.)

1740 † 1808

Education des enfants d'Orléans. Plume ronde. Diam. : 13,5. AC 2.600 »

MARLET (Laurent-Jules)

Divertissement familial. Toile signée. 45×37. AJ 465 »

MARQUET (Albert)

Femme nue sur un divan. Plume. 26,5×20
AM 170 »

Saint-Jean-de-Luz. Carton. 24×33.
BE 3.960 »

Figures. Trois plumes. BE 260 »

Le Pont de la Concorde. Toile signée. 65×81. CM 11.000 »

MARTIN (J.-B., dit des Batailles)

Paris, 1659 † Paris, 1735

Les troupes royales devant une ville assiégée. Toile signée. 63×92. DQ 1.000 »

Vue du canal de Briare. Toile ovale. 44×54. FZ 160 »

MARTIN (Henri)

Figure couronnée d'épines dans un décor mystique. Crayon. 54×38. V 380 »

Maison dans les fleurs. Toile signée. 80×84. BU 4.650 »

Fillette en rose. Toile signée. 50×40.
BU 1.085 »

MARTIN DE VOS, LE VIEUX

1532 † 1605

La vierge au pied de la croix. Plume signée. 26,5×20,5. BN 225 »

MARVAL (Mme Jacqueline)

Glaïeuls dans une carafe. Toile signée. 61×58. DS 330 »

MARZI (Ezio)

Le repos du peintre. Toile signée. 45×28. DB 750 »

MATHIEU (A.)

Chemin creux sous bois. Toile signée. 80×64. BD 200 »

MATISSE (Henri)

Pont Saint-Michel. Pastel signé. 28×24. C 1.200 »

Paysage de Corse. Carton. 15×21. AM 600 »

Le pont au Change. Panneau. 14×23. BE 450 »

Nature morte. Dessin. 32×26. DU 420 »

MATSYS (Quentin Massys, Metsys ou)

Louvain, 1466 † Anvers, 1530

Le village. Pierre noire. 13,5×29,5. BN 130 »

MATSYS (Attribué à Quentin)

La Vierge. Panneau. 52×40. CD 800 »

Le Christ aux outrages. Panneau. 82×70. CT 350 »

MATTEO DI GIOVANNI (Genre de)

La Vierge, l'Enfant, un Ange et une Sainte. Panneau du XIXe siècle. 62×40. DI 700 »

MAXENCE (Edgar)

La Sainte. Pastel signé. 45×26. G 1.650 »

Méditation. Toile signée. 46×58. DB 5.800 »

Sérénité. Toile signée. 25×22. Salon de 1911. DB 2.500 »

Tête de jeune femme. Aquarelle signée. 67×80. DB 3.800 »

MAX-JACOB

Paysage. Aquarelle. 15×24. C 55 »

Paysage. Dessin. 26×34. C 30 »

Portrait de F. Valadon. Gouache. 22×26. BE 85 »

Vue d'Avignon. Gouache. 35×34. BE 40 »

Le Pont. Gouache. 19×28. BE 100 »

Figure. Gouache. 17×26. BE 200 »

Figure. Gouache. 21×27. BE 160 »

Figure. Gouache. 26×33. BE 130 »

Figure. Gouache. 27×33. BE 100 »

Eglise de la Madeleine. Gouache. 24×33. BS 225 »

Paysage. Gouache. 18×24. BS 250 »

La course de haies. Aquarelle signée. 27×19,5. CG 25 »

Un apôtre. Plume. 26,5×20,5. CG 20 »

Dernier soupir, poème illustré. et *Reine en prière.* Deux Lavis signés. 39×25. CG 40 »

Sous-bois. Gouache. 28×32. DU 200 »

La Terrasse. Dessin. 28×30. DU 100 »

Combat de boxe. Gouache. 25×32. DU 105 »

Les chanteurs. Gouache. 25×32. DU 100 »

Combat de boxe. Gouache. 26×24. FE 85 »

La danseuse Mme Karsavina. Gouache. 17×25. FE 110 »

Au théâtre. Gouache. 20×25. FE 85 »

Joueurs de foot-ball. Dessin. 25×28. FE 75 »

Au Café. Gouache. 18×25. FE 80 »

Sauteurs à la barre. Dessin. 30×26. FE 40 »

MAYER (Dietrich)

1571 † 1658

Intérieur flamand. Panneau signé. 26×23. BI 220 »

MEER DE HARLEM (Attribué à Jan van der)

Harlem, 1628 † 1691

Village au bord d'un canal. Panneau. 41×74. GG 1.400 »

MEISSONNIER (Jean-Louis-Ernest)

Lyon, 1815 † Paris, 1891

Homme assis, le poing gauche levé vers le ciel. Mine de plomb signée. 14×9. AL 85 »

Femme assise, lisant. Crayon signé. 21×27. AL 80 »

Le joueur de quilles. Plume. 10×27. AS 380 »

Un personnage de Balzac. Mine de plomb signée. 17×10. AS 580 »

Gentilhomme Louis XIII. Lavis signé. 29×19,5. CE 2.050 »

Le valet recevant des ordres. Mine de plomb signée. 15×8. Cachet de la vente. CE 260 »

Gentilhomme Louis XIII. Plume signée. 15×11. CE 250 »

Personnage au temps de Charles-Quint. Crayon signé. 14,5×9. CE 320 »

Polichinelle. Mine de plomb signée. 15,5×9. CE 500 »

Officier et Incroyable. Deux croquis à la plume. 11,5×9. CE 350 »

Soldat du 1er Empire, allumant sa pipe. Panneau signé. 15×11. CE 1.600 »

Le coup de l'étrier. Panneau signé. 14,5×11,5. CE 1.500 »

Le bretteur. Plume signée. 13×7,5. FB 320 »

MÉLINGUE (Gaston)

Rouget de l'Isle improvisant la « Marseillaise ». Toile signée. 255×190. P 220 »

Episode de l'Histoire de France. Toile signée. 125×180. P 230 »

Rabelais. Toile signée. 125×150. P 260 »

Le juif errant. Toile signée. 70×85. P 155 »

L'Enrôlement. Toile signée. 120×180. P 210 »

Molière et sa troupe. Toile signée. 120×180. P 345 »

Le droit du Seigneur. Toile signée. 120×180. P 230 »

Dragons au cabaret. Toile signée. 65×50. P 190 »

Deux Allégories. Deux toiles. 115×110. P 200 »

Roses dans un vase. Toile. 110×65. P 130 »

Le Réveil de la Princesse. Etude sur toile. 32×37. P 125 »

La Rue Saint-Romain à Rouen. Deux aquarelles. 32×21. P 115 »

Scène représentant l'acteur Mélingue dans divers rôles. Aquarelle. 35×23. P 375 »

MÉLINGUE (Lucien)

Chez l'orfèvre. Toile signée. 85×110 P 300 »

Le berger. Toile signée. 50×65. P 230 »

L'Avare et le *Malade imaginaire.* Deux aquarelles. 27×20. P 80 »

Portrait d'homme. Pastel. 50×40. P 145 »

Portrait de femme. Pastel. 50×40. P 125 »

Portrait de jeune homme. Pastel. 50×40. P 135 »

MENLINC (Genre de Hans)

La Vierge, l'Enfant, un Ange, Saint-Jean-Baptiste, Saint-Jean l'Evangéliste et un donateur. Trois panneaux. 62×55. DI 4.200 »

La Vierge, l'Enfant, Saint-Joseph et deux saintes femmes. Panneau. 82×54 DI 2.500 »

MÉNARD (Emile-René)

Baigneuses. Toile signée. 84×123. CE 13.200 »

Eve. Carton signé. 46×32,5. DE 2.100 »

Baigneuses au crépuscule. Carton signé. 46×65. DS 2.450 »

Automne; anse de Benodet. Toile signée. 59×75. DS 2.750 »

MENDÈS-FRANCE

Paysage. Toile. 50×35. BE 100 »

Paysage. Toile. 50×35. BE 100 »

MENDING (Nicolas)

Vue de Fribourg en Suisse. Aquarelle signée. 42×24,5. BM 200 »

MENGS (Antoine-Raphaël)

Aussig, 1728 † Rome, 1779

Portrait de M. de Rosenberg. Esquisse sur toile. 61×47. FQ 3.800 »

MENZEL (Adolph van)

La prière. Crayon noir signé. 20×15. V 1.550 »

Portrait d'homme. Crayon. 24×18. V 1.550 »

MERCIER (Antonin)

Réunion dans un parc. Panneau signé. 46×37. FB 230 »

MERCURY (Paul)

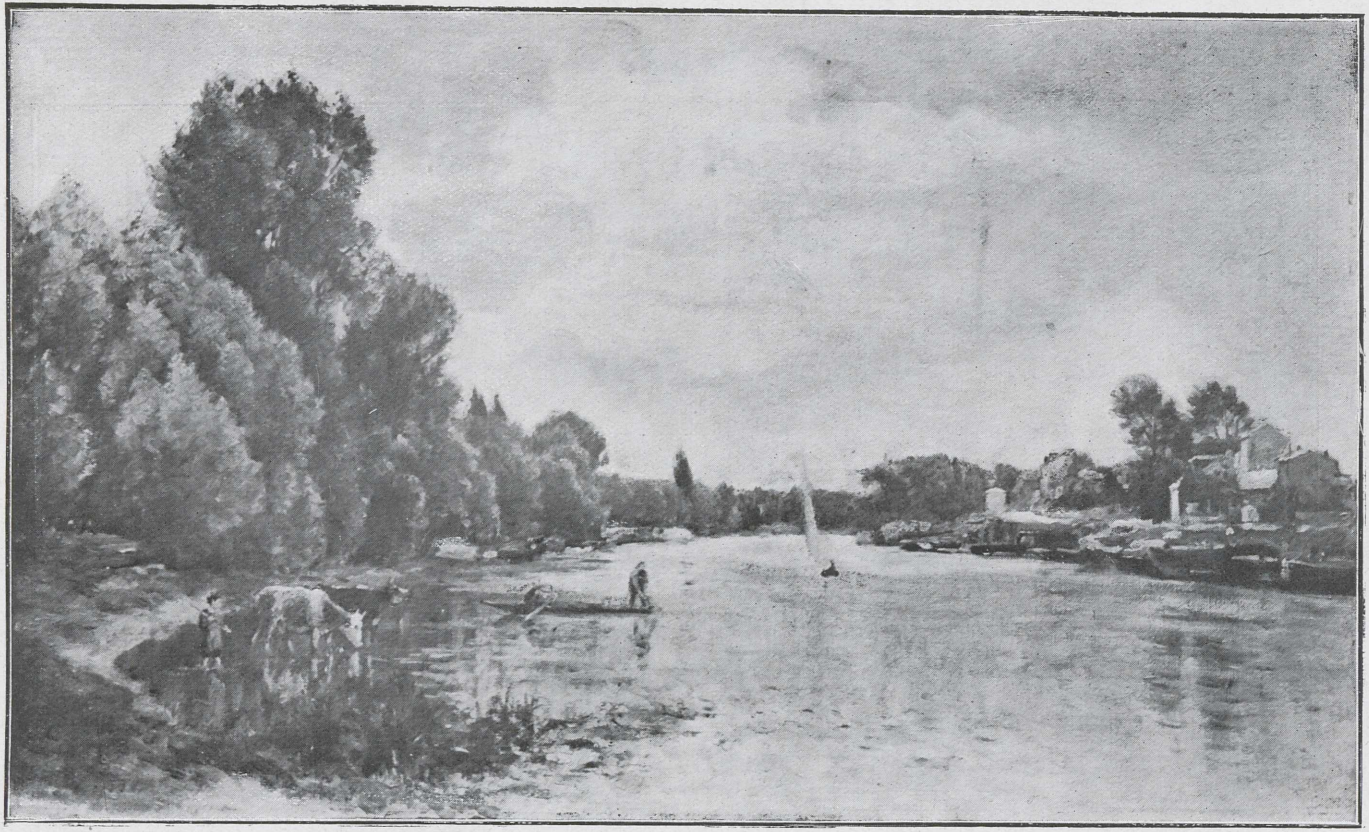
Rome, 1808 † Paris, 1886

Portrait de M. Paul Grand avocat à la Cour Royale de Paris. Crayon signé. 26×20. ES 140 »

Portrait présumé de M. Pierre Grand, avocat. Crayon signé. 24×19. ES 110 »

Cliché Georges Petit.

A. LEBOURG. *L'Écluse de la Monnaie et le Pont-Neuf; effet de neige.*



Cliché Georges Petit.

LÉPINE (S.). *La Rivière.*

Portrait d'homme assis, les mains et les jambes croisées. Mine de plomb signé. 29×23. ES 70 »

Portrait d'homme âgé assis dans un fauteuil de style Empire. Mine de plomb signé. 52×24. ES 70 »

MERSON (Luc-Olivier)

Diane chasseresse. Toile signée. 70×43. DB 1.300 »

Le baiser. Toile signée. 46×32. DS 330 »

MERYON (Charles)

La pêche à la baleine. Crayon. 51×123. V 1.350 »

Pirogue de la Nouvelle Zélande. Six croquis. 61×48. V 80 »

Types d'indigènes de la Nouvelle Zélande. Huit croquis. 55,5×43. V 160 »

MÉTIVIER

Paysages avec habitations, rivière et personnages. Deux toiles. 24×32. Cadres anciens en bois. CL 1.800 »

METSU (Attribué à)

Jeune femme donnant à manger à un chat. Panneau. 31×28. BH 480 »

METTLING (Louis)

La ménagère. Panneau. 42×26. AS 200 »

METZINGER (Jean)

Nature morte. Toile. 81×62. DU 600 »

Nue dans un paysage marin. Toile signée. 54×73. ET 280 »

Nus dans la montagne. Toile signée. 73×53. ET 400 »

La Danse. Toile signée. 73×55. ET 480 »

Portrait de femme. Toile. 73×60. FE 780 »

MEULEN (Attribué à Adam Frans ou François van der)

Bruxelles, 1632 † Paris, 1690

Maréchal devant une ville assiégée. Toile. 32×24. J 300 »

Le passage du Rhin. Toile. 56×80. BH 400 »

Scène de bataille. Toile. 49×62. CC 5.200 »

MEURÉ

Portrait de jeune femme à mi-corps. Miniature ovale signée. DG 805 »

MEYER (Heindrich de)

Ville au bord d'une rivière. Panneau. 51×80. EY 1.420 »

La Plage de Scheveninguen. Panneau. 50×83. EY 1.700 »

Le maréchal-ferrant. Panneau. 36×47. EY 140 »

MICHAU (Théobald)

L'Arrivée au château. Panneau. 25×32. BH 480 »

Scènes de marché. Deux panneaux signés. 21×25. CL 650 »

La route du marché. Panneau. 15×21. EY 410 »

MICHAUD (Attribué à)

L'Arrivée au moulin et *Paysage avec cavaliers.* Deux cuivres ovales. 13,5×16,5. Cadres bois sculpté. AB 195 »

Sortie de village et *Paysage avec cours d'eau et personnages.* Deux cuivres ovales. 13,5×16,5. Cadres bois sculpté AB 1.205 »

MICHEL (Georges)

1763 † 1843

Paysage avec des ruines. Crayon. 10×17. V 550 »

Paysage : effet d'orage. Toile. 48×71. Vente collection Arago (1872). AS 1.800 »

Le moulin. Carton. 20×31. AS 100 »

La vallée. Toile. CX 290 »

Paysage Wallon. Aquarelle. 30×18,5 DR 55 »

MICHEL (Georges)

La Plaine. Toile. 51×46. Exposition Universelle 1889. Acheté par le Musée de Lyon. BO 1.800 »

Etude. Toile. 21×44. BO 150 »

Paysage d'une vaste étendue. Toile. 50×67. DN 850 »

Le Moulin. Aquarelle. 17×25. EO 105 »

MICHEL-ANGE (Ecole de Michel-Angelio Buonarroti, dit)

Trois hommes portant une colonne. Plume. 15×12. AL 400 »

MIEREVELT (Michel-Jean van)

Delft, 1567 † Delft, 1641

Portrait de femme. Panneau. 75×60. Cadre bois. H 3.100 »

Portrait d'homme. Panneau. 64×52. CC 680 »

MIEREVELT (Ecole de)

Portrait de femme en collerette. Panneau. 60×50. BX 1.160 »

Portrait de femme, coiffée d'un bonnet plissé bordé de dentelles. Panneau. 68×56. FL 1.030 »

MIERIS (Attribué à Frans van)

La consultation. Panneau. 42×32. CD 700 »

MIÉRIS (Willem van)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

Les Enfants à la cage. Panneau. EF 2.100 »

Nymphe chasseresse et satyres. Panneau signé. 14×18. ES 1.100 »

Périclés et Aspasié. Toile signée. 97×80. EY 1.500 »

Cérés. Panneau. 32×27. EY 650 »

MIGNARD (Pierre, dit le Romain)

Troyes, 1612 † Paris, 1695

Portrait d'un gentilhomme en armure. Toile ovale. 69×54. Cadre ancien, bois sculpté. AY 2.100 »

Le maréchal Prince de Condé. Sanguine. 25×30. DR 355 »

MIGNARD (Attribué à Pierre)

Portrait d'une Dame de la Cour. Toile ovale. 116×97. Z 4.300 »

Portrait de femme. Toile. AG 850 »

Jeune princesse dans un parc. Toile. 63×47. AO 400 »

Portrait d'enfants. Toile ovale. 60×74. AY 2.100 »

L'Automne. Toile. (école de). 80×63. Cadre bois sculpté. BY 160 »

L'Hiver. Toile. (école de). 80×63. Cadre bois sculpté. BY 155 »

Tête de Vierge. Panneau. (école de). 33×25. BY 75 »

Portrait de femme. Toile ovale. (école de). 70×56. CC 2.900 »

Portrait de femme en robe blanche, manteau rouge. Toile. 110×85. CD 610 »

Portrait d'une dame en habit de Cour. Toile. 80×65. Cadre ancien, bois sculpté. CT 450 »

Portrait d'homme. Toile. 43×31. Vente à Paris, 2 Av. 1909. DI 530 »

Portrait de femme en robe bleue. Toile. 68×53. Cadre bois sculpté. DQ 725 »

Portrait d'homme. Toile ovale. (de l'Ecole de). 46×36. FQ 700 »

MIGNON (Abraham)

Francfort, 1640 † Francfort, 1679

La grappe de raisin. Panneau signé. 47×37. EY 500 »

MIGNON (Lucien)

Fleurs. Toile. 46×34. C 240 »

Nu. Toile. 46×35. C 400 »

Nu. Pastel. 48×34. C 220 »

Fleurs. Toile. 32×25. AM 150 »

Figure. Toile. 30×20. BE 800 »

Paysage. Toile. 18×40. BE 200 »

Nature morte. Toile. 24×35. BE 40 »

Nature morte. Toile. 37×45. BE 150 »

Nu. Toile. 56×38. BS 785 »

Paysage. Toile. 41×27. BS 240 »

Nu. Toile. 32×46. CU 220 »

Nu. Toile. 30×18. CU 220 »

Jeune fille. Toile. 50×36. CU 245 »

Fleurs. Toile. 32×28. CU 120 »

Fleurs. Toile. DU 85 »

Paysage. Toile. 28×46. DU 80 »

Portrait de jeune fille. Pastel. 27×19. DU 50 »

Portrait de jeune enfant. Pastel. 27×20. DU 85 »

Paysage. Toile signée. 55×42. ET 25 »

Fleurs. Toile. 45×32. FE 80 »

Portrait de jeune fille. Toile. 28×18. FE 200 »

MILCENDEAU (Charles)

La fabrication du beurre (intérieur breton). Crayon signé. 36,5×46,5 EO 270 »

Enfants mendiants (Vieille Castille). Crayon signé. 30×23. EO 52 »

MILLET (Jean-François)

1814 † 1875

Paysage. Crayon. 27×39. N 2.000 »

Les lavandières. Crayon rehaussé signé. 32×45,5. V 32.500 »

Le départ pour le travail. Crayon. 36,5×27. Vente Marmontel. V 15.300 »

Portrait de Georges Millet, enfant. Esquisse signée. 40×33. V 4.400 »

Nymphe couchée sous bois. Pastel. 25×34. V 5.500 »

Portrait de Campredon. Fusain rehaussé signé. 61×46. V 1.850 »

Etude d'arbres. Aquarelle signée. 20×25. V 1.500 »

Le jeune garçon au bâton. Pastel signé. 31×22. V 2.900 »

Trois bacchantes. Mine de plomb signée. 14,5×11. V 340 »

L'homme appuyé sur sa bêche. Encre de Chine signée. 7,5×6. V 270 »

Le Faneur. Crayon. 31×28. AF 1.000 »

La maison de campagne. Plume. 17×25. Timbre de la vente. AY 520 »

Cantonniers prenant leur repas au bord d'une route. Fusain signé. 27×21. Vente Sensier. BO 4.600 »

La Becquée. Crayon. 18×23. Cachet de la vente. BO 1.900 »

Les Glaneuses. Crayon signé. 15×23. BO 2.100 »

Paysanne. Calque signé. 23×17. Cachet de la vente. BO 150 »

Paysanne tricotant. Plume signée. BR 550 »

La bergère. Dessin signé. 32×20. CM 2.820 »

Confidences. Dessin. 15×30. CM 820 »

La Bucheronne. Dessin. 20×17. CM 3.900 »

Le Faune. Sanguine. 17×27. CM 720 »

Paysanne au repos. Fusain signé. 17,5×31. FB 600 »

La dévideuse. Fusain. 10,5×11. Timbre de la vente. FB 125 »

Moissonneuse. Dessin. 28×41. GJ 2.700 »

Portrait de femme en buste. Dessin signé. 23,5×24. GJ 450 »

Souvenir de Vichy. Plume rehaussée. 16×11. GJ 280 »

Paysage à Vichy. Plume rehaussée. 11×15,5. Vente Roger Marx. GJ 120 »

Le moulin à eau. Plume. 19×25,5. GJ 250 »

La gardeuse d'oies. Dessin. 14×18. GJ 350 »

Deux dessins. 11,5×8,5. GJ 120 »

Croquis. Feuille de croquis. 23×29. GJ 230 »

MILLET (Francisque)

Anvers, 1644 † 1680

Les pèlerins d'Emmaüs. Lavis. 26,5×21. Cadre ancien. Collection A. Beurdeley. DK 520 »

MILLET (Attribué à Francisque)

Tobie et l'Ange. Toile. 53×78. Cadre bois sculpté. ES 1.200 »

MILLET (Frédéric)

Portrait présumé de J.-B. Isabey. Miniature ovale signée. 12,5×10 AD 200 »

MITA

La vallée de Saint-Ouen (Eure). Toile signée. CX 440 »

La vallée de Saint-Ouen (Eure). Toile signée. 54×81. FR 480 »

Paysage traversé par un cours d'eau. Panneau signé. 37×45. GG 155 »

La Mare. Toile signée. 19×32. GG 160 »

MODIGLIANI

Nu de femme, debout. Crayon. 44×26. AM 190 »

Portrait de Diègo Rivera. Crayon. 39×36. AM 150 »

Figure. Encre de Chine. 56×40. AM 190 »

Figure. Pastel. BD 510 »

Figure. Dessin. 38×27. BE 90 »

Figure. Dessin. 38×27. BE 100 »

Figure. Dessin. 37×27. BE 85 »

Portrait de la Duse. Toile. 40×30. BS 1.000 »

Portrait du peintre Sola. Dessin. 28×21. BS 230 »

Figure. Pastel. 54×27. BS 130 »

Figure. Dessin. 54×21. BS 100 »

Figure. Dessin. 30×19. BS 95 »

Nu. Pastel. 60×45. CU 720 »

Figure. Carton. 42×30. CU 300 »

Portrait de M. Chéron. Toile. CU 4.100 »

Nu. Carton. 100×57. DU 1.450 »

Figure. Mine de plomb. 25×21. DU 105 »

Portrait du peintre. Mine de plomb. 37×25. DU 105 »

Tête de jeune fille. Pastel signé. 34×26. EG 490 »

Portrait de Béatrix Hastings. Toile. 40×31. FE 1.500 »

Nu. Aquarelle. 73×49. FE 70 »

MOITTE

Jeune femme assise au balcon de l'Opéra. Contre épreuve de sanguine. 16×20. Cadre ancien. DR 230 »

MOLENAER (Jean)

Harlem, 1654 † Harlem, 1685

Fête dans une grange. Panneau signé. 55×78. CD 950 »

Scène de cabaret. Panneau rond. Diam: 19. Vente du K. K. Dorotheum à Vienne (1910). Collection du Chevalier von Hoschek. EX 7.300 »

MOLENAER (Attribué à Jean-Marie)

Les Noces d'argent. Panneau. 57×78. B 1.150 »

La fête à l'auberge. Panneau. 57×82. FL 820 »

MOLENAER (Nicolas)

Les patineurs. Panneau signé. 32×42. CD 450 »

Le chemin du village. Panneau signé. 35×47. FL 1.000 »

MOLS (Robert)

Vase, pot et bourriche de fleurs et *Fruits faïence* et *Tapis d'Orient.* Deux toiles signées. 69×128. AS 300 »

Le quai du Louvre. Toile signée. 62×106. BQ 320 »

Bords de rivière. Toile signée. 25×30. BQ 110 »

Port de mer. Toile signée. 32×40. BQ 41 »

MOLYN (Peter, dit le Tempesta)

Londres, 1600 † Harlem, 1661

Marine. Panneau. 25×32. BII 180 »

Paysage de Hollande. Dessin signé. 31×58. BO 2.020 »

Paysage. Dessin signé. 15×20. BO 450 »

Maisons de paysans. Crayon signé. 14×19. Cachet de la Collection Gasc. BO 690 »

Paysage en Hollande. Crayon signé. 14×18. BO 380 »

MONCHABLON (Jan)

Vaches au paturage. Toile signée. 54×73. CJ 680 »

MONET (Claude)

Le Pont sur la Tamise. Toile signée. 65×100. CE 43.100 »

Rochers à proximité de la mer. Pastel signé. 24×34. DS 900 »

Marine. Toile. 60×80. GI 41.000 »

Soleil couchant. Toile. 55×79. GI 18.000 »

La Seine à Argenteuil. Toile signée. 54×73. GJ 16.600 »

MONGIN (Antoine-Pierre)

Le rendez-vous dans le parc. Gouache. 56×22,5. Cadre ancien, bois sculpté. DK 2.200 »

Paysages maritimes animés de personnages. Deux gouaches. ER 3.000 »

MONNET (Charles)

Couronnement de Napoléon Ier, Empereur des Français, le 11 Frimaire, an XIII; *Napoléon, Empereur des Français, distribue les Etoiles de la Légion d'honneur, dans le Temple des Invalides, le 26 Messidor, an* XII. Deux sépias. 38×32. O 4.000 »

MONNIER (Henry-Bonaventure)

Paris, 1799 † Paris, 1877

Son portrait par lui-même dans quatre rôles. Quatre aquarelles ovales signées. 16×13 V 1.020 »

Portrait d'homme en buste. Crayon noir. 20×14. Vente Giacomelli (1905). V 115 »

Marchands de poissons à Londres. Sépia signée. 14×17. V 200 »

La rencontre des deux bourgeois. Aquarelle. 13×10,5. V 300 »

Portrait de femme. Aquarelle signée. 22×18. V 600 »

Le Grand-père. Mine de plomb signée. 12×9. V 180 »

Concert mondain : une fille à placer. Aquarelle. 15×11. V 620 »

Bretonne de Fouesnan. Aquarelle signée. 25×15. Vente Léon Roux, 1903. V 250 »

Avocats et plaideuses au bas de l'escalier de la salle des Pas-Perdus. Aquarelle. 17×14. V 900 »

Rixe dans un cabaret. Aquarelle. BR 100 »

Joseph Prud'homme. Plume signée. 34×26. DI 150 »

Idylle sur le banc. Plume. 16×13. EO 65 »

Son portrait par lui-même. Mine de plomb. 26×19,5. Vente Rouart, 1911. EO 170 »

La causette des bourgeois. Crayon signé, timbre de la vente. GA 65 »

En partie fine. Sépia signée. Timbre de la vente. GA 135 »

Etude de personnages assis dans un salon. Dessin signé. Timbre de la vente. GA 160 »

Monsieur Prud'homme. Plume rehaussée signée. 22×14. GA 135 »

Le Défilé des invités. Aquarelle. 18×18. Timbre de la vente. GA 240 »

Le roman chez la portière (scène dernière). Dessin signé. 22×36. GA 700 »

Avant le grand départ. Aquarelle signée. Timbre de la vente. 13×22. GA 55 »

Tête de bourgeois (1830). Aquarelle. 14,5×8. Timbre de la vente. GA 120 »

Dernières nouvelles. Plume signée. 15,5×22. GA 80 »

Méry (Portrait de Joseph); Toussenel (Portrait d'Alphonse). Deux mine de plomb. GA 55 »

La lecture. Sépia signée. 19,5×13. GA 65 »

Un avocat. Aquarelle signée. 24,5×15,5. GJ 400 »

MONNOT (Maurice)

Nature morte : les cuivres. Toile signée. 55×27. AB 375 »

Cuivres. Toile signée. 41×27. CJ 215 »

Cuivres. Panneau signé. 22×27. EG 200 »

MONNOYER (Jean-Baptiste)

Lille, 1634 † Londres, 1699

Vase de fleurs. Toile signée. 68×55. AY 800 »

Panier chargé de fleurs. Toile. 92×73. Cadre ancien, bois sculpté. CG 420 »

Vase et fleurs. Toile. 140×116. CP 6.500 »

Fleurs dans un vase. Toile. 66×53. DY 400 »

MONNOYER (Attribué à)

Amour et fleurs. Toile. 89×110. Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté. EK 1.520 »

Bouquet de fleurs dans une jardinière en cuivre. Toile. 101×145. EK 3.400 »

MONNOYER (Ecole de)

Fleurs. Toile. AA 1.905 »

Un vase de fleurs. Toile. 72×56. Cadre bois sculpté. CD 210 »

Balustre garni de fleurs et de fruits. Toile. 53,5×65. CG 600 »

MONTENARD (Frédéric)

La route de la Corniche. Toile signée. 42×67. DN 330 »

Route au bord de la Méditerranée. Pastel signé. 55×75. FB 180 »

Les joueurs de boules. Toile. 70×100. GI 575 »

MONTICELLI (Adolphe)

Marseille, 1824 † Marseille, 1886

Les pèlerins à la Kasbah. Panneau signé. BT 1.500 »

La femme à l'éventail. Panneau. 38×24. CM 1.050 »

Festin dans un parc. Panneau signé. 38×66. GJ 3.500 »

Paysage. Panneau. 21×46. GJ 1.420 »

MONVIEL (Chr de)

Portrait d'homme à mi-corps. Miniature ovale. DG 1.450 »

MORALÈS (Attribué à Louis de)

1509 † 1586

Ecce homo. Panneau. 64×49,5. CG 290 »

Sainte-Madeleine en extase. Panneau. 48×39. Cadre ancien, bois sculpté. CT 210 »

MOREAU (Adrien)

Sur le seuil. Lavis signé. 16×25. V 120 »

MOREAU L'AINÉ (Louis-Gabriel)

Paris, 1740 † Anvers, 1806

Vue de rivière avec petits personnages. Gouache. 15×19. Cadre ancien en bois. I 3.500 »

Paysage avec rivière et église au centre d'un village. Aquarelle gouachée. 14×20. I 2.200 »

Port de mer avec rocher. Aquarelle gouachée. 13×20. I 2.950 »

Paysage avec animaux. Toile. 12×16. Cadre ancien. I 1.900 »

Vue de la Terrasse de Saint-Germain, et *Entrée de la Forêt de Saint-Germain.* Deux aquarelles gouachées. Diam : 5,5. Cadre bois sculpté. U 14.000 »

Paysage avec chaumières et personnages. Aquarelle gouachée ronde. Diam : 8. Cadre ancien, bronze ciselé. U 1.850 »

Mars et Minerve jurant la paix sur l'autel de la Loi et de la Justice. Trois dessins. 14,5×7. Cadre ancien. U 250 »

Le parc. Panneau. 25×30. Cadre bois sculpté. AC 8.000 »

La chasse aux canards et *la chasse au faucon.* Deux gouaches. 15,5×25,5. AC 11.100 »

Bergers et Animaux. Gouache. 19×13,5. Cadre ancien. AC 1.500 »

Paysage. Gouache. 10×12,5. AC 1.500 »

La cahute. Encre de Chine signée. 15×10. AF 160 »

Vue de Corbeil en 1770. Toile signée. 81×129. DK 13.000 »

Cour de ferme et La Passerelle. Deux gouaches. 24×32. DX 28.000 »

Vue d'un moulin sur un cours d'eau. Lavis. 17,5×27,5. Cadre ancien bois. EK 830 »

MOREAU L'AINÉ (Attribué à Louis-Gabriel)

Paysage avec petit château et animaux. Gouache. 17×26. I 480 »

Paysage avec petits personnages. Deux panneaux. 23×30. U 850 »

Paysage avec moulin, barque et personnages. Panneau. 19×22. Cadre ancien. CL 460 »

L'Abreuvoir. Gouache. 22×34. DN 750 »

Bergère et pêcheur près d'un cours d'eau et *Chaumières au bord d'une rivière.* Deux aquarelles. FU 2.000 »

MOREAU LE JEUNE (J.-M.) et MARÉCHAL (C.-L.)

Le Pont-Neuf et la Samaritaine. Dessin ovale. 30×26. U 15.000 »

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel)

Paris, 1741 † Paris, 1814

Buste de jeune femme. Dessin ovale aux crayons. 17,5×28,5. Cadre Louis XVI en bois sculpté. EK 7.650 »

MOREAU LE JEUNE (Attribué à Jean-Michel)

La déclaration surprise. Toile. 29×24. Cadre bois sculpté. AC 6.200 »

Une foire dans un parc et *Le Mai.* Deux toiles. 14×10. Cadres en bois sculpté. AC 3.400 »

La descente de calèche. Sépia. Collection Portalis. DA 700 »

MOREAU (Serge-Henri)

La femme au châle. Toile signée. 60×50. BB 100 »

La maison à Basculot. Toile signée. 47×56. BB 145 »

Soignolles. Toile signée. 90×116. BB 100 »

La femme au chien. Toile signée. 100×80. BB 130 »

Sur la Maie. Toile signée. 90×108. Salon d'automne (1919). BB 195 »

Nu au manteau vert. Toile signée. 65×81. BB 226 »

Château de Chambord. Toile signée. 72×93. BB 122 »

MOREAU (Gustave)

1826 † Paris, 1893

Orphée. Aquarelle signée. 38×23. CE 8.200 »

Le cavalier. Aquarelle signée. 20×23. CE 3.700 »

Hercule et la biche aux pieds d'airain. Panneau signé. 23×18. Vente Mouchot. DS 2.200 »

MORET (Henri)

Chaumière en Bretagne, effet de neige. Toile. 92×72. GI 500 »

Départ pour l'Ecole. Toile. 54×65. GI 820 »

MORETTO DA BRESCIA (Attribué à Alessandro Bonvicino, dit)

1498 † 1554

Portrait d'homme, vêtu de noir, la main sur la poitrine. Toile. 94×69. Cadre bois sculpté. AQ 9.500 »

MORISOT (Berthe)

Portrait de Mme Lemonnier, amie de Manet. Pastel ovale signé. 25,5×20. V non vendu.

Portrait de la nièce de l'artiste. Sanguine signée. 50×31. V 580 »

Portrait de la fille de l'artiste, plus tard Mme L. R... Crayon signé. 23×16,5. V 340 »

Jeune femme. Sanguine signée. 33×23. CM 680 »

Le lac. Toile signée. 45×55. DS 3.300 »

MORLAND (George)

1764 † 1804

Cheval à l'écurie. Toile signée. EQ 600 »

Enfant monté sur un âne. Toile. 103×81. FN 4.900 »

MORLAND (Attribué à George)

Le courrier secret. Toile. 65×48. AY 300 »

Cour de ferme. Toile. (de l'Ecole de). 41×74. DV 405 »

MORLON (Paul-Emile-Antony)

Le tour de Marne. Panneau signé. 70×55. Collection Cuvelier. E 155 »

MORONI (Attribué à Giovanni-Battista)

Portrait d'homme en pourpoint noir. Toile. 115×97. Cadre bois sculpté. AQ 1.400 »

MORO (Ecole d'Antonio)

Portrait de femme. Toile. 34×25. FQ 1.600 »

MORPERTS (P.)

Le retour du troupeau. Toile signée. 50×71. BY 710 »

MORRICE (James-Wilson)

Les quais à Paris. Toile signée. 50×61. AH 1.400 »

MOUCHOT (Ludovic)

Une exécution en place de Grève. Panneau signé. 41×33. G 145 »

MUENIER (Jules-Alexis)

La rencontre de Marie. Toile signée. 50×60. FB 800 »

MUIRHEAD BONE

Le vieux port de Marseille. Dessin rehaussé signé. 14,5×33. GJ 600 »

MULINIER

Portrait d'homme en habit à revers de velours. Miniature ovale signée. DG 520 »

MUNCKACSY (Michel)

Paysanne barattant. Toile signée. 118×95. AS 7.005 »

MURILLO (Bartholomé-Esteban)

Séville, 1617 † Séville, 1682

L'Assomption de la Vierge. Toile. 85×55. FO 2.500 »

MURILLO (Ecole de Bartholomé-Esteban)

Les joueurs de dés. Toile. 160×115. B 445 »

NAIVEU (Mathijs)

Leyde, 1647 † Amsterdam, 1721

La Consultation. Panneau signé. 51×44. CC 2.550 »

NANTEUIL-LEBŒUF (Célestin-François)

1813 † 1873

Côte rocheuse (Bretagne). Crayon. 26×26. V 405 »

Jeune femme assise dans un parc. Fusain signé. 21×22. GA 50 »

L'Ermite et l'Ange de la guerre. Deux aquarelles. 30×23,5. GA 65 »

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes, 1700 † Castel Gondolfo, 1777

Baigneuses. Toile. 64×54. Cadre bois sculpté. AC 3.100 »

Le triomphe d'Amphitrite. Grisaille sur toile. 42×57. Vente Collection du Comte de N... (1879). AK 4.000 »

Léda. Toile signée. 72×58,5. BI 2.950 »

Orphée charmant les animaux. Plume et aquarelle signée. ER 750 »

NATOIRE (Attribué à Ch.-J.)

L'Annonciation. Toile. 38×30. DQ 1.150 »

NATTIER (Jean-Marc)

Paris, 1685 † 1766

Portrait de Louise-Aimée de Typhène de Courcelles, âgée de 20 ans. Crayon ovale. 24×18,5. AC 6.700 »

Portrait présumé de la Duchesse de Modène, Charlotte-Aglaée d'Orléans. Toile. Cadre bois sculpté. AZ 19.000 »

NATTIER (Ecole de Jean-Marc)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 81×65. B 650 »

Portrait d'homme. Toile. 40×32. Cadre bois sculpté. AC 2.700 »

Femme vêtue d'une robe bleue décolletée. Toile. BF 300 »

Portrait de femme en vestale. Toile. 72×58. BX 1.400 »

Portrait d'une jeune femme. Toile. 62×54. CT 260 »

Portrait de femme. Toile. 81×65. CT 250 »

Portrait de jeune femme. Toile. (attribuée à). DM 1.900 »

Portrait de jeune femme. Toile. 81×63. DQ 4.800 »

Portrait de femme. Toile. 92×74. Cadre bois. FP 2.150 »

NATTIER (d'après)

Portrait de jeune femme. Miniature ovale. Cadre cuivre. H 400 »

Portrait d'une dame de qualité en robe bleu ciel. Toile. L 650 »

Portrait de Mme Geoffrin. Toile. 61×74. EY 1.000 »

Portrait de la Reine Marie Leczinska. Toile dans cadre ancien. Louis XV, bois sculpté. FC 2.300 »

Portrait d'une fille de France en Flore. Toile. 100×142. GG 1.820 »

NAUDIN (Bernard)

Le jockey. Encre de Chine signée. 46×26. AF 400 »

L'Homme au manteau. Encre de Chine signée. 43,8×25. AF 800 »

Le fumeur. Deux encres de Chine. CB 155 »

NAVEZ

Portrait présumé de Grétry. Toile. 59×48. BH 215 »

NEEFS (Peter-le-vieux)

Anvers, 1578 † Anvers, 1656

Intérieur d'église avec figures. Toile. 35×52. BI 1.000 »

Intérieur d'église. Panneau signé. 31×44. EY 600 »

Intérieur d'église. Panneau signé. 61×93. FZ 950 »

NEEFS (Attribué à Peter)

Intérieur d'une église, avec nombreux personnages. Toile. 110×180. B 1.250 »

Intérieur d'église. Panneau. 72×103. DQ 700 »

NEER (Aert van der)

Gorichem, 1603 † Amsterdam, 1677

Lever de lune en Hollande. Toile. Monogramme. 86,5×110. Z 3.600 »

Camp près d'une ville, lever de lune. Panneau. 30×46. AK 500 »

Clair de lune. Panneau. 29×45. CC 6.200 »

Effet de lune sur une rivière. Panneau. 35×48. DY 1.300 »

Lever de lune sur un canal en Hollande. Panneau signé. 32×24. Cadre bois sculpté. EB 1.900 »

Paysage, effet de lune. Panneau signé. 27×41. FZ 680 »

NEER (Ecole de Aert van der)

Lever de lune sur un port en Hollande. Panneau. 25×34. Cadre ancien, en bois sculpté. J 350 »

Lever de lune sur un canal en Hollande. Toile. 49×73. BK 280 »

Pâturage au bord de la Meuse. Panneau. 25×31. BX 505 »

Port de pêche près Dordrecht. Panneau (genre de) 34×54. DV 520 »

Effet de lune sur une rivière. Panneau. 35×48. DY 1.300 »

Clair de lune. Toile (attribuée à). 71×59. EY 660 »

L'incendie dans un port. Toile (attribuée à). 30×50. FL 2.100 »

NÈGRE (Dominique-Alphonse)

Ecole Française, XIXe siècle.

Melon, pastèques, pêches, raisins, etc. Toile signée. 80×65. Cadre bois sculpté. ES 430 »

NELLIUS (Martinus)

Pigeon et canard. Toile signée. 53×46. DV 210 »

NETSCHER (C.)

Portrait de femme en robe bleue. Toile. 66×51. Cadre bois sculpté. EY 1.000 »

NETSCHER (Attribué à Constantin)

Portrait de femme en Céres. Toile. 77×61. AQ 480 »

Jeune femme en robe bleue, garnie d'hermine. Métal. 27×22. BX 415 »

Portraits d'enfants. Plume et lavis. 37×32. DX 330 »

Portraits d'une famille réunie devant un palais. Toile. 57×42. Cadre bois sculpté. EY 480 »

Fillette tenant une corbeille de fleurs.. Toile ovale. 60×43. EY 400 »

NETSCHER (Gaspar)

Heidelberg, 1639 † La Haye, 1684

Groupe de trois enfants dans un parc. Toile signée. 91×115. EK 705 »

NETSCHER (Théodore)

1661 † 1732

Portrait supposé de Gabrielle d'Estrée. Toile dans cadre ancien, bois sculpté. EL 920 »

NETSCHER (Attribué à Théodore)

Portrait de jeune femme. Toile. 125×95. Cadre bois sculpté. BY 1.300 »

NEUVILLE (Marie-Alphonse de)

Saint-Omer, 1836 † Paris, 1885

Incroyables. Trois dessins. 38×44,5. Cachet de la vente. AD 230 »

Chasseur. Toile signée. 48×30. Vente Vioujard (1897). AH 1.250 »

Le tonneau. Toile signée. 14×22. AS 180 »

Officier des Guides, 1er Empire. Plume. 12×8. Griffe de la vente posthume. CF 120 »

NICKELLE (Isaac von)

Personnages dans une église. Panneau. 80×99. B 720 »

NICOLLE (Victor-Jean)

1759 † 1813

La colonne Trajane à Rome. Aquarelle signée. 35×49. O 3.100 »

Vue du château de Valençay. Aquarelle signée. 26×38. V 3.050 »

Vue de Rome : l'Arc de Septime Sévère et le Temple de Saturne; Fontaine du Triton; Temple de Saturne et l'Arc de Septime Sévère et *Le Colisée et les Thermes du Titus.* Quatre aquarelles signées. 30,5×20,5 AU 5.100 »

Le forum. Aquarelle signée. DA 380 »

Arc de Constantin; Arc de Titus. Deux aquarelles rondes signées. DA 720 »

Naples : le Vésuve et Fg. de Chicia. Deux aquarelles rondes. DA 750 »

La place Colonna, à Rome (?). Plume et aquarelle. 37×53. DK 1.700 »

La prière à la Madone. Aquarelle. 17×13. DN 320 »

Jeune femme et portique. Sépia. 7,5×11. Cadre ancien. DR 150 »

NICOLLE (V.-P.)

Vue de Rome. Sépia signé. 19×14. U 190 »

Vue de la cour et de la galerie du 1er étage d'un palais. Aquarelle signée. 19×13,5. U 1.200 »

Vue de Mayence et de la demeure favorite électorale. Aquarelle. 65×105. CA 320 »

NILSON (J.-C.)

Portrait d'homme. Lavis signé. 17×13. Cadre ancien, en bois sculpté. O 2.000 »

Portraits du Dauphin, fils de Louis XV, du roi de Pologne et du roi de Bavière. Trois plumes signées. CL 210 »

NITTIS (Joseph de)

1846 † 1888

Paris : l'avenue du Bois de Boulogne par la neige. Toile signée. 43×32. AH 2.400 »

NOËL (Jules)

Quimper, 1815 † Alger, 1881

Bateaux de pêche à l'ancre, au Tréport. Toile signée. 38×27. AH 1.400 »

Bateaux de pêche à marée basse. Toile signée. 39×54. AH 1.020 »

La Diligence. Toile signée. 71×90. Vente Chappey (1907). AS 3.610 »

Vue du Tréport. Toile signée. 50×40. BQ 1.200 »

Les vaches au ruisseau. Toile signée. 40×60. BT 910 »

Le retour de la pêche. Toile signée. 65×80. BX 2.500 »

Embarquement de chevaux sur un bac. Toile signée. 47×65. BX 2.200 »

La rivière. Peinture signée. DH 350 »

Environs de Pont-Aven. Crayon signé. 17×25. EG 35 »

Vieille rue en Normandie. Dessin rehaussé signé. 20×16. EG 85 »

Marée basse à Etretat. Crayon signé. 18,5×39. EG 100 »

Laveuses au bord d'un fleuve. Dessin rehaussé signé. 17×30. EG 115 »

Le vieux Pont. Dessin rehaussé signé. 19×29. EG 55 »

Le Pêcheur. Crayon signé. 19×17. EG 85 »

Petit port de pêche (Bretagne). Crayon signé. 18×29. EG 115 »

Chemin en Bretagne. Crayon signé. 20×32 EG 75 »

Les laveuses. Aquarelle signée. 9,5×18. EO 175 »

Marine (Paysage de Turquie). Crayon signé. 9×13,5. EO 40 »

NOLET

(XVIII[e] siècle.)

Une famille. Miniature ronde signée. Diam. : 7,7. Cadre bronze. DC 1.380 »

NOLPE (Pieter)

Amsterdam, 1614 † Amsterdam, 1655.

Paysans sur une route. Panneau. 38×47. Cadre bois sculpté. AQ 3.500 »

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre)

Misy-Fault, 1745 † Paris, 1830

Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à plume. Crayon. 42×33. AY 230 »

Portrait d'homme coiffé d'une toque. Crayon. 42×33. AY 300 »

NYTS (Gilles)

Ruines au bord d'un étang. Panneau signé. 41×59. J 190 »

OCTAVIEN (François)

Rome, vers 1695 † Paris, 1736

La rencontre dans le parc. Toile. 54×37. FF 2.800 »

OCHTERVELT (Jacob)

Rotterdam, 1635 † Amsterdam, 1700

Jeune femme à sa toilette. Panneau. 35×30. Cadre bois sculpté. AQ 1.660 »

OLIVE (Jean-Baptiste)

Melons blancs. Panneau signé. 56×85. AD 115 »

Bord de la mer : Environs de Toulon. Toile signée. AD 480 »

Pêches. Toile signée. 32×41,5. AD 400 »

Le port de Marseille. Toile signée. 55×73. AH 2.300 »

Temps de mistral. Toile signée. CX 600 »

Marine. Toile. EN 1.000 »

OLLIVIER

Jeune femme assise. Crayon rehaussé. Collection de Goncourt. GB 800 »

OMMEGANCK (L.-Bathazar-Paul)

Anvers, 1755 † Anvers, 1826

Troupeau au pâturage. Cuivre signé. 58×76. BI 1.100 »

Le troupeau. Lavis. 16×26. BN 150 »

Berger dans une forêt avec son troupeau. Plume. 21,5×18,5. EO 125 »

L'heure de la traite. Lavis. 12×17. EO 130 »

OOSTZANEN (Attribué à Reyer-Corneille)

La Déposition. Panneau. 61×45. AO 1.000 »

OOTS (Attribué à Jacob van)

Portrait d'un prélat. Toile. 29×24. Cadre ancien, en bois. J 200 »

OPPENORD (G. M.)

1672 † 1742

Arabesque. Esquisse à la plume. 35×26. AC 520 »

OPPI

Figure. Carton. 67×58. BD 350 »

Figure. Carton. 80×60. CU 40 »

Figure. Carton. 80×60. CU 65 »

ORANGE (Maurice-Henri)

Napoléon sur le Bellerophon. Toile signée. 115×160. G 230 »

Officier de chasseur à cheval, 1[er] Empire. Aquarelle signée. BC 50 »

ORLEY (Attribué à Bernard van)

La descente de croix. Panneau. 95×68. B 1.800 »

L'adoration des Mages. Panneau (école de). 59×49. EY 700 »

Les Noces de Cana. Panneau (école de). 50×65. EY 400 »

ORTIZ

Figure. Toile. 46×37. CU 80 »

Nature morte. Toile. 65×92. CU 270 »

*Nature morte .*Toile. 55×38. CU 95 »

Nu. Toile. 75×65. CU 105 »

Paysage. Toile. 35×50. CU 160 »

Figure. Toile. 54×45. FE 145 »

Nature morte. Toile. 49×60. FE 135 »

OS (Pieter-Gerardus van)

1776 † 1859

Le Pâturage. Toile signée. 87×118. EY 1.000 »

OSTADE (Adriaan van)

Lubeck, 1610 † Harlem, 1685

L'Intérieur de la chaumière. Crayon signé. 16,5×19,5. BN 780 »

OSTADE (Ecole d'Adrien van)

Scènes de danses au cabaret. Gouache. 40×35. S 230 »

Réjouissances villageoises. Panneau. 40×58. Cadre bois sculpté. AQ 3.000 »

Paysage. Panneau. 26×34. BA 590 »

Scène de cabaret. Panneau. 77×108. BX 1.410 »

Intérieur d'une auberge. Panneau (genre de). 45×55. DV 2.000 »

Intérieur villageois. Panneau. 48×37. EY 950 »

OTTMANN (Henri)

Le viaduc de Meudon. Toile. 65×56. FE 400 »

La Toilette. Toile. 115×89. GI 500 »

Femme assise. Toile. 125×72. GI 500 »

Scène d'intérieur. Toile. 92×72. GI 500 »

Nature morte. Toile. 80×105. GI 505 »

Nature morte. Toile. 72×92. GI 450 »

Nature morte. Toile. 60×70. GI 630 »

Après le déjeuner. Toile. 60×60. GI 455 »

Baigneuses. Toile. 35×35. GI 320 »

La jetée du Croisic. Toile. 32×55. GI 520 »

Escalier du moulin à Dusbourg. Toile. 41×57. GI 150 »

OUDRY (Jacques-Charles)

Paris, 1720 † Lausanne, 1778.

La table de cuisine. Toile. 58×72. EX 7.500 »

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Beauvais, 1755

Pont rustique. Crayon signé. Collection Defer-Dumesnil. CL 280 »

Canard et lièvre. Deux toiles signées. DF 720 »

L'heureuse famille. Encre de Chine. 34×17. DN 200 »

Le rat qui s'est retiré du monde. Toile. 32×24,5. DR 305 »

Canard surpris par un aigle. Toile signée. EQ 1.900 »

Portrait d'homme. Toile. 95×77. Cadre bois sculpté. FQ 2.900 »

OUDRY (Attribué à J.-B.)

Portrait d'un gentilhomme. Toile. 91×72. Cadre ancien, bois sculpté doré. B 1.050 »

Portrait d'un seigneur et de sa femme. Deux cuivres. 56×46. BH 2.900 »

OUVRIÉ (Justin)

Paris, 1806 † 1880

Bords de la Saône. Aquarelle signée. 15×21. BQ 300 »

Le château de Thünn (Suisse). Aquarelle signée. 14×17. DQ 300 »

Castel del Oro, à Naples. Plume et lavis signé. 16×27. EO 175 »

OZANNE (Nicolas)

Vues de Paris. Deux lavis. 16×22. Cadres bois sculpté. U 4.900 »

Vues de Paris. Deux lavis. 16×22. Cadres bois sculpté. U 16.300 »

Vues de l'arsenal et du chenal du port à Brest. Deux sépias. 19×33. U 1.420 »

Vues de Brest. Deux lavis. 14×23,5. U 1.230 »

Vue dans l'arsenal de Brest. Lavis. 13,5×23. U 550 »

Vues du port de Brest. Deux lavis. 14,5×23,5. U 1.420 »

Vue du port d'Hennebont. Lavis. 14,5×23. U 550 »

Vue du vieux château de Nantes. Lavis. 13,5×22,5. U 700 »

Vue du port de Toulon. Lavis. 14,5×22. U 905 »

OZANNE (Attribué à N.)

Vue d'un port. Plume. BZ 300 »

PAIL (Edouard)

La Mare. Panneau signé. 24×33. G 150 »

PALAMÈDE (Antony-Stevens)

1600 † 1673

Réunion galante. Panneau. 43×54. Z 3.000 »

Le Repas. Panneau signé. 53×68. FL 1.000 »

PALAMÈDE (Attribué à A.-S.)

Réunion d'artistes. Panneau. 23×32. DV 150 »

PALIZZI (Guiseppe)

1813 † 1887

Bélier au pâturage. Panneau signé. 24,5×34. BP 320 »

Vaches à l'abreuvoir, le matin. Toile signée. 81×100. BP 280 »

Vaches et chèvres au pâturage. Toile signée. 32,5×41. BP 165 »

Hallali! Chasse à courre en forêt. Toile signée. 81×65. BP 480 »

Berger et son troupeau. Panneau. 10×14. CS 130 »

Paysage avec personnages. Panneau. 22×49. CS 65 »

Pêcheurs napolitains. Toile. 115×90. CS 120 »

Les pélerins. Cuivre. 20×28. CS 90 »

Fillette tenant un panier de fleurs. Pastel. 71×55. CS 105 »

Portrait présumé de Cagliostro. Toile. 70×55. CS 80 »

Piqueur et chiens sous bois. Toile signée. CX 215 »

Chasse sous bois. Toile signée. CX 107 »

Chèvres broutant. Toile signée. CX 40 »

PANINI (Giovanni-Paolo)

1695 † 1768

Ruines Romaines. Toile. 88×117. AY 1.000 »

PANINI (Ecole de)

Ruines animées de figures. Toile. 72×97. AY 880 »

Personnages dans des ruines. Toile. 87×70. BH 780 »

Joueur de flûte dans des ruines. Toile. 62×46. Collection Delaroff. BH 235 »

PANTOJA DE LA CRUZ (Attribué à Juan)

1551 † 1609

Portrait de jeune femme. Toile. 55×46. B 750 »

PAPELEU (Victor)

Un port. Aquarelle signée. 25×34. AS 210 »

PAPETY (Dominique-Louis-Féréal)

Tête de paysanne italienne. Trois crayons. 35×27. V 60 »

PARENTINO (Attribué à Bernardo Parenzano, ou)

† Vicence, 1531

L'adoration des Mages. Panneau. 24×21. EX 30.000 »

PARROCEL (Charles)

1688 † 1752

L'attaque d'un convoi. Panneau. 32×47. BI 355 »

PARROCEL (Attribué à Charles)

Portrait d'homme en habit bleu et en cuirasse. Toile ovale. 72×56. AQ 1.800 »

Portrait équestre de Louis XV. Toile (d'après). Cadre bois sculpté. FC 1.080 »

La Danse. Toile. 47×61. FL 300 »

PASINI (Alberto)

L'approche de l'orage. Panneau signé. 22×27,5. AD 225 »

Paysage au soleil couchant. Panneau signé. 35×21. AS 180 »

L'Attaque. Toile signée. 27×46. CF 600 »

PATEL (A.-P.)

Le temple en ruine et *Le Pont de pierre.* Deux gouaches. 23×31. DN 1.520 »

PATER (Jean-Baptiste)

Jeune femme debout tenant un éventail. Sanguine. 22,5×16. I 3.005 »

PATER (Attribué à J.-B.)

Le Collin Maillard. Cuivre. 23,5×19,5. EP 6.100 »

Le Bain. Toile. 52×63. Cadre bois sculpté. FA 9.100 »

La Diseuse de bonne aventure. Toile. 72×90. Cader bois sculpté. FL 4.350 »

Réunion galante dans le vestibule d'un palais. Panneau. (de l'Ecole de). 34×46. FN 5.750 »

La partie de flûte et *La Danse.* Deux toiles. 26×45. FY 1.820 »

PATER (d'après J.-B.)

Réunion dans un parc. Panneau. 28×46. S 200 »

La toilette et *Le bain.* Deux cuivres. 28×36. AQ 2.020 »

PAVIL (Elie-Antoine)

Bords de canal. Toile signée. 60×81. AO 400 »

Pêcheurs au bord de la Seine. Aquarelle signée. 37×50. AO 320 »

Le petit bras de la Seine et le Pont Saint-Michel. Toile signée. 55×81. FB 230 »

PÉCHEUX (Laurent)

Ecole Française, XVIIIe siècle

Portrait d'un financier. Toile signée. 73×53. AY 350 »

PÉCRUS (François-Charles)

Intérieur. Toile signée. 26×21. BO 410 »

Femme assise faisant de la tapisserie. Panneau signé. 15,5×12. BP 120 »

Sujet de genre. Toile signée. 46×33. EG 210 »

Sur la plage à Deauville. Panneau signé. 15×33. EG 45 »

PEETERS (Bonaventure)

Entrée d'un port. Panneau. 30×42 EY 700 »

PELOUSE

Paysage. Toile signée. M 700 »

PENNE (Charles-Olivier de)

Rendez-vous de chasse. Dessin signé. 30×47. E 110 »

Chiens de chasse. Panneau signé. 19×24. T 320 »

Groupe de trois chiens de chasse dans un paysage. Panneau signé. 56×45. AH 3.020 »

Chasseur et ses chiens à l'orée d'un bois. Panneau signé. 32×40. AH 1.120 »

La meute en forêt. Aquarelle signée. 27,5×43,5. BD 660 »

Chiens de chasse. Plume signée. CX 105 »

Le départ pour la chasse à courre. Toile signée. 22×23. DB 1.305 »

Chasse à courre. Panneau signé. 41×55. DE 5.000 »

Le relais de chiens. Toile. EV 1.320 »

Chiens épagneuls chassant en forêt. Panneau signé. 52×19. FR 1.200 »

Un piqueur et un relais de chiens en vedette par un temps de neige. Aquarelle signée. 30×47. GA 720 »

PÉRAIRE (Paul-Emmanuel)

Bordeaux, 1830 † Paris, 1893

Bords de rivière. Panneau signé. 21×45. DI 110 »

PERCIER

Lampe antique. Plume. U 520 »

PEREDA (Attribué à Antonio)

1599 † 1669

Fruits. Toile. 62×79. Z 350 »

PÉRIN (Lié-Louis)

Reims, 1753 † 1817

Portrait de femme. Miniature ronde signée. Diam. : 6,8 sur boîte écaille brune. DC 1.865 »

Portrait d'homme. Miniature ronde. Diam. : 5,6. DC 900 »

Portrait de jeune femme. Miniature ronde. Diam. : 5,6. DC 1.700 »

Portrait de femme. Miniature ronde. Diam.: 6,4. DC 3.520 »

PERNET

Ecole Française, XVIIIe siècle.

Escalier de palais. Plume ronde. Diam. : 12. AC 620 »

Entrée d'un vieux château en ruines. Toile signée. 44×59. AO 760 »

Ruines italiennes animées de personnages. Toile signée. 44×59. AO 760 »

Vue avec monument antique et personnages. Aquarelle ronde. Diam.; 11. BN 605 »

Ruines dans un parc animé. Aquarelle ovale. 21,5×27. Cadre ancien. DR 3.500 »

Ruines de monuments antiques et personnages. Deux plumes et lavis ovales. 24,5×19. Cadres Louis XVI, en bois. EK 3.600 »

Ruines romaines. Lavis. 32,5×49. EO 245 »

Paysages avec ruines et personnages. Deux dessins aq. ovales. ER 2.020 »

PERNET (Attribué à)

Paysage italien avec temple en ruines. Deux aquarelles. 26,5×40. DR 800 »

Ruines animés de figures et *Fontaine architecturale se déversant dans un bassin entouré de personnages.* Deux dessins rehaussés. FU 3.550 »

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783

Portrait d'homme. Toile ovale. 55×45. Cadre bois sculpté. AC 17.000 »

Portrait de Marie-Louise-Catherine François Colette de Villers, peint en 1770. Pastel signé. 75×59. Cadre bois sculpté. Vente E. Cronier. AC 15.000 »

PESNE (Antoine)

Paris, 1684 † Berlin, 1757

La danse dans le parc. Toile. 73×54. EY 2.950 »

PESNE (Attribué à Antoine)

Jeune femme au piano. Toile. 98×74. BI 495 »

PETERS (Reverend)

Ecole Française, XVIII^e^ siècle.

Portrait de jeune femme. Aquarelle. 27×21. AC 1.800 »

PETIT (Eugène)

Les laveuses. Toile. 130×195. Timbre de la vente de l'artiste. E 100 »

Lilas et giroflées dans un vase. Toile. 55×38. Cachet de la vente. G 90 »

Panier de roses. Toile signée. 50×61. BU 200 »

PETIT (Jules)

Pivoines et lilas. Toile signée. 73×60. BP 280 »

PETITJEAN (Edmond)

Rue de village dans la Meuse. Toile signée. 46×33. AB 160 »

Le village de Ceintrey (Meurthe-et-Moselle). Toile signée. 46×65. AB 320 »

Environs d'Olonne. Toile signée. BV 360 »

Environs de Saint-Valéry-sur-Somme. Toile signée. BV 255 »

PETITOT (Attribué à)

Portrait présumé de M^me^ de Sévigné. Miniature sur émail, sur bonbonnière ronde en cristal de roche FN 2.900 »

PETTENKOFFEN (Auguste von)

Cour de ferme. Panneau signé. 30×40. AS 1.050 »

PEZANT (Aymar)

Vaches à la mare. Toile signée. 24×33. G 150 »

PIAZZETTA (Giovanni-Batista)

1682 † 1754

Groupe de deux personnages. Crayon. 39,5×28,5. Cadre ancien, bois sculpté. AC 620 »

Buste d'enfant endormi. Crayon. 38,5×29. Collection de Bryas. CL 1.750 »

Jeune fille au turban, vue de profil. Sanguine. 37×25. DR 390 »

PICABIA (Francis)

Les premières feuilles : soleil d'avril (Villeneuve-sur-Yonne). Toile signée. 74×92. FB 1.020 »

PICARDET (L.)

La partie de cartes. Toile signée. 161×130. BK 500 »

PICASSO (Pablo)

Pot sur une nappe. Gouache. 11×14. C 170 »

Maternité. Dessin rehaussé. 15×11. C 150 »

Nu. Crayon. 17×11. C 100 »

Pot sur une commode. Dessin rehaussé. 20×15. C 150 »

Arlequin. Dessin rehaussé. C 380 »

Gustave Coquiot. Encre de Chine signée. AF 110 »

Figure. Aquarelle. 31×23. BE 85 »

Figure. Dessin. 18×11. BE 150 »

Buste d'homme. Encre. 62×46. DU 350 »

Buste de femme. Crayon. 62×40. DU 240 »

Portrait de M. Uhde. Toile. 81×60. ET 1.650 »

Figure dans un fauteuil. Toile. 92×73. ET 3.000 »

La joueuse de mandoline. Toile signée. 100×73. ET 18.000 »

Le joueur de clarinette. Toile signée. 105×69. ET 3.600 »

Buste de femme. Toile signée. 100×81. ET 7.800 »

Le violon. Toile signée. 100×75. ET 5.800 »

Le fumeur de pipes. Toile signée. 130×87 ET 3.000 »

Le joueur de mandoline. Toile signée. 100×81. ET 2.200 »

La dame au fauteuil. Toile signée. 41×24. ET 1.000 »

Violon, verre et journal. Toile signée. 55×45. ET 2.850 »

Tête. Toile signée. 46×38. ET 800 »

Tête. Toile signée. 55×40. ET 1.600 »

Buste de femme. Toile signée. 65×60. ET 4.100 »

Le compotier. Dessin gouaché. 67×51. ET 1.200 »

Le verre. Aquarelle. 28×23. ET 600 »

Guitare. Fusain. 81×65. ET 450 »

Verre, pipe et allumettes. Toile ovale signée. 16×24. FM 460 »

Tête. Carton signé. 27×22. FM 350 »

Les poires. Toile signée. 31×21. FM 3.100 »

Nature morte. Toile signée. 46×38. FM 550 »

Nature morte. Panneau signé. 20×27. FM 620 »

Femme nue. Toile signée. 92×43. FM 1.120 »

Tête d'homme. Toile signée. 33×24. FM 600 »

La plante verte. Toile signée. 56×38. FM 800 »

Nature morte. Toile ovale signée. 16×27. FM 1.600 »

Nature morte. Toile signée. 81×75. FM 1.550 »

Figure. Toile signée. 88×46. FM 800 »

Sur le piano. Toile ovale signée. 24×41. FM 650 »

Nature morte. Toile ovale signée. 38×55. FM 1.500

Figure. Toile. 116×81. FM 1.150 »

Tête d'homme. Toile signée. 61×38. FM 650 »

Portrait. Toile signée. 100×73. FM 1.650 »

Arlequin accoudé, vu à mi-corps. Toile signée. 73×60. FM 2.000 »

Figure. Toile signée. 100×63. FM 880

Femme aux bras levés. Toile signée. 150×100. FM 1.600 »

Portrait. Toile. 100×73. FM 2.000 »

Tête. Toile. 46×33. FM 800 »

Nature morte. Toile ovale signée. 27×35. FM 700 »

Figure. Toile signée. 116×89. FM 1.450 »

Nature morte. Toile signée. 65×54. FM 850 »

Le saucisson. Toile ovale signée. 24×33. FM 550 »

L'Homme à la guitare. Toile signée. 130×89. FM 3.100 »

Nature morte. Crayon signé. 25×33. FM 500 »

Tête de femme. Gouache signée. 60×46. FM 130 »

Les bananes. Gouache signée. 60×46. FM 110 »

Verre et pipe. Crayon. 28×35. FM 300 »

PIERO DELLA FRANCESCA (Ecole de)

Portrait de femme. Panneau. 35×28. DI 1.150 »

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

1704 † 1789

Sujet mythologique. Toile signée. 120×115. Encadrement ancien en bois sculpté. U 3.600 »

PIETTE (Ludovico)

La batteuse. Toile signée. 22×32. V 410 »

PIGAL (Edmée-Jean)

Le barbier du village et *l'Amateur de melons.* Aquarelles signées. 23×18. AS 400 »

PILLE (Henri)

La présentation du portrait. Toile signée. 63×52. AS 420 »

Le mariage au village. Aquarelle signée. 30×19. BQ 210 »

Le couronnement de la rosière. Plume signée. 21×28. DI 40 »

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

La rentrée du troupeau. Toile signée. 45×60. Cadre ancien en bois sculpté. O 9.000 »

Ruines romaines avec personnages. Pierre noire. 29×42. X 280 »

Paysans dans la montagne. Crayon. 13×18. X 150 »

Paysage avec personnages. Crayon. 10,5×15. X 40 »

Le joueur de clochettes et *Le joueur de triangle.* Toile. 75×85. AC 5.100 »

Arabesques. Trois crayons et sanguine. 45,2×28,8. AF 3.050 »

Les deux petits ponts. Deux crayons. AF 770 »

Le moulin en ruines et *Le pont écroulé*. deux pierres d'Italie. 16×22,5. Collection des Goncourt. AO 3.100 »

Bergers gardant leurs moutons. Crayon. 12,5×19,6. Vente Thibaudeau. BY 620 »

Pastorales. Deux dessins. 15×9,5. Vente Thibaudeau. BY 144 »

Les pêcheurs. Pastel signé. 35×42,5. Cadre ancien, bois sculpté. CL 4.700 »

Le rocher au bord de la mer. Crayon. DA 150 »

Deux paysages. Dessin rehaussé signé. DJ 850 »

PILLEMENT (Attribué à J.)

Les deux ponts. Toile. 32×25. AU 395 »

Paysage riverain : Pêcheur sur un rocher. Pierre noire signée. 17×23. DR 1.090 »

Arabesque et *Chinois*. Calque du maître au crayon. 21,5×29,5. Cadre ancien. DR 295 »

Rentrée du troupeau et pêcheur. Crayon signé. 46,5×34,5. Cadre bois sculpté. DR 600 »

Pêcheurs et groupe rustique dans un paysage. Crayon signé. 46,5×34,5. Cadre bois sculpté. DR 600 »

Fleurs. Gouache. 26×19. DR 160 »

Paysage, berger et bergère sur un âne. Pastel signé. 57,5×86. Cadre Louis XVI, en bois sculpté. EK 4.820 »

Paysannes et figures. Deux dessins ronds. Diam. : 27,5. Cadre Louis XVI EK 705 »

Le vieux pont et *Paysanne sur un âne*. Deux cuivres. 23×33. Cadre Louis XVI, bois sculpté. EK 3.920 »

Paysages et petits personnages. Sept crayons et sanguine. GA 2.403 »

Ane bâté et *Deux paysans*. Deux pierres noires. 15×22. GA 500 »

Etudes de paysages avec personnages. Six pierres noires signées. GA 2.200 »

Paysage montagneux, rochers, pâtre et animaux. Pastel signé. 50×62. GA 2.150 »

Paysages accidentés, bergers et animaux. Deux crayons noirs. 55×85. GA 3.800 »

Paysans et bergers en forêt. Pastel signé. 45×61. GA 3.300 »

Les plaisirs de l'été. Crayon. 45×63. GA 4.700 »

Pêcheur au bord de la mer. Toile signée. 55×79. GA 3.600 »

Paysage accidenté, bergers et animaux. Crayon. GK 900 »

Paysage animé. Toile. 33×41. DR 250 »

Paysage, avec cours d'eau, pêcheur et troupeau. Deux panneaux. 20×27. EK 1.800 »

Paysages avec cours d'eau et rochers, animés de personnages. EQ 950 »

Paysage avec cours d'eau et quelques personnages. Panneau EQ 530 »

PILS (Isidore-Alexandre-Augustin)

1813 † 1875

Portrait de jeune garçon. Toile signée 41×32. CJ 52 »

Napoléon III et l'Impératrice recevant les chefs arabes. Toile signée. 58×95. CJ 660 »

La Place Pigalle. Toile signée. 46×38. EG 320 »

La Place de la Concorde. Quatre compositions sur toile. 100×350. GA 500 »

PINART

Cuisinière hollandaise. Toile signée. 46×38. AD 360 »

PINCHON (Robert)

Les Roches de Saint-Adrien. Toile 85×100 GI 300 »

Vue de ma fenêtre, à Croisset. Toile. 75×100. GI 180 »

Roches de Saint-Adrien. Toile. 75×100. GI 250 »

Les Coteaux de Belbeuf. Toile. 75×100. GI 280 »

La Seine aux environs de Rouen. Toile. 72×90. GI 280 »

Sur la falaise près de Dieppe. Toile. 58×72. GI 280 »

L'Ile Lacroix. Toile. 55×71. GI 420 »

Vieille cabane à l'île Lacroix. Toile. 55×71. GI 350 »

PIRAMOVITZ

Fleurs. Toile. 37×45. CU 130 »

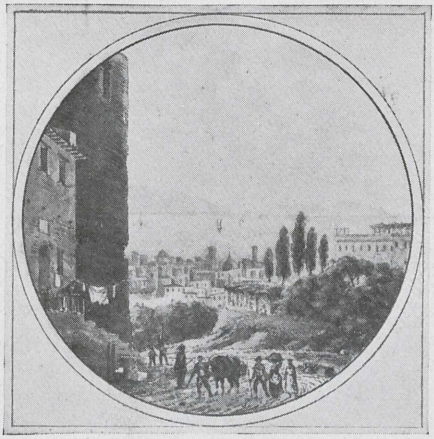
Fleurs. Toile. 38×45. CU 125 »

PISSARO (Camille)

1831 † 1903

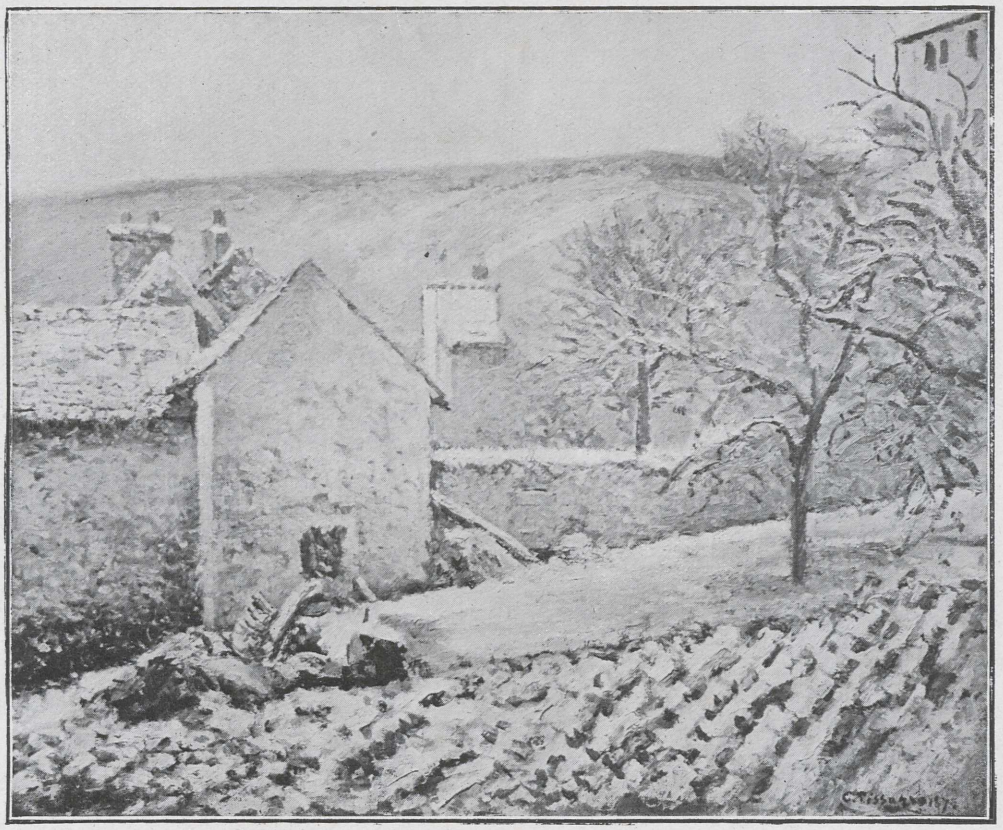
Entrée de village. Crayon signé. 30×24. V 1.020 »

La Causette. Toile signée. 60×73. Collection J.-B. Faure. CE 21.500 »



NICOLLE (V.-J.). *Naples: Faubourg de Chicia.*

NAUDIN (Bernard). *L'Homme au Manteau.*



Cliché Georges Petit.

PISSARRO (Camille). *L'Hiver à Auvers-sur-Oise.*

La neige sur la route. Toile signée. 22×30. CE 8.300 »

Maisons à l'entrée d'un village. Toile signée. 33×46. CE 15.300 »

La lessiveuse. Gouache signée. 25×28. CM 2.700 »

Coin de village. Toile signée. 40×52. DB 5.000 »

L'Hiver à Auvers-sur-Oise. Toile signée. 54×65. DE 15.100 »

Le repos de la Moissonneuse. Plume. 13×24. EG 160 »

La Saulaie. Toile signée. 60×73. EM 18.600 »

Le Pont de Pontoise. Toile signée. 46×55. EM 7.400 »

Bords de l'Oise à Pontoise. Toile signée. 54×65. EM 13.100 »

Rue de la Pépinière. Toile. 36×26. GI 6.300 »

PLATZER (Jean-Georges)

L'Olympe. Cuivre. 56×75. AO 5.550 »

POELENBURG (Cornélis van)

Utrecht, 1580 † 1667

L'Assomption de la Vierge. Panneau. 30×40. AY 350 »

Femmes se baignant. Panneau. 41×47. DR 500 »

Ruines et brigands embusqués. Toile. 56×40. Vente du comte de Vence (1761). DR 250 »

Nymphe surprise. Panneau signé. 19×24. EY 420 »

POELENBURGH (Attribué à C. van)

L'Enlèvement d'Europe. Panneau. 22×30. ES 330 »

POIROT (Pierre-Achille)

Vue de Paris prise du Pont des Arts. Toile signée. 32,5×46. Salon de 1846. E 580 »

POKITONOW

Chasseur au marais. Panneau signé. 14×22. CE 880 »

POLLAJUOLO (Ecole de)

Ecole Italienne, début du XVIe siècle.

Hercule et les Centaures; Hercule et le lion de Nemée et *Hercule et Antée.* Trois médaillons sur toile. 47×175. EX 10.200 »

PONTÉ dit Jacques BASSAN (attribué à)

Les préparatifs du réveillon. Toile. 75×113. DV 310 »

PONTHUS-CINIER

La Place Saint-Marc (Venise). Toile signée. EU 800 »

POURBUS LE JEUNE (Attribué à François)

Portrait de femme. Toile. 110×85. B 1.100 »

Buste de jeune femme. Panneau. 59×45. Cadre ancien, bois sculpté. B 780 »

Portrait de Sully. Toile. 64×51. Cadre en bois sculpté. J 380 »

Portrait d'enfant, à mi-corps. Toile. EQ 780 »

Portrait d'homme en habit noir galonné. Panneau. 47×34. Cadre bois sculpté. FL 1.450 »

POURBUS (Ecole de François)

Portrait d'homme. Toile. 55×43. AJ 680 »

PORTAIL (J.-A.)

Jeune homme appuyé contre un piédestal. Pierre noire. 18×24. Cadre bois sculpté. U 250 »

POTTER (Paul)

1625 † 1654

La traite des vaches. Plume signée. 10,5×13,5. BN 150 »

POTTER (Attribué à Paul)

Le Cheval pie. Toile signée. Cadre bois sculpté. Collection Jean Gigoux et Maurice Kann. Z 2.100 »

Le cheval blanc. Panneau. 37×28. Cadre ancien. AD 295 »

Un cheval. Panneau. 19×25. EY 1.700 »

POTTER (Pierre)

Scène familiale. Panneau signé. 38×51. BK 1.250 »

POUSSIN (Ecole de Nicolas)

Satyre poursuivant une nymphe et *Satyre et nymphe au repos.* Deux toiles marouflées sur panneaux. 21×27. Z 720 »

Paysage avec rochers et figure. Plume. 16×23. AL 345 »

Eliezer et Rebecca. Toile. 80×100. Cadre bois sculpté. BX 700 »

POUSSIN (d'après Nicolas)

Eliezer et Rebecca. Toile. 118×195. J 780 »

PRADILLA

Un grand d'Espagne. Aquarelle signée. 72X48. BQ 2.600 »

PRIMATICE (Ecole du)

Judith tenant la tête d'Olopherne. Panneau. 71×102. CT 365 »

PROVOST (Attribué à Jean Prévost ou)

Mons, 1462 † 1529

La Vierge au livre. Panneau. 80×57. EX 33.000 »

PRUD'HON (Pierre-Paul)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

La Science. Crayon. 34×21. V 1.000 »

La Victime. Crayon. 20×41. V 560 »

La Justice poursuivant le Crime. Crayon. 18×24,5. V 1.150 »

La Justice poursuivant le Crime. Crayon. 10,5×17. V 560 »

L'Egalité. Crayon. 5×10. V 1.500 »

Vénus au bain. Esquisse sur toile. 25×18. Cadre bois sculpté. Ventes de Boisfremont (1870). Alex. Dumas (1892). AC 42.500 »

Vénus au bain. Etude au crayon. 21×14,5. Vente Rouart. AC 3.520 »

Les Vendanges. Pierre noire. 19×15. AC 980 »

Décoration d'une rampe de théâtre. Crayon. 9×42. Vente Marcille. BO 4.500 »

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

L'Amour séduit l'Innocence, le Repentir le suit. Plume. 20×16. DN 105 »

Joseph et la femme de Putiphar. Toile. 32×24. DR 550 »

Portrait présumé de Méhul. Miniature ronde signée. Diam. : 7. EK 1.305 »

PUGET (Attribué à Pierre)

Portrait d'un conseiller au Parlement. Toile. 81×65. CT 230 »

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre-C.)

1824 † 1898

Figure de nymphe, assise. Crayon. 26×20. V 480 »

Etude de femme accoudée. Sanguine. 21,5×17,5. V 620 »

Tête de femme vue de face. Sanguine. 29×29. V 320 »

Tête de femme. Crayon. 19,5×13. V 115 »

L'Etude et la Science. Crayon. 45,5×36. V 580 »

Etude d'homme de profil à droite. Crayon. 29×21. V 90 »

Femme nue. Dessin rehaussé. 56×19. CM 1.900 »

Etude de femme. Dessin. 21×13. CM 1.800 »

Etudes de femmes. Trois dessins. CM 1.260 »

Le repos. Dessin. CM 1.220 »

Projet pour le tableau des Picards. (*Amiens*). Sépia signée. 127×26. DA 6.600 »

Première pensée de la décoration de la Sorbonne. Crayon sur calque. DA 490 »

La Fantaisie. Crayon bleu signé. 33×18. DN 470 »

PUY (Jean)

Nu sur le sofa rouge. Toile signée. 75×94. ET 1.350 »

La morte. Toile signée. 54×65. FM 130 »

QUAST (Peter)

Alchimistes. Deux panneaux. 29×21. S 730 »

QUEVERDO

Illustrations d'un livre à Mme de Touzel, institutrice des enfants de France. Cinq lavis. 5×4. Cadre ancien. DR 1.000 »

RAFFAELLI (Jean-François)

La jetée à Menton. Panneau signé. 22×47. CE 2.280 »

La maison du passeur. Toile encadrée. 21×45. CS 1.800 »

Roses et pivoines. Toile. 47×89. CS 260 »

Le dernier Jour du Condamné. Lavis signé. 20×35. FR 120 »

Le moulin (Bretagne). Toile signée. 65×81 FR 6.550 »

Les grands Boulevards. Plume signée. 22×28. GJ 850 »

RAFFET
(Denis-Auguste-Marie)

1804 † 1860

Bonaparte et un représentant du peuple dans une tranchée, à Toulon. Crayon signé. 8,5×9. Vente Mallet (1902). V 1.020 »

Vue perspective de la flèche d'Arabat (Crimée). Aquarelle. 20,5×32,5. Vente Giacomelli (1905). V 440 »

Les forges d'Abainville, 16 juin 1837. Aquarelle. 25×31. Collection San Donato et vente Giacomelli. V 120 »

Rome : Maison Barberini baston 6, 29 juillet 1849. Aquarelle. 22×28,5. Vente Giacomelli (1905). V 300 »

Paludier. Aquarelle. 27,5×20. Vente Giacomelli. V 240 »

Leleu, caporal du 2e Bataillon, 13e léger, passé aux voltigeurs. Crayon. 28×20,5. V 300 »

Soldats autrichiens formant le carré. Aquarelle signée. 28×44. AS 400 »

La sentinelle (Régiment d'infanterie du maréchal Paskiewitch). Aquarelle signée. 33×24. AS 250 »

Lieutenant du régiment de l'Empereur d'Autriche François Ier. Aquarelle signée. 32×21. Vente San Donato (Paris, 1870). AS 100 »

Sapeur du 79e Régt écossais de route. Aquarelle. 26×36. AS 95 »

Musicien et soldat du 72e Régt d'Ecosse. Aquarelle. 26×35. AS 100 »

Sapeurs, 79e Régt écossais (grande tenue). Aquarelle. 27×37. AS 350 »

Chasseur, de la Garde Impériale, Régt de Volhynie. Aquarelle signée. 33×21. AS 105 »

Grenadier, du Régt de Brest. Aquarelle signée. 33×21. AS 115 »

Soldat de l'infanterie de ligne sous Napoléon Ier. Mine de plomb. 27×20. AS 265 »

L'arrestation. Aquarelle signée. 8×12. CE 910 »

Le prisonnier. Aquarelle signée. 8,5×12. CE 740 »

Abordez l'ennemi franchement à la baïonnette ! Encre de Chine. 25×34. Collection Detaille. CJ 200 »

Officiers de hussards; 1er Empire. Aquarelle signée. 22×17. CJ 260 »

Le vieux bazar. Aquarelle. 11×20. Cachet de la vente. Ed. Degas. CJ 105 »

La prise d'un pont. Dessin. 16×35. Ventes Raffet et Ed. Degas. CJ 210 »

Wagram. Encre de Chine signée. 0,9×1,1. DQ 160 »

Sapeurs écossais. Aquarelle. 26,5×36,5. Timbre de la vente. DS 230 »

Episode de la bataille de San Donato. Plume signée. 21×30. Vente H. G. FR 200 »

RAMENGHI
(dit le Bagnacavallo)
(Attribué à)

Glorification de la Vierge. Panneau. 75×50. B 7.000 »

RAOUX (Jean)

Jeune femme au miroir. Panneau. 22,5×21. Cadre bois sculpté doré. I 3.400 »

Tête de jeune femme, vue de profil. Toile. 55×26. CS 200 »

RAPHAËL SANZIO

Composition biblique. Plume et lavis. 24×40. X 175 »

RAPHAËL SANZIO
(Ecole de Raffaelo Sanzio da Urbino Santi dit)

La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean. Panneau ovale. 105×102. B 1.100 »

La Sainte Famille. Panneau rond. Diam : 52. Cadre en bois sculpté. J 430 »

RASHARDT

Cerf attaqué par deux léopards. Toile. EQ 400 »

RAVIER (Auguste)

La lisière du bois. Toile. BR 980 »

Coucher de soleil. Toile signée. BR 520 »

Paysage, le matin. Toile. 32×24. DR 250 »

Paysage, le soir. Toile. 32×24. DR 200 »

Mare au soleil couchant. Aquarelle signée. 25×29,5 EO 600 »

RAVESTEYN
(Jean-Anthonisz van)

La Haye, 1572 † La Haye, 1657

Portrait de femme. Panneau. 64×55. CC 4.000 »

REDON (Odilon)

L'Araignée qui pleure, ou le désespoir du monstre. Crayon. 27×22,5. V 370 »

L'Ile du Silence (conte d'Edgar Poë). Crayon signé. 50×24. V 280 »

L'arbre nu. Crayon signé. 50×24. V 580 »

Les petits cavaliers, dans un paysage de montagnes. Plume signée. 11,5×16. V 280 »

Tête de fillette, de trois quarts à droite. Sanguine signée. 25×19. V 200 »

Fruits. Toile. CB 900 »

REGNAULT (N.)

Le repos. Lavis. 40×50. EK 1.200 »

REMBRANDT (Attribué à Harmensz van Rijn, dit)

Personnages dans un temple. Plume et lavis. 20×17. AL 2.350 »

Le sacrifice d'Abraham. Toile. 87×72. AQ 1.050 »

REMBRANDT (Ecole de)

Portrait de femme. Panneau. 20,5×16. Cadre en bois sculpté J 230 »

Un personnage debout, un autre agenouillé. Plume. 18×11. AL 75 »

Portrait de la sœur de Rembrandt. Toile. 63×55. CT 310 »

Personnage antique revêtu d'une armure. Toile. 121×98. CT 315 »

David chantant ses cantiques en s'accompagnant de la harpe. Panneau. 57×65. CT 280 »

Le méchant homme effrayé de ses opérations. Toile. 132×100. CT 465 »

Le Philosophe. Toile. (Atelier de). 115×85. DX 2.500 »

RÉMOND

Barques de pêche à marée basse. Toile signée. 65×90. CH 280 »

RENEFER (Raymond)

La Seine au Point du Jour. Aquarelle signée. 24×39. BP 210 »

RENOIR (Pierre-Auguste)

Canots de pêche. Aquarelle. 18×14. Vente Roger Marx (1914). V 210 »

La toilette. Sanguine signée. 38×28. CM 15.200 »

La lecture. Fusain. 21×25. DU 290 »

REYNOLDS (Sir Joshua)

Plympton, 1723 † Londres, 1792

Portrait d'homme. Toile marouflée sur carton. 28×19. Collection Sedelmeyer. AC 5.700 »

La mort de Didon. Toile. 61×100. Vente Fairfax-Murray (Paris, 1914). DX 30.500 »

REYNOLDS (Attribué à de Sir Joshua)

Portrait de femme en bergère. Toile. 44×50. Cadre bois sculpté. AC 1.000 »

Fillette en robe blanche. Toile. (d'après). 75×62. BX 760 »

Robinetta. Panneau. 25,5×22,5. Cadre bois sculpté. DV 750 »

RIBERA (Attribué à Jusepe de)

Portrait d'homme en manteau rouge. Toile. 125×99. Cadre bois sculpté. AQ 4.000 »

Homme se mirant dans une glace. Toile. 124×92. DY 1.105 »

Homme tenant une corbeille. Toile. 124×92. DY 1.105 »

Homme écrivant. Toile. 124×92. DY 1.105 »

Homme tenant une équerre. Toile. 124×92. DY 1.105 »

RIBERA (Ecole de José de)

Saint Jérôme dans le Désert. Toile. 76×62. J 700 »

RIBOT (Théodule-Augustin)

Breteuil, 1823 † Colombes, 1891

Etude de paysages d'automne. Deux toiles signées. 12×32. E 200 »

Les petits pêcheurs. Toile signée. 32×50. E 720 »

Marmitons. Toile signée. 46×38. E 1.320 »

Le récurage des cuivres. Toile signée. 46×38,5. T 6.100 »

Portrait de vieille femme au pince-nez. Crayon signé. 18,5×13,5 V 400 »

Portrait de Mme Ribot. Aquarelle signée. 14,5×11,5. V 1.020 »

Les deux tricoteuses. Crayon signé. 17×10. V 270 »

Tête de vieille femme. Carton signé. 43×24. AH 1.000 »

Tête d'homme. Encre de Chine signée. 28,5×22. BD 160 »

Vieux loup de mer. Toile signée. 73×61. DS 580 »

RICARD (Louis-Gustave)

1823 † 1872

Portrait présumé de Mlle de Calonne, enfant. Crayon rehaussé signé. 28×20,5. V 1.680 »

Portrait de Mlle de Calonne. Etude pour le tableau du Louvre au crayon, signé. 25,5×21. V 2.700 »

Portrait de jeune homme. Pastel. (d'après Van Dyck). 56×28. V 1.820 »

Portrait de jeune fille. Toile. 53×45. AG 600 »

Jeune garçon en buste. Toile. 74×61. DR 5.000 »

RICCI (Sebastiano)

Le père Eternel, entouré d'anges, apparaît à un Saint expirant. AJ 170 »

Projet de plafond. Toile. 76×64. BH 1.220 »

Le rapt d'une Sabine. Toile ovale. 60×75. CT 530 »

RICCI (Attribué à S.)

La Vierge, l'Enfant, Saint-Joseph et Sainte-Anne. Toile. 150×98. Cadre bois sculpté. AQ 5.920 »

Etude pour la décoration d'un plafond. Toile. 58×72. DQ 780 »

RICHET (Léon)

Clairière dans la forêt (Fontainebleau). Panneau signé. 32×43. AH 750 »

Le Moulin. Toile signée. 24×33. BD 360 »

Bords de rivière. Toile signée. 48×35. CJ 290 »

Mare dans une clairière. Toile signée. 45×60. DB 1.400 »

Femmes d'Orient. Toile. EV 1.050 »

Paysage, effet de soleil. Toile signée. 60×72. FZ 800 »

RICHTER (E.)

La femme à l'éventail. Panneau signé. 55×34. BX 205 »

RIESENER (Louis-Antoine-Léon)

Femmes nues couchées. Deux crayons. 12×26. Vente de l'atelier de l'artiste. V 420 »

RIESENER (Henri-François)

Paris, 1767 † Paris, 1828

Portrait de Mme Lesage. Toile signée. 63×53. Vente Mme A. F... (15 mai 1909). DI 4.100 »

RIGAUD (Ecole de Hyacinthe)

Portrait d'un maréchal en armure. Toile. 81×64. J 300 »

Portrait présumé du Marquis de Guiscard, lieutenant-général des Armées du Roi. Toile. 115×88. Cadre bois sculpté. AQ 1.850 »

Portrait d'homme. Toile ovale. 75×59. Cadre ancien, bois sculpté. BK 530 »

Portrait de femme en robe bleue et *Portrait d'homme en manteau rouge.* Deux toiles ovales. 71×57. BX 1.705 »

Portrait présumé du maréchal de Tallard. Toile. 115×90. Cadre bois sculpté. CD 980 »

Portrait d'un peintre. Toile. 125×90. FY 1.000 »

RIGOLOT (Albert-Gabriel)

Bords de rivière. Toile signée. 53×64. DB 900 »

Caravane dans le désert. Toile signée. 33×61. DS 260 »

RILLAER (Jan van Rillaert, ou)

Louvain, 1495 † Louvain, 1568

La naissance de la Vierge. Panneau signé. 56×53. Cadre bois sculpté. DI 6.100 »

RISLER (Frisler)

Fleurs. Toile signée. 50×60. BO 260 »

RIVERA (Diego)

Paysage. Toile. 73×60. CU 300 »

Paysage. Toile. 100×80. CU 370 »

Nature morte. Toile. 60×73. CU 160 »

Nature morte. Toile. 115×89. CU 470 »

Pots de fleurs. Toile. 54×73. CU 180 »

Nature morte. Toile. 65×54. DU 150 »

Nature morte. Toile. 50×46. DU 90 »

Nature morte. Toile. 45×63. DU 300 »

RIVOIRE (François)

Vase de fleurs. Aquarelle signée. 57×39. BP 380 »

Roses dans une timbale. Aquarelle. BR 120 »

RIZI (Attribué à François)

Portrait d'un gentilhomme. Toile. 135×100. Cadre bois sculpté doré. B 705 »

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808

Paysage de la campagne de Rome. Crayon signé. 44×39. N 500 »

Monuments antiques à Rome. Aquarelle signée. 41,5×58. O 4.100 »

Vue d'un château, en France. Sanguine. 29×36. U 720 »

Arc de triomphe à Rome. Sanguine. 22×32. U 1.320 »

Vue d'une place à Rome. Sanguine signée. 22×32. U 530 »

Paysage. Sanguine signée. 43×34. Cadre ancien. U 720 »

Les lavandières. Panneau signé. 22×32. Cadre bois sculpté. AC 19.100 »

Portrait d'enfant. Toile ovale. 36×31. AC 12.000 »

Le jardin du Roi. Panneau. 23×31. Cadre bois sculpté. AC 4.600 »

Vase antique dans un paysage. Toile. 47×55. Cadre bois sculpté. AC 3.200 »

Paysage avec figures. Toile. 37×57. AC 2.500 »

Etude de chien. Toile. 22×37. AC 1.900 »

Le troupeau. Plume. 10,5×15. AC 950 »

La Cascade. Sanguine. 36×29. AC 2.000 »

Les bohémiens dans le temple de Vesta, à Tivoli. Plume ovale. 53×67. Cadre ancien. Collection Comte J. de Bryas. AC 14.600 »

La statue. Plume ovale. 18×13,5. AC 1.650 »

Villa italienne. Crayon et plume. 35×43. Cadre ancien, bois sculpté. AC 2.020 »

L'Escalier. Sanguine. 36×46.5. AC 3.650 »

Le pont tournant des Tuileries. Sanguine signée. 46.7×35,5. AF 14.000 »

La passerelle au-dessus de la cascade. Toile. 36×23,5. Cadre ancien bois sculpté. AJ 1.000 »

L'Escalier de pierre. Aquarelle. 39×50. AK 8.100 »

La Fontaine. Aquarelle signée. 34×20. AK 4.700 »

Le pont rompu. Plume. 22×32. AK 5.300 »

L'Incendie. Toile. 217×163. AQ 1.200 »

Les baigneuses. Toile. 31×21. BX 1.150 »

Villas italiennes avec terrasses et escaliers, l'une avec fontaine, animées de personnages. Deux sanguines signées. 41×29. BZ 7.200 »

Le Torrent. Toile. 235×165. CI 15.000 »

Les pins parasols. Toile. 68×50. DK 9.100 »

La Cascade. Toile. 125×192. DQ 26.500 »

L'Incendie. Toile. 112×145. DQ 3.000 »

Entrée rustique d'un parc. Contre épreuve à la sanguine. 30×37. Cadre ancien. DR 960 »

L'Entrée d'une grange. Sanguine. 53×40. Cadre ancien. DR 1.200 »

La Fontaine; Les Lavandières; La Passerelle et *La voûte de pierre.* Quatre toiles. 51×115. Cadres en bois sculpté. DX 80.000 »

La Vanne et *Le Viaduc.* Deux toiles. 77×156. Cadres bois sculpté. EC 28.100 »

Intérieur de palais avec figures. Sanguine et lavis signés. 22×34. Cadre Louis XVI, bois. EK 1.510 »

La Résurrection de Lazare. Plume et sépia. 31,5×27,5. Cadre Louis XVI, bois sculpté. EK 530 »

Vue de la forêt de Caprarola. Toile. 165×100. FD 236.000 »

Le Soir. Toile. 163×130. FD 180.000 »

Le Matin. Toile. 163×130. FD 175.000 »

La Retraite de Madame Geoffrin à l'abbaye Saint-Antoine. Toile. 155×88. FD 195.100 »

Les Cygnes de l'abbaye Saint-Antoine. Toile. 155×88. FD 197.100 »

La Promenade de Madame Geoffrin au jardin de l'abbaye Saint-Antoine. Toile signée. 120×89. FD 75.000 »

Le Déjeuner de Madame Geoffrin. Toile. 66×58. FD 140.000 »

Hubert Robert présente un portrait à Madame Geoffrin. Toile. 66×58. FD 125.000 »

Pêcheurs relevant leur filet. Plume et lavis. 36×29. Vente Cournerie (1891). GA 3.600 »

Ruines antiques et personnages. Toile. 65×89. GA 10.100 »

ROBERT (Ecole de Hubert)

Paysages animés, avec ruines. Deux gouaches. 75×65. AV 1.280 »

Danseuses, antiques. Toile. 42×54. AX 1.550 »

Site d'Italie. Deux aquarelles. DA 1.750 »

Le Bac. Toile (genre de). 77×108. FL 1.500 »

ROBERT (A.-L.)

Cavaliers et amazone en forêt. Toile signée. 102×87. AS 300 »

ROBERT-FLEURY (Tony)

La ravaudeuse. Toile signée. 41×34. AJ 195 »

Un doge. Toile signée. CX 270 »

ROCHARD (Jacques-Simon)

Tête de jeune fille à longue chevelure. Aquarelle. 13×9,5. Vente Rouart 1911. V 80 »

Portrait de jeune femme. Deux cravons signés. 22×17. V 320 »

ROCHEGROSSE (Georges)

Marchande d'oiseaux à Alger. Panneau signé. 41×32. BP 450 »

Scène pompéienne. Aquarelle signée. BU 625 »

Farniente. Toile signée. 39×48. EG 420 »

RODIN (Auguste)

Femme accroupie. Dessin. 35×25. AB 100 »

Un Amour. Fusain. 21,3×12,9. AF 320 »

Victor Hugo. Huit croquis à la plume. AF 160 »

Femme nue assise. Crayon signé. 32×24. BL 420 »

Ugolin et *Groupes de figures.* Trois crayons et encre. GB 480 »

ROEHN (Jean-Alphonse)

Paris, 1799 † Paris, 1864

Portrait d'homme. Panneau signé. 29×22. DI 45 »

ROESTRAETEN (P.)

Nature morte, vase et potiche montés, en métal. Toile. 76×107. Cadre ancien, bois sculpté. I 2.000 »

ROKES (Henri, dit Zorg)

Le vieux galant. Toile. 32×40. AO 500 »

ROLL (Alfred)

1847 † 1919

Une journée d'été. Toile signée. 81×100. DB 2.600 »

Cheval trottant. Etude sur toile signée. 60×52. DS 96 »

Nu en plein air. Toile signée. 92×73. DS 420 »

Tête d'Alsacienne. Toile signée. 40×32. DS 100 »

ROMBAUER (Joh)

Portrait de jeune femme. Toile signée. 110×88. Vente du Prince A. Orloff (1920). CD 2.700 »

ROMEYN (van)

Paysage montagneux avec troupeau et berger. Toile. 65×75. AN 530 »

ROMNEY (George)

Dalton-in-Furness 1734 † Dalton-in-Furness 1802

Portrait du graveur Francis Legat, son ami. Pierre noire. 42×31. I 420 »

Etude pour « The Tempest » de Shakespeare. Sépia. 31×26. V 150 »

La jeune mère. Toile ovale. 24×19. AC 7.600 »

Portrait de Sophia Brierley. Aquarelle. 26×20. AC 3.600 »

ROMNEY (Attribué à George)

Jeune fille au manchon. Toile. 80×63. Cadre ancien en bois sculpté. J 400 »

La diseuse de bonne aventure. Toile. 100×125. AG 320 »

RONDEL (Henri)

Attendant l'inspiration. Carton signé. 46×38. T 580 »

Confidences. Toile signée. 75×55. T 1.250 »

ROMBOUTS (Attribué à J.)

Village sous la neige. Panneau. 34×27. B 200 »

ROOS (H.)

Groupe de villageois dans les ruines. Plume signée. 25,5×32. CA 340 »

ROPS (Félicien)

Namur, 1833 † Essonnes, 1898

Profil de jeune femme. Panneau. 17×12. AB 100 »

La buveuse d'absinthe. Pierre noire. AZ 70 »

Paysage d'hiver à Thozé. Toile. 23×43. Collection Deman. CJ 170 »

Barques de pêche échouées à marée basse. Toile. 24×38. Collection Deman. CJ 85 »

L'Etang. Toile signé. 18×24. Collection Deman. CJ 180 »

Paysage : effet de couchant. Toile. 12.5×22. CJ 120 »

A un dîner d'athées. Crayon signé. 24×16. DI 5.400 »

Les dessous de cartes d'une partie de whist. Crayon signé. 24×16. DI 3.500 »

Tête de femme en bonnet. Crayon. 6×8. DR 230 »

Le Maillot. Dessin rehaussé signé. 21×15. GJ 1.750 »

ROQUEPLAN (Joseph-Etienne-Camille)

Portrait de femme. Mine de plomb. 30×17. V 300 »

ROSIER (Amédée)

Nuit vénitienne. Toile. 75×110. N 680 »

ROSA (Salvator)

Triton et Naïade. Toile. 100×73 AG 210 »

ROSA (Attribué à Salvator)

L'Enlèvement d'Hélène. Toile. 92×142. AO 305 »

ROSIER (A.)

Voiliers sur le grand canal à Venise. Toile signée. 78×105. BT 280 »

ROSLIN (Mde)

Portrait de fillette. Pastel. EF 6.000 »

ROSLIN (Alexandre)

Malmœ, 1728 † 1793

Portrait de la princesse Anne Bilosselsky et *Portrait du prince André Bilosselsky.* Deux toiles ovales. 65×54. Cadres en bois sculpté. FQ 35.100 »

ROSLIN (Ecole d'Alexandre)

Portrait d'un prince russe. Toile. 60×44. AY 600 »

ROUAULT (Georges)

Lutteur. Gouache. 30×19. AM 400 »
Paysage. Aquarelle. 17×22. AM 115 »
Lutteur. Gouache. 35×30. CU 550 »

ROUSSEAU (Henri)

Portrait de M. Brummer. Toile signée. 117×89. ET 11.400 »
L'Enfant à la poupée de carton. Toile signée. 67×51. ET 9.000 »
La Femme en rouge dans la forêt. Toile signée. 76×60. ET 26.000 »
Vue de Malakoff. Toile signée. 46×55. ET 13.600 »
La promenade sous les arbres. Toile signée. 75×45. ET 17.000 »

ROUSSEAU (Pierre-Etienne-Théodore)

1812 † 1867

Paysage. Dessin aquarellé signé. 13×19. N 400 »
Paysage d'Auvergne. Pastel. 20×29,5. Vente Chéramy (1908). V 410 »
Escalier du château de Blois. Aquarelle signée. 28×21,5. Vente Marmontel (1898). V 3.100 »
Entrée de village. Aquarelle signée. 8,5×14. V 1.200 »
La plaine, vue des hauteurs de Meudon. Pastel signé. 27×37. V 1.000 »
Ruines du Château-Gaillard, vues de la Seine. Crayon signé. 27×39. Vente Doria (1899). V 860 »
Arbres et roches dans la forêt de Fontainebleau. Mine de plomb signé. 14,5×23. V 600 »
Le chemin de la ferme. Crayon signé. 12,5×20. Vente Marmontel (1898). V 3.700 »
Le vieux pont de Saint-Cloud. Papier signé. 35×50. Collection Sensier. Acheté par le Musée de Lyon. BO 11.000 »
La mer vue des falaises. Toile signée. 23×32. Vente Sensier (1877). BO 2.400 »
Le chemin dans la plaine. Crayon signé. 11×14. BO 460 »
La plaine. Plume signée. 12×14. BO 350 »
Bord de rivière. Aquarelle signée. 7×13. BO 380 »
Le pont de bois sur la rivière. Plume signée. 12×16,5. BO 350 »
Bords de rivière. Plume signée. BO 405 »
Les Hêtres (forêt de Fontainebleau). Aquarelle signée. 28×20. CE 2.650 »
Mare dans la clairière. Plume signée. 12,5×17,5. Vente Hazard (1919). CE 250 »
Promeneur dans les gorges d'Apremont. Crayon signé. 22×27. CE 900 »
Boqueteaux dans la plaine. Crayon signé. 17×29. Vente Hazard (1919). CE 320 »
Vue des Monts Girard; effet d'hiver. Plume et lavis signés. 20×28. Acheté par le Musée du Louvre. CE 1.050 »
Le chemin montant. Plume et lavis signés. 13×20. CE 1.000 »
Roches au Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau). Plume. 18×21. Vente Hazard (1919). CE 400 »
La Charrette; Chemin sous bois; Les Meunières. Trois mines de plomb signées. Vente Hazard (1919). CE 300 »
Bouquets d'arbres dans la clairière. Plume signée. 12×14. CE 700 »
Clairière dans la forêt. Aquarelle signée. 13×20,5. CE 720 »
Les fermes au tournant de la route. Plume signée. 8×11. Vente Hazard (1919). CE 420 »
Les chaumière parmi les arbres. Plume signée. 8,5×13. CE 420 »
Bouquets d'arbres sur le plateau, au bord d'un sentier. Crayon signé. 10×16,5. CE 420 »
Paysage. Dessin. 14×19. Griffe de la vente. CJ 140 »
Nature morte. Panneau signé. CX 340 »
Le petit bois de chênes. Dessin rehaussé signé. 21,5×45. Vente Charras (1917). DS 9.400 »

Le vieil arabe. Panneau signé. 18×25. EG 240 »

Nature morte. Toile signée. 50×61. GJ 750 »

Le passage du gué. Toile. 97×135. Collection Roux. GJ 1.300 »

Les sources de Lizon. Plume signée. 21×31. GJ 280 »

ROUSSEAU (Philippe)

1816 † 1887

Le Clapier. Panneau signé. 13×25. G 135 »

Huitres et Citron. Toile signée. 36×46. G 260 »

Poires et raisins. Toile signée. 65×80. AG 100 »

Paysage traversé par un ruisseau. Toile signée. 24×32. AS 310 »

Nature morte. Toile signée. 6×13. BO 200 »

Bords de lac. Aquarelle signée. 25×33. BP 155 »

Une basse-cour. Plume. BR 130 »

Collation. Toile signée. 96×130. CE 8.000 »

Pots de fleurs et pêches. Toile signée. 69×108. FB 600 »

Nature morte : Cédrats et Pamplemousses. Toile. 58×71. FO 500 »

Nature morte de fleurs. Toile. 41×61. FO 170 »

ROSSERT (Paul)

Le marché aux fleurs. Panneau signé. 41×33. T 85 »

ROYBET (Ferdinand)

Uzès, 1840 † Paris, 1920

Un gentilhomme. Panneau signé. 61×38. AH 6.000 »

Gentilhomme buvant. Panneau signé. 81×65. DS 10.800 »

ROZIER (Dominique)

Paysage d'Auvergne. Toile signée. 49×65. G 165 »

RUBENS
(Ecole de Pierre-Paul)

Liégen, 1577 † Anvers, 1640

Portrait présumé de la Princesse Elisabeth de Bourbon. Toile. 105×90. B 710 »

La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean. Panneau. 75×50. J 300 »

Le Christ pleuré par les Saintes Femmes. Cuivre. 22,3×17. J 300 »

Portrait d'homme en collerette. Toile. 45×37. Cadre ancien en bois. J. 340 »

Le Mariage mystique de Sainte-Catherine. Toile. 65×53. Cadre ancien en bois. AD 290 »

Nymphes, faunes et satyres. Toile. 61×70. AO 320 »

Esther devant Assuérus. Panneau. 54×108. AQ 1.450 »

Le Concert sur la terrasse. Panneau. 71×72. BX 1.720 »

Sainte-Cécile. Toile. 142×185. BX 660 »

La Vierge, l'Enfant, Sainte-Anne et Saint-Jean. Toile. 152×121. CC 2.410 »

Le Martyre de Saint-Liévin. (Etude sur toile, attribuée à). 108×85. DQ 7.200 »

Samson et Dalila. Panneau. 90×125. DQ 650 »

La Barque. Carton. 28×40. DQ 1.320 »

Renaud et Armide. Toile. 147×134. FL 300 »

Le Repos de Diane. Toile. 125×195. FL 640 »

Le Sommeil de Vénus. Toile. 147×177. FZ 1.500 »

Hercule et Omphale. Toile. 195×173. Cadre ancien, bois sculpté. GA 1.000 »

RUISDAEL
(Attribué à Jacob van)

Harlem, 1629 † Harlem, 1682

Berger gardant son troupeau. Panneau. 55×72. Cadre bois sculpté. AQ 3.500 »

Le Torrent. Toile. 80×60. FL 750 »

RUYSDAEL
(Attribué à Salomon van)

Harlem, vers 1600 † 1670

Le Bac. Panneau. 53×98. CS 450 »

Saint-Jean-Baptiste. Panneau rond. Diam.: 24. CS 100 »

RUYSDAEL
(Ecole de Salomon van)

Village de pêcheurs. Panneau. 32×45. B 430 »

Bords d'un lac. Panneau. 47×66. Z 2.000 »

Chaumière au bord d'un cours d'eau. Panneau. 49×62. AQ 650 »

RUISCH (Rachel)

Amsterdam, 1664 † Amsterdam, 1750

Nature morte. Toile. Collections du Duc de Morny, Furtado Heine, Princesse Murat. AZ 4.600 »

Tulipes et pivoines. Toile. 66×48. EY 400 »

RUISCH (Rachel) et POOL (Juriaen)

Jeune fille cueillant des fleurs. Toile signée. 115×95. FY 820 »

RYCKAERT (David van)

Anvers, 1612 † Anvers, 1661

Joueurs de cartes et buveurs dans une taverne. Toile. 52×65. Z 1.900 »

Le Bénédicite. Panneau. 67×59. AQ 1.750 »

SAFTLEVEN (Herman)

Rotterdam, 1609 † Rotterdam, 1685

Le Passeur. Panneau signé. 11×16. EY 380 »

SAÏN (P.)

Rue de Village et *Chemin dans la forêt.* Deux toiles. AI 250 »

SAINT-AUBIN (Augustin de)

Paris, 1736 † Paris, 1807

Jeune femme en pied, dans un costume de la Cour. Grande robe à la Reine, chapeau à la milady. Deux dessins. 25×18. U 23.000 »

Jeune femme. Crayon. 17×10. AC 1.000 »

Portrait de Mme de Saint-Aubin. Mine de plomb rehaussé d'aquarelle signé. 21×17. DC 20.300 »

SAINT-AUBIN (Attribué à A. de)

Jeune femme dans un médaillon, un collier de perles autour du cou. Crayon et sanguine. 14×10. DN 210 »

Jeune femme dans un médaillon, un ruban autour du cou. Crayon. 18×12. Cadre bois sculpté. DN 110 »

La promenade au Jardin des Tuileries. Toile. EQ 2.550 »

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

L'Incendie à la fête des Loges. Dessin. 22×30. Cadre en bois sculpté. AC 3.500 »

Le Menuet. Sanguine. 34×21. Cadre ancien, bois sculpté. AC 6.700 »

Portraits. Quatre dessins ronds. Diam. : 10. AC 4.000 »

SAINT-MARCEL (Edme)

Lion couché. Aquarelle. 26×44. Cachet de la vente. CE 165 »

Lion en marche. Crayon signé. DA 135 »

Biche morte. Crayon signé. DA 27 »

Lion mangeant. Sanguine signée. DA 32 »

Lionne dévorant une biche. Crayon signé. DA 25 »

Un Sanglier. Crayon signé. DA 40 »

Lionne au repos. Crayon signé. DA 50 »

Lion marchant et *Tigre.* Deux dessins signés. DA 290 »

Lionne couchée. Crayon signé. DA 60 »

SAINT-QUENTIN

L'aimable paysanne. Toile. 39×31. Cadre ancien, bois sculpté. CY 1.050 »

SANTERRE (Jean-Baptiste)

Magny, 1658 † Paris, 1717

Jeune femme, vue à mi-corps accoudée au dossier d'une chaise. Toile. Collection Albert de Vandeul et Baron Le Vavasseur. AZ 1.700 »

Portrait de jeune femme. Toile. 80×65. DQ 9.800 »

Portrait de femme en manteau bleu, les cheveux épars sur les épaules. Toile. 81×65. EY 1.310 »

Portrait d'homme. Toile. 100×80. FQ 1.180 »

SANTINI (Ch.)

Fête donnée par la Princesse de Guémenée, le 19 juillet 1780. Gouache signée. 54×57. AQ 900 »

SARTO (Attribué à Andrea del)

La Vierge; l'Enfant Jésus et les Anges. Panneau. 116×65. DQ 1.000 »

SAUVAGE (Piat Joseph)

1747 † 1818

Triomphe de Bacchus. Sépia. 32×65. AC 1.550 »

Bacchanales. Deux plumes. 10×15,5. AC 1.500 »

SAUVAGE (Manière de)

Tête de femme. Miniature ovale en grisaille. FN 300 »

SAVERY (Roland)

1576 † 1639

Paysage de Broglie. Panneau. 45×64. AY 2.300 »

SAVIN

Le Dancing. Toile. 55,5×47. C 135 »

SAVOLDO (Jérôme)

Judith portant la tête d'Olopherne. Toile. 105×85. Cadre bois sculpté. B 260 »

SCHALCKEN (Godfried)

Made, 1643 † La Haye, 1706

Portrait de femme. Toile ovale. 71×59. CC 900 »

SCHALL (Jean-Frédéric)

Strasbourg, 1752 † Vers 1835

Le Colin-Maillard. Panneau. 35×27. Cadre bois sculpté. AC 13.700 »

Portrait de femme. Panneau ovale. 32×25. Cadre bois sculpté. AC 5.500 »

Le Portrait de l'aînée. Panneau. 12×11. Cadre bois sculpté. AC 4.400 »

Jeune femme dans un parc. Panneau. 32×24. AK 29.700 »

Fais le beau. Panneau. 32×24. AK 30.500 »

Le Colin-Maillard. Panneau. 35×27. Vente Alph. Kann (1920). Cadre bois sculpté. FA 7.200 »

SCHEFFER (Ary)

1795 † 1858

Jeune femme en prière. Toile signée. 48×58. G 200 »

L'Attente. Toile. 24×19. CA 245 »

SCHENAU (J.-E.)

L'Heureuse mère. Toile. 41×32. AG 1.010 »

SCHLESINGER (Henri-Guillaume)

Jeune femme en deshabillé blanc. Carton signé. 40×32. AH 710 »

SCHMID (de Schwytz)

Schafhausen et *Entlibuch.* Deux aquarelles. BM 260 »

SCHOEVARDS (M.)

La Grande Route. Panneau signé. 20×28. Vente Borniche (1884). DN 910 »

SCHOOL (Ecole de Jan)

Les Saintes femmes et Saint-Jean au pied de la Croix. Panneau. 87×55. Cadre bois ancien. AD 560 »

SCHULZ (Adrien)

Troupeau de moutons au paturage. Panneau signé. 22×27. G 150 »

Mare à la lisière de la forêt (Fontainebleau). Toile signée. 51×65. G 170 »

Vaches à l'abreuvoir. Panneau signé. 22×27. G 150 »

SCOREL (Attribué à Jan van)

Schoorl, 1495 † Utrecht, 1562

Portrait de jeune fille. Panneau. 38×29. Collections du Marquis de Westwood et du Prince de Valori. DI 7.300 »

SCOTT (Georges)

Prisonniers allemands dans une église (1916). Panneau signé. 81×63. AH 1.000 »

SELLAIO (Jacopo di Arcangelo, dit Jacopodel)

Florence, 1442 † Florence, 1493

La Vierge, Saint Joseph, Saint Jean adorant l'Enfant Jésus. Panneau semi-circulaire. 111×72. DI 17.000 »

SENAVE (Jacques-Albert)

Loo, 1775 † Paris, 1829

Les joueurs de quilles. Panneau signé. 36×44. AQ 440 »

Intérieur d'auberge. Panneau signé. 17×25. EY 550 »

L'antiquaire. Panneau signé. 40×32. FY 180 »

SENÉ

Ecole Française, XVIII^e siècle.

Portrait de jeune fille. Pastel ovale signé. 54×45. Cadre bois sculpté. DX 15.000 »

SERGENT-MARCEAU (Antoine-François)

Chartres, 1751 † Nice, 1847

Vase de fleurs. Gouache signée. 18×13. AK 1.030 »

SIGALON (Xavier)

1788 †1837

Portrait de M^me Moreau. Toile signée. 82×65. Salon de 1831. BP 25 »

SIGNAC (Paul)

Antibes. Toile. 65×81. CM 2.000 »

La Seine à l'Ile de la Cité. Aquarelle signée. 25×40. DS 210 »

Le Pont Mirabeau. Aquarelle signée. 17,5×25. EG 350 »

La Place Clichy. Panneau signé. 27×35. FB 405 »

SIMON (Lucien)

Intérieur d'Eglise en Bretagne. Toile signée. 86×104. BU 3.620 »

Bretonne. Aquarelle signée. BU 735 »

Groupe de bigoudines en toilettes de fête. Aquarelle signée. 75×70. CJ 2.000 »

Jeune femme tenant un livre. Aquarelle signée. 62×34. DS 290 »

Vieille paysanne bretonne. Aquarelle signée. 55×34. EG 1.000 »

La Procession. Aquarelle signée. 25×57. EG 950 »

Baigneuses. Trois études aquarellées signées. 87×110. FR 600 »

SIMONI (G.)

Le jeune marquis. Aquarelle signée. 35×25. EO 215 »

SIRANI (Andréa)

Loth et ses filles. Toile. 59×82. CT 400 »

SISLEY (Alfred)

1839 † 1899

Vue prise à l'intérieur de Moret. Toile signée. 38×46. AH 6.820 »

Le Pont de Moret. Toile signée. 66×94. CE 40.100 »

Sur le chemin de Saint-Mammès, effet du matin. Toile signée. 60×73. CE 25.000 »

Le Pommier en fleurs. Toile signée. 61×73. CE 19.100 »

Le Pont de Moret. Toile signée. 50×65. CE 20.100 »

Le Pont de Sèvres. Toile signée. 38,5×56. CE 24.000 »

Vue de Moret. Toile signée. 55×74. CE 21.100 »

La Seine à Billancourt. Toile signée. 51×66. CE 20.600 »

La Ruelle. Toile signée. 38×55. CE 15.000 »

Maisons au bord de la route. Toile signée. 41×53. CE 15.100 »

Les Rameurs. Toile signée. 46×56. CE 30.000 »

Paysage du Printemps, effet du matin. Toile signée. 38×45. DE 9.600 »

Le Pont de Moret. Toile signée. 38×46. DE 11.000 »

L'Auberge. Toile signée. 50×65. EM 16.500 »

Rue de village; temps gris. Toile signée. 38×55. EM 26.900 »

Le Loing à Moret. Toile signée. 50×73. EM 25.000 »

Moret. Toile. 75×90. GI 31.000 »

Côtes dans le pays de Galles. Toile. 66×91. GI 10.200 »

Le Pont de Moret, effet de neige. Toile. 60×78. GI 21.000 »

Les bords du Loing. Toile. 60×78. GI 25.700 »

Côtes d'Angleterre. Toile. 56×63. GI 10.500 »

Les bords de la Seine. Toile. 45×58. GI 24.500 »

Vue d'un village en hiver. Pastel signé. 64×71. GI 3.500 »

Vaches paissant au bord de la Seine. Pastel signé. 25×35. GI 1.220 »

SIXE (L.)

Fin du XVII[e] † Commenc[t] du XVIII[e] siècle.

Portrait d'une dame de qualité. Toile signée. 81×65. Z 920 »

SNAYERS (Peter)

Combat de cavalerie contre une troupe d'infanterie. Toile. 58×85. AD 500 »

SNEYDERS (François)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657

Nature morte. Toile. 91×149. AG 580 »

L'étal du mareyeur. Toile. 208×177. AK 4.100 »

Nature morte. Plume. 15,5×24. Cadre bois sculpté. Collection Beurdeley. CL 270 »

Gibier, crustacé et corbeille de fruits. Toile. 117×168. EY 580 »

SNEYDERS (Attribué à F.)

La table de l'office. Toile. 92×116. EY 500 »

Le marchand de poissons. Toile. 112×148. FY 1.025 »

SOLA

Figure. Toile. 60×45. BE 95 »

Le marchand de vins. Toile. 60×45. BE 65 »

La liseuse. Toile. 130×90. BE 55 »

Les Enfants au port. Toile. 85×67. BE 100 »

Nature morte. Toile. 45×57. BE 35 »

SPAENDONCK (Gérard van)

Vase de fleurs sur une table de marbre. Toile. 56×46. Cadre ancien. U 2.400 »

SPAENDONCK (Corneille van)

Tilbourg, 1756 † Paris, 1839

Vase de fleurs. Panneau. 27×21. DX 700 »

Fleurs, fruits et gibier. Deux toiles signées. 65×54. DY 700 »

Vase de fleurs. Toile signée. DZ 600 »

Corbeille de fleurs. Gouache ronde. Diam. : 7. EK 500 »

SPOHLER (Jan Jacob)

Paysage d'hiver. Toile signée. 62×80. EY 780 »

SPRANGER (B.)

Loth et ses filles. Toile. 80×110. Cadre bois sculpté. Vente Hulot (1892). DQ 1.000 »

STAVEREN (J.-A. van)

Un ermite en méditation. Panneau. 45×37 FZ 500 »

STEEN (Attribué à Jan)

Buveur endormi. Dessin. 25×18. BO 200 »

Scène galante dans un entourage de fleurs et de fruits. Toile. Cadre Régence, bois sculpté. DP 1.020 »

STEEN (Jan)

Portrait du peintre tenant un pichet et une pipe. Toile. 95×80. FO 2.900 »

STEENWICK (Nicolas)

1640 † 1698

Portrait de l'artiste par lui-même. Toile signée. 86×67. CG 500 »

STEINHEIL (Adolphe)

Les quémandeurs. Toile signée. 75,5×86. AD 200 »

STEINLEN (Théodore-Alexandre)

Allégorie. Dessin rehaussé. C 150 »

Nu. Dessin. C 100 »

Chat au repos. Aquarelle signée. 50×44. N 450 »

Les Amoureux. Dessin signé. 61×46. N 130 »

Les Midinettes. Dessin signé. 49×64. N 715 »

Saltimbanques sur une route. Carton signé. 37×46. BD 100 »

Paysage. Plume. 20×25. BD 50 »

Dans les coulisses. Plume. 43,5×27. BN 42 »

Songe, Mensonge. Crayon signé. DA 100 »

La Débutante. Crayon signé. 45×37. EO 105 »

Vue de Jouy-la-Fontaine. Dessin signé. 22×29. GJ 80 »

STÉVENS (Alfred)

1828 † 1906

En promenade dans le parc. Toile signée. 92×65. AH 5.550 »

Soleil couchant sur la mer. Toile signée. 55×46. BD 400 »

Marine. Panneau signé. 17×10. BU 105 »

Jeune femme assise. Panneau signé. 50×23. CE 3.800 »

La confidence. Toile signée. 25×23. CM 6.100 »

Marine. Panneau signé. CX 160 »

STÉVENS (Joseph)

Le chien coiffé. Panneau signé. 26,5×35. AH 3.150 »

STOOP (Dirck)

Le Retour du marché. Panneau. 47×43. AY 250 »

STOOP (Thierry)

Dordrecht, 1610 † 1686

Halte à l'auberge. Toile. 56×62. Z 1.200 »

Le Départ pour la chasse. Panneau. 28×32. DY 430 »

STORCK (A.)

1630 † 1710

Marine. Panneau signé. 45×37. AY 650 »

STRY (A. van)

Vase de fleurs, fruits et faisan. Toile signée. 71×60. CS 420 »

Scène d'hiver. Lavis. 52×34,5. DR 1.350 »

Bataille. Panneau. 22,5×16,5. DR 150 »

L'abreuvoir. Toile. 73×96. FY 250 »

STUART-JENKINS

Mimosa et fruits. Toile signée. 61×49. BD 1.000 »

Nature morte. Toile signée. 53×69. BD 1.500 »

STYKA (Tadée)

La force domptée par la douceur. Toile signée. 100×84. FB 4.100 »

SVYCK (P.)

Scène flamande. Panneau signé. 23×24. BI 290 »

Intérieur flamand. Panneau. 23×24. BI 690 »

SWANEVELD (Herman van, dit Hermann d'Italie)

1600 † 1655

Marine. Toile. 53×90. AY 500 »

Paysage, rochers, cascade et petits personnages. Toile. 33×41. Cadre bois sculpté. CL 500 »

SWANEVELT (Attribué à Herman van)

Paysage avec figures et animaux. Panneau. 58×100. AQ 480 »

SWEEBACH (Bernard-Edouard)

Paris, 1800 † Versailles, 1870

La Course. Toile signée. 24×32. FF 3.900 »

SWEBACH (J.-F.-J. dit Desfontaine)

Personnages civils et militaires. Trois sépias. 5×13. Cadres anciens bois sculpté. U 9.000 »

Un convoi militaire. Toile. 44×33. AY 1.050 »

Le départ pour le front. Aquarelle signée. 30×17. Collection Chennevières. AU 700 »

Scène de bataille de l'Empire. Aquarelle signée. 20×27,5. DR 940 »

SWEBACH (Attribué à J.-F.-J.)

Paysage : cheval qui rue. Panneau. EQ 420 »

SWERTSCHKOW (N. de)

Paysage de neige en Russie : cheval attelé à un tronc d'arbre. Toile signée. 40×63. Collection Adolphe Dupuis. E 900 »

TARAVAL (L.-G.)

Vue d'un hôtel sur les grands boulevards à Paris, vers 1785. Lavis. 32×50. Cadre ancien bois sculpté. U 300 »

Décoration du feu d'artifice pour la naissance de Mgr le Dauphin, 1781. Plume et lavis. 33×59. Cadre Louis XVI. EK 805 »

TASSAERT (Octave-Nicolas-François)

1800 † 1874

Un épisode sous la Terreur. Aquarelle signée. 29×26,5. E 350 »

Les Enfants surpris. Toile signée. 32×24. T 1.500 »

L'Abandonnée. Toile signée. 56×46. Ancienne collection Chocquet. T 6.600 »

Jeux de nymphe et de faune. Sanguine signée. 34×25. Collection Alex. Dumas fils. Vente Cheramy (1908). V 1.200 »

Douleur : tête de femme de profil à gauche. Fusain rehaussé signé. 26×23. V 155 »

La convalescence. Toile signée. 57×45. AS 3.000 »

Le Pardon. Toile signée. 41×32. Répétition du tableau de la collection Bruyas (Musée de Montpellier). CE 4.200 »

L'Enfant aux cerises. Toile signée. 41×33. CE 6.050 »

Retour du bal. Toile signée. 41×32. Vente F.... (1880). CE 3.000 »

L'ange déchu. Toile signée. 46×38. DE 7.000 »

Marie-Madeleine en prière. Toile signée 82×100. DS 480 »

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830

Bivouac de l'Empereur près le château d'Ebersberg, 4 mai 1809. Sépia. 35×58. V 2.100 »

TAUNAY (Attribué à N.-A.)

L'heureuse famille. Toile. 30×25. Cadre bois sculpté. AK 550 »

TCHOUMAKOFF (Th.)

Tête de jeune femme blonde. Toile signée. 28×22. Cadre bois sculpté. J 260 »

TEN CATE (Sylve-Johannès)

Marine. Pastel signé. 24×37. CJ 130 »

L'Eglise d'Anvers. Toile signée. 37×50. Cachet de la vente. EG 360 »

Rue de Paris. Pastel signé. 45×38. FR 165 »

TENIERS le JEUNE (David)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

La Diseuse de bonne aventure. Toile signée. 84×115. CC 18.500 »

Intérieur de cabaret. Toile. 46×57. Cadre bois sculpté. FO 1.500 »

TENIERS LE JEUNE (Attribué à David)

L'atelier de l'artiste. Toile. 64×80. B 1.500 »

Joueurs de boules devant une auberge. Petit panneau signé. I 900 »

Singes dans une cuisine. Toile. 52×65. BA 500 »

Scène d'estaminet. Panneau. 33×24. CC 5.500 »

Personnages autour d'un puits, devant une maisonnette. Panneau signé. DD 1.760 »

Les fumeurs. Panneau. 38×57. DX 4.600 »

Intérieur de cabaret. Toile. EF 3.380 »

TENIERS LE JEUNE (Ecole de David)

Le marché conclu. Panneau. 44×70. B 410 »

La conversation. Toile. 21×17. DV 405 »

TENIERS LE VIEUX

Le savetier. Toile marouflée sur panneau. 32×28. AG 200 »

TERBURGH (Attribué à Gérard)

1608 † 1681

Portrait de femme. Toile. 70×55. Z 1.650 »

THAULOW (Fritz)

1847 † 1906

La Kermesse un soir de pluie. Panneau signé. 32×41. BT 360 »

Soleil d'hiver en Norvège. Toile signée. 72×92. CE 33.000 »

Le port de Dieppe; effet de nuit. Toile signée. 56×82. FB 1.700 »

Le Canal. Carton signé. 27×34,5. FB 550 »

Le petit clos. Toile signée. 45,5×55. FR 3.200 »

THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste)

Voiture de masques. Aquarelle. 19×30. V 280 »

THULDEN (Attribué à van)

La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de Saints. Panneau. CI 1.120 »

TIÉPOLO (Giovanni-Domenico)

Venise, 1727 † Venise, 1804

Composition allégorique. Toile. 34×47. Cadre bois sculpté. AC 3.200 »

Un moine assis. Plume 27×16. AC 850 »

Médaillon cantonné de deux amours. Projet à la plume. 10,5×21,5. Cadre ancien, bois sculpté. AC 500 »

Centaure et faunesse. Plume signée. 19,5×27. AC 520 »

L'exécution. Sépia. AE 950 »

La vision de Saint François. Plume signée. 33×44,5. CA 460 »

Deux hommes, l'un coiffé d'un turban et un enfant. Pierre noire rehaussée. 28×22. CA 50 »

Le martyre de Saint André. Plume. 46×34. Cadre ancien bois sculpté. Collection Beurdeley. CL 240 »

Les ânes. Sépia signée. DA 800 »

L'annonciaiton aux bergers. Plume et lavis signé. 47×36. DT 820 »

Le Christ entraîné par les soldats. Plume et lavis signé. 46×36. DT 580 »

La circoncision de Saint Jean. Plume et lavis signé. 46×36. DT 430 »

La vision de Saint Pierre. Plume et lavis signé. 47×36. DT 350 »

Le Christ en prière au pied de la montagne, Saint Pierre et deux autres personnages. Plume et lavis signé. 46×36. DT 580 »

Le massacre des Innocents; Marie et Jésus sauvés par les anges. Plume et lavis signé. 46×36. DT 430 »

L'Entrée du Christ à Jérusalem. Plume et lavis signé. 47×36. DT 1.750 »

Deux cavaliers, une vache et trois chèvres. Plume et sépia signé. 46×36. DT 600 »

Les Prêtres devant le roi. Plume et lavis signé. 47×36. DT 1.150 »

La Guérison du paralytique de Lida par Saint Pierre, Plume et lavis signé. 46×36. DT 500 »

Saint Pierre et Rhodé. Plume et lavis signé. 47×36. DT 450 »

La rencontre de Siméon et d'Anne la prophétesse devant le Temple. Plume et lavis signé. 47×36. DT 550 »

L'apparition. Plume et lavis signé. 47×37. DT 520 »

Le couronnement d'épines. Plume et lavis signé. 46×36. DT 1.950 »

Le Christ entouré de ses disciples près des murailles d'une ville. Plume et lavis signé. DT 700 »

La Décollation de Saint Paul. Plume et lavis signé. 46×36. DT 600 »

Zachée, dans l'arbre écoutant le Christ qui prêche la foule. Plume et lavis signé. 47×36. DT 800 »

Jésus, les apôtres et l'aveugle de Jéricho. Plume et lavis. 46×36. DT 580 »

« *Questo é il mio diletto figlio é'caro oggetto della mia compiacenza* ». Plume et lavis signé. 46×36. DT 500 »

« *Il batiso di Maria Vergine* ». Plume et lavis signé. 46×36. DT 480 »

Saint Paul quitte Tyr et s'embarque pour Jérusalem. Plume et lavis signé. 46×36. DT 650 »

Le magicien Simon tombe devant Saint Pierre et Néron. Plume et lavis signé. 46×36. DT 580 »

Le magicien Simon après sa chute en accuse Saint Pierre. Plume et lavis signé. 46×36. DT 480 »

Personnages dans un cellier. Plume et lavis signé. 47×36. DT 500 »

Lapidation de Saint Etienne. Plume et lavis. 47×36. DT 700 »

Le Christ et quatre femmes éplorées. Plume et lavis. 46×36. DT 500 »

Le Christ, un ange, Saint Jean et un autre personnage. Plume et lavis signé. 46×36. DT 420 »

Trompette à cheval donnant le signal d'un supplice. Plume et lavis signé. 46×36. DT 750 »

Saint Paul, suivi de cavaliers, se dirige vers Damas. Plume et lavis signé. 47×36. DT 450 »

La conversion de Saint Paul devant Damas. Plume et lavis signé. 46×36. DT 680 »

Le Christ au bord du lac de Tibériade. Plume et lavis. 46×36. DT 520 »

Groupe de prêtres et de fidèles sur les marches d'un temple. Plume et lavis signé. 46×36. DT 800 »

Les disciples d'Emmaüs. Plume et lavis signé. 47×36. DT 900 »

Questo é il mio figlio diletto ascoltatelo. Pierre d'Italie et lavis signé. 46×36. DT 380 »

Groupe de personnages assaillis par des démons. Plume et lavis signé. 46×36. DT 700 »

La Vierge Marie entourée d'anges. Plume et lavis signé. 46×36. DT 500 »

La Fuite en Egypte : La Sainte Famille arrivant en vue d'une ville. Plume et lavis 47×36. DT 1.850 »

Sainte Anne ensevelie par les Anges. Plume et lavis signé. 46×36. DT 500 »

La femme adultère. Plume et lavis signé. 46×36. DT 1.650 »

Le Christ à Gethsémani. Plume et lavis signé. 46×36. DT 400 »

Le Christ apaise la tempête. Plume et lavis signé. 47×36. DT 720 »

Le Christ tenté par le démon. Plume et lavis signé. 46×36. DT 500 »

L'ange délivre Saint Pierre de la prison. Plume et lavis signé. 46×36. DT 500 »

Le mariage de la Vierge. Plume et lavis signé. 46×36. DT 750 »

Le repos en Egypte; l'ange cueille des fruits pour la Sainte Famille. Plume et lavis signé. 47×36. DT 650 »

Le Christ s'apprête à prendre place dans la barque des pêcheurs. Plume et lavis signé. 46×36. DT 900 »

La Vierge, entourée de saintes femmes sur le parvis du Temple. Plume et lavis. 46×36. DT 600 »

La fuite en Egypte ; La Sainte Famille franchissant la porte d'une ville. Plume et sépia signé. 46×36. DT 1.200 »

Personnages rassemblés dans une salle décorée d'un tableau représentant un centaure. Plume et lavis signé. 46×36. DT 620 »

Jésus revenant au mont des Oliviers. Plume et lavis signé. 46×36. DT 550 »

La fuite en Egypte : La Sainte Famille accompagnée par les anges. Plume et lavis signé. 47×36. DT 1.400 »

La Vierge et Saint Joseph. Plume et lavis signé. 46×36. DT 680 »

L'Enfant prodigue. Plume et lavis signé. 46×36. DT 450 »

La fuite en Egypte : La Sainte Famille arrêtée au bord d'un ravin. Plume et sépia. 47×36. DT 1.120 »

Ananie impose les mains sur le front de Saint Paul, dont il dessille les yeux. Plume et lavis signé. 47×36. DT 480 »

L'ange visite Saint Pierre dans sa prison. Plume et lavis. 47×36. DT 440 »

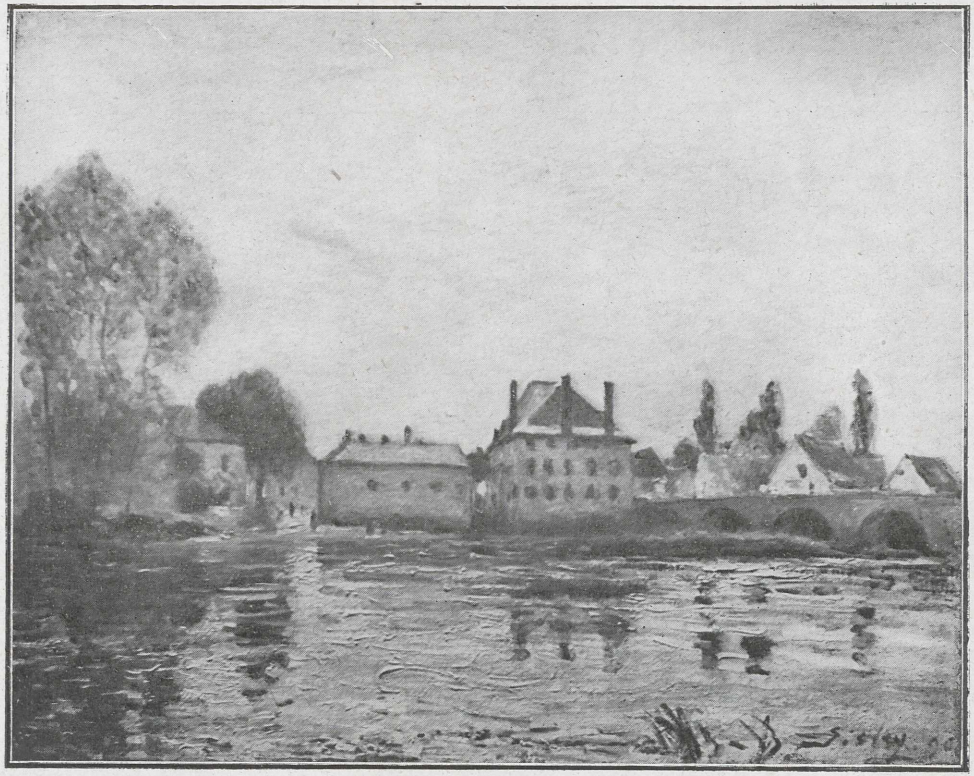
Saint Paul poursuivi et lapidé par la foule et les vendeurs d'idoles. Plume et lavis signé. 46×36. DT 620 »

Le retour de la Sainte Famille. Plume et lavis signé. 47×36. DT 1.020 »

Le Christ annonçant à Saint Pierre qu'il le reniera trois fois. Plume et lavis. 46×36. DT 400 »

Cliché Georges Petit.

TH. ROUSSEAU. *Le Petit Bois de Chênes.*



Cliché Georges Petit.

SISLEY (A.). *Le Pont de Moret.*

Guerrier casqué dans un cellier. Plume et lavis. 46×36. DT 350 »

Saint Pierre opérant une guérison miraculeuse. Plume et lavis. 46×36. DT 420 »

Le Christ apparaît aux apôtres. Plume et lavis. 46×36. DT 580 »

Saint Paul et Saint Barnabé chassent les démons du corps des possédés. Plume et lavis signé. 46×36. DT 550 »

Jésus et les pêcheurs. Plume et lavis signé. 46×36. DT 800 »

Le baptême du Christ. Plume et lavis signé. 46×36. DT 1.800 »

Saint Paul prêche, à Antioche dans la synagogue. Plume et lavis signé. 46×36. DT 1.150 »

Un homme agenouillé devant un groupe de femmes et deux autres personnages. Plume et lavis signé. 46×36. DT 500 »

Le Christ guérissant un malade. Plume et lavis. 46×36. DT 450 »

Le Christ retrouve ses disciples au retour du Mont des Oliviers. Plume et lavis. 46×36. DT 520 »

La mort de Saphire. Plume et lavis signé. 47×36. DT 580 »

Jésus guérissant le lépreux. Plume et lavis signé. 46×36. DT 500 »

Le Christ entraîné par les soldats. Plume et lavis. 46×36. DT 680 »

Saint Paul baptise un homme qu'entourent sa femme et ses enfants. Plume et lavis signé. 47×36. DT 550 »

Eutique tombe de la fenêtre où il s'est endormi. Plume et lavis. 47×36. DT 460 »

Saint Paul devant le corps inanimé d'Eutique, qu'il va ressusciter. Plume et lavis signé. 47×36. DT 500 »

Un apôtre opérant la guérison miraculeuse d'une femme âgée. Plume et lavis. 46×36. DT 600 »

Un homme agenouillé aux pieds d'un apôtre, un prêtre tenant l'encensoir et d'autres personnages. Plume et lavis signé. 47×36. DT 750 »

Judas, désespéré, se donne la mort. Plume et lavis signé. 46×36. DT 440 »

Saint Paul prêchant aux boiteux et aux infirmes. Plume et lavis signé. 46×36. DT 920 »

Deux anges assistent l'agonie d'un saint. Plume et sépia signé. 47×36. DT 580 »

Les Funérailles de Saint Jean. Plume et sépia signé. 47×36. DT 780 »

Saint Pierre mis en croix. Plume et lavis signé. 46×36. DT 1.560 »

Saint François d'Assises. Plume et lavis. ER 80 »

Enlèvement de Déjanire. Plume et lavis signé. ER 150 »

Prédication d'un saint. Plume et lavis signé. ER 170 »

Etude d'ânes. Plume et lavis. FO 260 »

Vierge, Enfant Jésus et figures diverses. Sépia. FZ 810 »

Tritons et Naïades. Sépia. FZ 500 »

TIÉPOLO (Jean-Baptiste)

Venise, 1696 † Madrid, 1770

La Foi, l'Abondance et le Commerce. Toile ovale. 34×28,5. AJ 1.750 »

Vieillard mourant et cinq personnages. Plume et lavis de bistre. 24×34. AL 6.100 »

Saint Michel. Toile marouflée sur panneau. 46×34. AY 1.500 »

Tête d'homme à barbe. Sépia. DR 5.300 »

Le Baptême du Christ. Sépia. 21×37. DR 3.000 »

Figure plafonnante. Sépia. 24×57. DR 1.000 »

L'adoration des Rois Mages. Plume et lavis. 26×19. Cadre ancien en bois sculpté. FQ 4.000 »

TIÉPOLO (Attribué à J.-B.)

L'adoration des Mages. Toile. 81×111. FO 2.000 »

TIÉPOLO (Les)

Ecole vénitienne, XVIII^e^ siècle.

Allégorie des Arts. Peinture à la détrempe sur huit toiles. 122×61. DX 68.800 »

TILBORG (Gilles van)

Bruxelles, 1625 † Vers 1678

Intérieur villageois. Toile signée. 85×102. EY 1.200 »

TILBORG (Attribué à Gilles van)

Intérieur de cabaret. Panneau. 29×22. DV 850 »

TINTORET (d'après le)

Le miracle de Saint Marc. Toile. 60×70. AQ 560 »

TIRET-BOGNET (G.)

Illustration. A l'aquarelle. 40×29. C 250 »

TITIEN (Ecole du)

La tête de Saint Jean. Toile. 48×64. Cadre ancien, bois sculpté. AY 300 »

TOBEEN (F.-E.)

Fin de journée. Toile signée. 54×65. AB 365 »

Nature morte. Toile signée. 55×24. AB 205 »

Les joueurs de pelotaris. Panneau signé. 50×40. AB 135 »

Le repos. Toile. 115×140. CU 600 »

Figure. Carton. 25×20. CU 300 »

TOCQUÉ (Attribué à Louis)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 90×71. B 1.080 »

Portrait de femme en robe bleue, bordée de fourrure. Toile (Ecole de). 58×49. Cadre bois sculpté. DQ 1.900 »

TOCQUÉ (Louis)

Paris, 1696 † Paris, 1772

Portrait de M. de Tournehem. Toile. 139×106. FQ 7.000 »

TOL (Dominique van)

Hollande, 1631 † 1676

La Ménagère. Panneau. 48×37. B 220 »

TORRENTS (Stanislas)

Portrait de l'artiste. Toile ovale. 43×32. Collection Charles Roux. AS 200 »

TOULOUSE-LAUTREC (Henry-Marie-Raymond de)

1864 † 1901

Casque d'or. Carton signé. 65×55. AH 17.500 »

Tête d'homme. Croquis signé. 15,5×22. CJ 42 »

Croquis. Feuille d'études. 15×25. CJ 125 »

Un sale.... Croquis signé. 24×15. CJ 52 »

La toilette. Aquarelle. 36×27. CM 4.400 »

Bruant. Aquarelle. 81×100. CM 2.600 »

L'Enfant au chien. Toile. 130×70. CM 8.200 »

Jeune femme. Sanguine. 50×38. CM 3.500 »

Femme à sa toilette. Panneau signé. 45×54. Collection G. Viau. GJ 14.350 »

La vendeuse de fleurs. Calque rehaussé de peinture à l'essence signé. 55×34. Vente Roger Marx (mai 1914). GJ 2.700 »

Jeune femme au lit. Dessin signé. 30×42. GJ 920 »

TOULOUSE-LAUTREC (Attribué à Henri-Marie-Raymond de)

La tricoteuse. Sépia. 24×22,5. V 500 »

TOURNEMINE (C.-E. de)

1814 † 1875

Campement en Asie-Mineure. Toile signée. 56×120. Salon de 1872. GA 240 »

Ruines d'un temple Jaïna. (Inde centrale). Toile signée. 58×119. Salon de 1875 GA 210 »

TOURNIÈRES (Robert-Levrac)

Les Ifs, 1668 † Caen, 1752

Portrait présumé de la Vicomtesse d'Imécourt. Toile. 70×56. Cadre bois sculpté. Z 4.200 »

Léda et le Cygne. Toile signée. 65×49. BH 620 »

Portrait de femme. Toile. 80×63. FQ 2.500 »

TOURNIÈRES (Attribué à Robert-Levrac)

Chasseur et sa famille dans un parc. Toile. 155×192. Cadre en bois. J 2.600 »

Portrait de femme en corsage rouge. Toile. 74×62. AQ 550 »

Portrait de femme en robe rouge et manteau bleu. Toile. 80×65. AQ 320 »

Portrait de jeune seigneur. Toile. 76×92. Cadre ancien bois sculpté. BH 955 »

Portrait de femme. Toile ovale. 82×67. Cadre bois sculpté. CC 4.000 »

Portrait de femme tenant une fleur (école de). Toile. 60×60. CD 520 »

Portrait de Messire Mathieu Douard de Fleurance. Toile. DF 3.280 »

Portrait d'un maréchal de camp. Toile ovale. 72×58. Cadre ancien bois sculpté. FZ 160 »

TRAVERSE (J.-B. de la)

Paysage, rivière avec cascade et personnage. Sépia. 26×37. CL 300 »

TRAVIÈS (Charles-Joseph-Traviès de Villers, dit)

Un ivrogne. Plume signée. 29×22. V 200 »

TRINQUÉSSE (Louis)

Jeune femme assise près d'une console, tenant un livre sur ses genoux. Crayon rehaussé signé. 35×26. Cachet de la collection de Bizemont. I 3.000 »

Jeune femme assise. Sanguine. 35,5×25. I 2.850 »

TROOST (Cornelius)

Choc de cavalerie. Panneau. 27,5×39. Collection Delaroff. CT 400 »

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

Sentier au bord de la Loire. Toile signée. 16×22. G 315 »

Le Village au pied de la montagne. Toile signée. 38×55. AH 500 »

Vieille grange entourée de saules. Toile signée. 38×55. AH 550 »

Femme nue étendue sur l'herbe. Panneau signé. 23,5×44,5. AH 240 »

Le Chemineau : bords de la Loire. Panneau signé. 24×18. AH 1.200 »

Bords de la Loire. Toile signée. 27×22. AO 600 »

Le batelier. Toile signée. 27×31. BQ 720 »

La mare. Toile signée. 27×31. BQ 700 »

Le petit pont. Toile signée. 44×60. DB 1.920 »

L'Etang. Toile signée. 32×50. DB 1.700 »

Ruelle à Cande. Toile signée. 44×18. DB 820 »

Bords de rivière. Toile signée. 15×25. DS 780 »

Sortie d'un petit bois. Toile signée. 52×45 FR 1.850 »

TROY (François de)

1645 † 1730

Le sacrifice d'Iphigénie. Toile signée. 110×142. BI 1.060 »

Trois académies. Feuille d'études. 23,5×35 CA 50 »

TROY (Attribué à François de)

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 81×65. B 750 »

Portrait d'un gentilhomme. Toile. 73×58. Cadre ancien, bois sculpté. AO 520 »

Portrait d'homme en manteau rouge. Toile. 81×65. BX 500 »

Portrait de jeune femme en manteau bleu. Toile ovale. 80×65. CD 810 »

TROY (Jean-François de)

Paris, 1679 † Rome, 1752

Portrait d'homme. Toile. 115×89. CC 16.000 »

Le bailli de Tencin, ambassadeur, présentant ses lettres de créance, au Consistoire tenu le 20 avril 1742 au pape Benoît XIV. Toile. 57×131. FY 2.600 »

TROYON (Constant)

1815 † 1865

Deux chèvres dévastant des roses trémières. Pastel signé. 91×71. V 480 »

Vaches paissant dans une prairie encadrée de grands arbres. Aquarelle et pastel signés. 31×44,5. V 2.020 »

Etudes de brebis et d'agneaux. Fusain. 31,5×48. AH 380 »

Intérieur d'une hutte servant d'atelier au maréchal-ferrant. Fusain. 44×58,5. AH 90 »

Les barques de pêche. Panneau signé. 45×76. AS 8.100 »

La prière. Toile. 55×45. AS 620 »

Tête de bouledogue. Toile. 45×38. DR 70 »

TROYON (Attribué à Constant)

Moutons vus de face. Toile signée. 56×46. AJ 270 »

Paysage. Toile. 80×58. AX 1.450 »

TRUCHET (Abel)

Terrasse à Venise. Toile signée. 45×100. BT 280 »

Vue de Venise. Toile signée. 55×66. GG 405 »

TSCHUGGERY

Chevaux à l'écurie. Toile signée. 26×35. BQ 680 »

TURNER (Guillaume-Joseph-Mallord)

1782 † 1851

Bords de rivière dominés par une montagne. Aquarelle. 24×31. Vente Chéramy (1913). V 7.300 »

Le lac de Thun. Toile. 70×90. Vente Sedelmeyer (1907). Cadre bois sculpté. Z 5.400 »

TURNER (Attribué à William)

La Grotte de la Reine Mab. Toile. 74×94. BI 320 »

UBILISQUI

Départ de chasse. Sanguine. 23×25,5. DR 500 »

UDEN (Lucas van)

Anvers, 1595 † Anvers, 1672

La Fête villageoise. Toile. 82×125. CC 3.100 »

ULFT (van)

Marché sur la place d'une ville. Panneau. 37×46. Cadre Louis XIII en bois sculpté. EK 2.000 »

ULMANN (Benjamin)

Blotzheim, 1829 † 1884

Jeune garçon appuyé contre un rocher. Mine de plomb signée. 17×23. DI 12 »

UTRILLO (Maurice)

La bataille de la Marne. Carton. 41×51. C 400 »

Cabaret du lapin agile. Dessin colorié. 23×32. C 90 »

Eglise du Sacré-Cœur. Dessin colorié. 30×24. C 150 »

Paysage. Gouache. 31×20. C 50 »

Paysage. Gouache. 13×23. C 50 »

Paysage. Gouache. 18×20. C 90 »

Paysage. Gouache. 26×26. C 140 »

Cathédrale de Soissons. Toile. 55×38. AM 1.650 »

Maison de Berlioz. Toile. 45×72. AM 1.750 »

Rue Morvins. Carton. 74×54. AM 1.400 »

Rue de l'abreuvoir. Carton. 33×46. BE 510 »

Villejuif. Carton. 34×37. BE 400 »

Rue Saint-Vincent. Carton. 25×35. BE 150 »

Le Manoir. Toile. 48×60. BE 600 »

Paysage. Aquarelle. 26×19. BE 70 »

Paysage. Aquarelle. 26×19. BE 70 »

Une rue à Montmartre. Carton signé. 46×60. BN 38 »

Une rue sur la Butte Montmartre. Fusain signé. 21×30. BP 100 »

L'Eglise Saint-Pierre et le Sacré-Cœur, vus de la Place du Tertre (Montmartre). Carton signé. 45×45. BP 1.020 »

Un coin de Montmartre. Carton signé. 40×54,5. BP 205 »

Environs de Paris : vue panoramique. Toile signée. 47×34. BP 460 »

Un coin de Montmartre. Toile signée. 38×46. BP 480 »

Eglise Clignancourt (Montmartre). Toile. 48×65. CU 850 »

Le maquis (Montmartre). Toile. 45×60. CU 500 »

Paysage. Gouache. 30×45. CU 390 »

Paysage. Aquarelle. 22×28. CU 95 »

Paysage. Carton. 50×36. DU 520 »

Rue de banlieue. Gouache. 25×34. DU 160 »

Rue Cortot. Gouache. 25×25. DU 150 »

Rue de l'Abreuvoir. Crayon. 24×33. DU 90 »

Le Moulin de la Galette. Carton signé. 59×80. EG 720 »

La Place du Tertre à Montmartre. Carton signé. 30×46. EG 380 »

Eglise Clignancourt à Montmartre. Toile. 46×60. FE 450 »

Rue Saint-Vincent. Panneau. 22×30. FE 100 »

Paysage. Carton. 26×35. FE 100 »

Paysage. Mine de plomb. 25×25. FE 70 »

Paysage. Mine de plomb. 21×27. FE 75 »

Paysage. Mine de plomb. 16×25. FE 70 »

UTTER (André)

Figure. Carton. 51×40. C 65 »

Nu. Toile. 35×24. C 50 »

Fleurs. Toile. 60×44. C 100 »

Paysage. Toile. 54×65. C 155 »

Sous-bois. Toile. 73×50. AM 100 »

Compiègne. Toile. 62×46. AM 90 »

Nature morte. Toile. 39×49. AM 60 »

Nu. Toile. 120×81. AM 80 »

Portrait du peintre. Toile. 55×40. BE 280 »

Paysage. Toile. 60×46. BE 80 »

Fleurs. Carton. 42×32. BE 55 »

Nature morte. Toile. 55×45. BE 30 »

Femme en rose. Toile. 55×38. FE 50 »

Nature morte. Toile. 34×24. FE 100 »

VALADON (Suzanne)

Fleurs. Toile. 39×46. C 125 »

Nu. Pastel. 62×48. AM 1.700 »

Nu. Sanguine. 62×48. AM 150 »

Péniches à Saint-Denis. Toile. 50×62. AM 140 »

Paysage à Saint-Denis. Toile. 49×60. AM 180 »

Nature morte. Carton. 40×48. AM 200 »

Nu couché. Toile. 80×120. CU 1.500 »

Le Chat. Toile. 82×60. DU 300 »

Nu. Toile. 45×32. FE 95 »

Nature morte. Toile. 38×45. FE 55 »

VALENCIENNES (Pierre-Henri)

Apollon gardant son troupeau. Panneau signé. 20×26. J 290 »

VALKENBORGH (Lucas van)

Meckelm, 1540 † Bruxelles, 1625

La Promenade de l'archiduc Mathieu, gouverneur des Flandres. Cuivre signé. 21×36. FQ 3.020 »

VALAYER (Mlle)

Une vestale couronnée de roses, et tenant une corbeille de fleurs. Toile ovale. 40×31,5. Salon de 1779. DK 43.000 »

VALAYER-COSTER (Mme)

Bouquet de fleurs sur une console. Toile. 27×21,5. EK 910 »

VALAYER-COSTER (Attribué à Mme)

Chatte et ses petits dans un intérieur. Toile. 87×115. Cadre bois sculpté. EB 750 »

VALLIN (Jacques-Antoine)

Ecole Française du XVIIIe siècle

Une bacchante. Toile. 40×31. Cadre bois sculpté. AQ 860 »

Bacchante. Panneau. 30×27. BH 480 »

Bacchante et jeune faune. Toile signée. 26×34. BK 385 »

Nymphe couronnée de fleurs. Toile. 45×35. Cadre bois sculpté. DQ 1.500 »

Jeune femme aux Colombes. Crayon. 21,5×17,5. EK 180 »

Chasse. Panneau signé. 18×23. EK 610 »

Bacchante. Panneau. 20×16. EP 820 »

VALLIN (Attribué à)

Bacchante. Crayon ovale. 50×41. X 1.730 »

VALTAT (Louis)

Champs de blé. Toile signée. 54×65. BP 510 »

VAN DONGEN (Kiss)

La prière du soir. Dessin aquarellé. 45×27. C 250 »

Femme au bas noir. Carton. 45×28. AM 145 »

Femme Hindoue. Crayon. 13,5×9. AM 180 »

Femme à sa toilette. Encre de Chine signée. 45×27. BP 290 »

Vive le Roi. Encre de Chine signée. 43×30. BP 155 »

Les péripatéticiennes. Toile. 130×31. DU 2.180 »

Nu. Toile. 92×82. FE 75 »

Le vieux savant. Dessin rehaussé. 30×26. FE 55 »

Le Pot de fleurs. Panneau signé. 63×47. FM 800 »

Portrait. Toile signée. 100×82. FM 1.300 »

Nu couché. Toile signée. 46×55. FM 150 »

L'Acrobate. Toile signée. 65×54. FM 180 »

La Terrasse. Toile signée. 46×55. FM 300 »

Femme cousant. Toile signée. 33×24. FM 220 »

VANGORP (Henri-Nicolas)

Ecole Française du XVIIIe siècle

Jeune femme arrosant des fleurs. Toile. 40×30. FY 1.420 »

VAN LOO (Carle)

1705 † 1765

Un Concile. Sépia signée. 47×65. E 400 »

Grande pastorale. Plume. 41×62,5. AC 5.000 »

Portrait d'un gentilhomme. Toile. 70×60. AG 270 »

La comparaison du bouton de rose. Crayon. 34×26,5. Cadre Louis XVI bois. EK 2.800 »

VAN LOO (Attribué à Carle)

Amour bandant son arc. Toile. 120×90. Cadre bois sculpté. B 1.200 »

Jéroboam sacrifiant aux idoles. Toile. 55×73,5. AD 350 »

Composition allégorique. Lavis. EB 400 »

Jeune femme lisant une lettre. Toile marouflée sur panneau. 48×33. Cadre ancien, bois sculpté. DE 520 »

VANLOO (Louis-Michel)

Toulon, 1707 † Paris, 1771

Portrait de jeune femme. Toile ovale signée. 64×52. FN 13.600 »

VANLOO (Attribué à Louis-Michel)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 100×82. B 2.300 »

VANLOO (Ecole de)

Portrait de femme en robe bleue et manteau rose. Toile ovale. 72×56. AQ 5.700 »

Portrait d'homme en armure. Toile ovale. 72×56. AQ 420 »

VAN LOO (Attribué à Jean-Baptiste)

Aix, 1684 † Aix, 1745

Portrait de femme. Toile ovale. 67×55. DX 1.600 »

VAN LOO (Jules-César-Denis)

Paris, 1745 † Paris, 1821

Le Pont de pierre. Toile signée. 59×87. FF 3.150 »

VAN MARCKE (Emile)

Sèvres, 1827 † Paris, 1890

Le retour à la ferme. Toile signée. 50×65. EM 14.600 »

Vaches dans un pâturage. Toile signée. 25×33. EM 4.100 »

La Retenue au Tréport, marée basse. Toile marouflée sur carton. 23×33. Timbre de la vente après décès. FR 205 »

Femme au bord de la mer à Mennival (Normandie). Toile signée. 50×70. FR 880 »

VAUTHIER (Pierre)

La Seine à Paris. Toile. 38×53. GI 200 »

La Seine aux environs de Rouen. Aquarelle signée. 12×23. GI 75 »

VAUTIER (Benjamin)

Scène familiale. Panneau. 18×17. BK 390 »

Tête de jeune femme. Panneau signé. 17×13. BP 150 »

VAXCILLIÈRE

Ecole Française, XVIIIe siècle.

Portrait du Duc de Penthièvre en costume de Grand Amiral. Toile. 244×195. Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté. DK 10.000 »

VAYSON (Paul)

Bergère et moutons dans un pâturage. Toile signée. 60×81. AH 600 »

VÉLASQUEZ (Ecole de)

Le Concert. Toile ovale. 40×33. AY 600 »

Personnages. Deux petites toiles. (d'après). BF 520 »

Portrait de Philippe IV en buste, portant la Toison d'Or. Toile. 88×64. DR 3.500 »

Portrait du Prince Balthasar Carlos. Toile. 200×130. FF 2.600 »

VELDE (A. van de)

Amsterdam, 1636 † Amsterdam, 1672

Le Pont. Toile signée. 77×121. EY 1.350 »

Bergers et leur troupeau. Panneau signé. 37×50. EY 1.250 »

VELDE (Ecole de G. van de)

Les Barques de pêche. Toile. 46×57. FL 1.000 »

VELDE LE JEUNE (Attribué à W. van de)

La flotte rentrant au port. Toile. 39×53. Z 4.100 »

Marine. Toile. 51×70. AJ 450 »

VENNE (Attribué à Adrien-Pierre van der)

Hol. 1589 † 1662

La Chasse au cerf. Panneau. 60×95. BA 1.000 »

Paysage avec personnages et animaux. Toile. 75×67. BK 1.255 »

VENUSTI (Marcello)

Côme, 1515 † 1579

Portrait d'homme. Panneau. 35×27. DI 1.050 »

VERBOECKHOVEN (Eugène)

1798 † 1881

Animaux. Dessin signé. 34×50. AH 700 »

Brebis et agneaux dans un paysage. Panneau signé. 86×68. AH 3.100 »

VERBŒCKHOVEN (Louis)

Mer houleuse. Panneau signé. 18,5×23. FB 70 »

Bateaux de pêche sortant du port (Hollande). Panneau signé. 22×28,5. FB 60 »

Naufrage d'une barque de pêche. Toile signée. 44×67. FB 400 »

VERBRUGGEN (Gaspard)

1664 † 1730

Fleurs. Toile signée. 105×86. FZ 1.400 »

VERDIER (Marcel-Antoine)

Paris, 1817 † Paris, 1856

Jeune fille en buste. Toile signée. 59×49. DI 80 »

VERDUSSEN (Jean-Pierre)

Paysans fuyant devant l'inondation. Toile signée. 50×62. BK 230 »

VERHEYDEN (F.)

Famille flamande à la porte de leur maison. Panneau signé. 59×49. FB 300 »

VERMEULEN (A.)

Scène de patinage. Toile signée. 60×79. BH 420 »

VERNAY (J.)

Fleurs et fruits. Panneau signé. 40×54. CF 440 »

VERNET (Emile-Jean-Horace)

1789 † 1863

Portrait caricature de Péan de Saint-Gille. Sépia signée. 28×20. V 185 »

Portrait du peintre miniaturiste Auguste-Joseph Carrier. Sépia ovale signée. 17×15. V 400 »

Costume de femme et *Costume d'homme.* Deux aquarelles. 19×15. V 370 »

Tête de jeune femme. Mine de plomb signée. 45×10,5. Cadre Louis XVI en bois sculpté. EK 385 »

Portrait d'un officier général. Lavis signé. ER 150 »

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

Bordeaux, 1758 † Paris, 1836

Les Courses : l'arrivée. Lavis. 28×45. V 3.700 »

Patineurs. Esquisse sur carton. 24×66. AC 2.100 »

Officier général à cheval. Officier de dragons. Deux dessins à la pierre noire signés. 16×12,5. AD 145 »

La promenade des chevaux. Lavis signé. 24×31. AO 600 »

La Calèche. Lavis. 41×59. DK 3.950 »

Les Prisonniers. Aquarelle signée. 37×53. DN 1.350 »

Combat de cavaliers. Sépia et gouache. ER 330 »

VERNET (Claude-Joseph)

1714 † 1789

Marine avec bateaux et pêcheurs. Panneau. 30×44. O 4.120 »

Cascatelle à Tivoli. Toile signée. 45×44. Cadre ancien bois sculpté. Z 2.600 »

Les pêcheurs. Toile. 58×71. Cadre ancien bois sculpté. Z 750 »

Les Cascatelles et *Le port à la tour.* Deux encre de Chine signées. 53,5×37,2. AF 1.900 »

Entrée d'un port animé de personnages. Dessin. 22×36. AO 490 »

Vue d'Italie, effet du matin. Toile. 63×102. Cadre bois sculpté. AY 3.500 »

Vue d'un port d'Italie. Toile signée. 63×102. Cadre bois sculpté. AY 4.000 »

L'Entrée du port. Toile signée. BR 2.400 »

Marine et *Bord de Rivière.* Deux dessins. CY 600 »

Un gentilhomme debout. Plume. 16×6,5. Cadre Louis XVI en bois sculpté. EK 500 »

L'Entrée d'un port et *le Naufrage.* Deux toiles signées. 87×28. Cadre ancien bois sculpté. EP 5.600 »

Paysage et personnages. Crayon. ER 95 »

VERNET (Ecole de Joseph)

Coin de quai, animé de personnages. Toile. 100×82. B 235 »

Un Naufrage. Toile. 34×42. F 210 »

Marine. Toile. 65×81. AJ 220 »

Vue d'un château fort. Toile. 64×48. AJ 240 »

Le Château Saint-Ange. Toile. 31×40. AQ 300 »

Entrée d'un port. Panneau. BR 310 »

Pêcheurs au pied des cascades de Tivoli. Toile. 73×103. BY 820 »

Tour à l'entrée d'un port. Toile marouflée sur panneau. 20×29. BY 50 »

Marine animée de pêcheurs. Gouache. 15,8×21. DR 375 »

Marine. Toile. EQ 280 »

Un port au matin. Toile. 41×56. EY 820 »

Vue d'un port au soleil couchant. Toile. 65×98. EY 580 »

Vue d'un port. Toile. 45×63. FL 700 »

VERON

Paysage avec cours d'eau. Toile. 60×90. BA 300 »

VÉRONÈSE (Ecole de Paul)

Le Centurion Copernaüm aux pieds du Christ. Toile. 85×125. Cadre bois sculpté doré. B 620 »

La Naissance de Vénus. Toile. 206×134. Z 1.000 »

La Toilette de Bethsabée. Toile. 80×100. CD 360 »

VÉRONÈSE (Ridolfi, dit Claudio)

1540 † 1644

La mort de la Vierge. Sépia signée. 23×27,5. CA 260 »

VESTIER (Antoine)

1740 † 1824

Portrait de jeune femme. Miniature ovale signée. I 4.050 »

Portrait de jeune femme. Miniature ovale signée. 4×3,3. Sur couvercle d'une boîte ronde décorée au vernis Martin, cerclée d'or, ép. Louis XVI U 2.500 »

Portrait d'une jeune femme. Crayon. 44,5×33. Cadre ancien, bois sculpté. AC 3.200 »

Portrait de femme. Toile. 79×62. DK 3.000 »

Portrait d'enfant. Pastel. EP 1.050 »

VESTIER (Attribué à Antoine)

Portrait présumé de l'artiste. Toile. 145×112. Z 2.600 »

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

1828 † 1893

Chevaux de halage. Toile. 40×55. N 4.650 »

Cour de ferme. Panneau signé. 16×24. T 4.200 »

Marée basse : Grandcamp. Aquarelle signée. 15,5×33. V 960 »

Le Bac. Aquarelle signée. 9,5×17,5. V 80 »

Chevaux dans la cour d'une ferme. Panneau signé. 39×50,5. AD 2.185 »

Coin d'un village basque. Panneau signé. 28×36. AD 1.500 »

Officier de cuirassiers porte-étendard, IIe Empire. Toile signée. 55×38. AD 185 »

Le Rocher des Druides. Panneau signé. 25×34. AR 355 »

La Moisson. Deux petits dessins signés encadrés. BD 60 »

Le Bac. Toile signée. 41×66. BD 5.000 »

Retour des glaneuses. Toile signée. 36,5×65. BP 3.100 »

Le Retour des champs. Toile signée. 58×45. CA 705 »

Les Chevaux à l'abreuvoir. Toile signée. 80×110. CF 300 »

Paysage avec personnages. Panneau signé. 32,5×41. CG 330 »

Au bout du sillon. Toile signée. 35×50. DB 6.200 »

Le maréchal-ferrant. Panneau signé. 26,5×36,5. DE 4.000 »

La Moisson. Panneau signé. 27×35. DE 5.600 »

Le soir : moisson; retour du troupeau. Panneau signé. 27,5×42. DE 3.000 »

Deux chevaux à l'abreuvoir; laveuses. Panneau signé. 27×35. DE 4.400 »

La ferme au bord de l'eau. Aquarelle signée. 15×27.5. DE 1.600 »

Chemin de halage. Gouache signée. 24×34. DE 1.500 »

La moisson : l'heure du goûter. Panneau signé. 26,5×35. EM 6.000 »

Le maréchal-ferrant. Panneau signé. 26,5×41. EM 5.800 »

Le Bac. Panneau signé. 29,5×40,5. EM 6.400 »

La halte à l'auberge. Panneau signé. 19,5×25. EM 5.000 »

Fin de moisson. Toile signée. 46×63. FB 7.600 »

VIALA (Eugène)

Salles-Curan (Aveyron), 1859 † Salles-Curan, 1913

Le Vioulou. Carton signé. 24×32. Q 180 »

Mare dans la lande. Carton signé. 38×52. Q 200 »

La Croix des morts. Carton signé. 38,5×50. Q 180 »

Dans la lande, contour de chemin. Carton signé. 35.5×51. Q 220 »

Le Moulin de Bouran et son reflet. Carton signé. 25×35,5. Q 130 »

Pont de la Youle. Toile. 37×54. Q 70 »

Carrefour de la Lande. Toile signée. 90×148. Q 180 »

Un tournant dans la lande. Toile signée. 62×92,5. Q 380 »

Labeur solitaire. Toile. 49×180. Q 190 »

Le Pont. Carton. 35,5×58. Q 400 »

La lande et le ciel. Carton. 36×51. Q 180 »

Le vieux pont. Aquarelle signée. 89×65. Q 230 »

Ruisseau dans la lande. Toile signée. 64×91. Q 190 »

Fenêtres d'angle à Salles-Curan. Toile signée. 47×29. Q 100 »

Laideur des Hommes — Beauté du Ciel. Carton. 32×47. Q 130 »

La lande au soleil couchant. Carton signé. 39×51. Q 110 »

La Route, la Rivière et le Pont. Carton signé. 25,5×34. Q 280 »

Le vieux pont. Toile. 89×146. Q 115 »

La porte du Parc, Les vieilles maisons, Les Laveuses. Quatre études. 12×18. Q 310 »

Chemin tournant sur l'horizon. Deux études sur carton 30×50. Q 120 »

Le Rialto à Venise. Panneau signé. 24×43. Q 500 »

L'Avenue des Ternes à Paris. Panneau signé. 17×26. Q 160 »

La lande au ciel vert. Panneau signé. 17×35. Q 155 »

Rochers dans le bois. Panneau signé. 17×32. Q 100 »

Sous bois, terrains rouges. Carton signé. 37×54. Q 200 »

La Source. Toile. 61×82. Q 900 »

Lumière sur les arbres sous bois. Toile signée. 90×147. Q 350 »

Le sentier. Toile signée. 101×101. Q 160 »

Clarté sur la rivière. Toile signée. 90×147. Q 320 »

La ville morte. Toile signée. 113×184. Q 380 »

Le Ruisseau au beau nuage. Toile. 82×200. Q 650 »

L'Orée du bois : Le solitaire. Toile. 55×74. Q 400 »

Retour du troupeau. Aquarelle signée. 34×47. Q 150 »

Cheval harnaché; Harnais de Languedoc. Deux aquarelles. 27×37,5. Q 150 »

Vaches paissant. Aquarelle signée. 28×38,5 Q 180 »

L'Eglise à la tour basse. Aquarelle signée. 29×40. Q 120 »

Bords de l'Aveyron en automne. Aquarelle signée. 30×40. Q 125 »

Les Maisons sur l'île. Aquarelle signée. 25×34. Q 160 »

Soir. Aquarelle. 28×40. Q 160 »

Intérieur : Salle dans un grenier du XV^e^ *siècle.* Aquarelle signée. Q 230 »

La vieille cité de Vintimille. Aquarelle signée. 41×59. Q 280 »

Etude de bouleaux. Aquarelle signée. 34×34. Q 210 »

Bouleaux sous l'orage. Aquarelle signée. 30×40. Q 260 »

Notre-Dame d'Aures. Aquarelle signée. 21×33. Q 305 »

L'effort. Crayon. 30×45,5. Q 100 »

Chemin dans la lande. Crayon. 19,5×42,5. Q 300 »

La Beauté ou la Vérité. Encre de Chine. 29,5×38,5. Q 30 »

La Maison en ruines. Plume. 30×39. Q 220 »

Son portrait, par lui-même. Plume et Aquarelle. Q 780 »

VIALLAT (A.)

Fleurs dans un vase. Toile signée. 63×33. G 145 »

VIEN (Mme Marie-Thérèse Reboule)

Portrait de jeune femme portant une pelisse garnie de fourrure. Pastel ovale. FT 300 »

VIEN (Ecole de J.-M.)

Jeune femme, une coupe d'or à la main, et deux suivantes dans l'affliction. Toile ovale. 145×115. AQ 4.100 »

VIEN (Joseph-Marie, comte)

1716 † 1809

La Poésie. Toile signée. 106×142. FY 600 »

VIGÉE (Louis)

Portrait du marquis de Ménars. Pastel signé. 63×52. Cadre ancien, en bois sculpté. U 7.200 »

VIGÉE-LEBRUN (Mme Louise-Elisabeth)

Portrait de la reine Marie-Antoinette. Toile. 100×85. Collection Tripier-Lefranc, vente Haro (1911). DK 10.500 »

VIGÉE-LEBRUN (Ecole de Mme)

Le petit dessinateur. Toile ovale. 64×53. BI 860 »

La femme à l'hirondelle. Toile. DM 1.800 »

Portrait de l'artiste. Toile (d'après). 92×73. Vente de Curel (1918). DQ 3.700 »

Portrait de Mme Molé Raymond. Toile (d'après). 110×75. GG 500 »

Portrait de femme. Toile. GH 200 »

VIGNAL (Pierre)

Entrée d'un vieux chateau en Espagne. Aquarelle signée. 38×27,5. AB 260 »

Terrasse dans un parc. Aquarelle signée. 27×38. AB 210 »

VIGNON (Victor)

1847 † 1909

Effet de givre. Toile signée. 46×56. AH 1.000 »

Rue de village; deux figures. Toile signée. 33×46. DE 3.000 »

Le village. Toile signée. 32×41. DE 3.100 »

Rue de village. Toile signée. 36×30. DE 1.900 »

Effet de neige; route et village au fond. Toile signée. 52×46. DE 4.000 »

Vieux chemin à Auvers-sur-Oise. Toile signée. 38×46,5. EM 3.700 »

La ferme auprès des peupliers. Toile signée. 38×46. EM 2.900 »

VILLEGAS

La terrasse fleurie à Venise. Panneau signée. 40×27. AH 460 »

VILLERS (Attribué à)

Portrait d'homme en uniforme d'officier de marine. Miniature ronde sur boîte écaille blanche, époque Louis XVI. Diam : 6,6. EK 885 »

VILLETTE (Ch.)

Enfant endormi. Toile. 40×60. C 60 »

La brouette. Toile. 105×55. C 70 »

VINCENT (François-André)

Paris, 1746 † Paris, 1816

Portrait présumé de Mme François-Elie Vincent. Toile. 80×65. DQ 7.000 »

Portrait présumé de François-Elie Vincent. Toile. 81×65. DQ 8.000 »

VINCI (d'après Léonard de)

La Joconde. Toile ovale du XVIe siècle. 55×45. AQ 920 »

La Madeleine en prières. Panneau. 47×35. AY 700 »

La Joconde. Copie ancienne sur toile. 78×54. DQ 450 »

VLAMINCK (Maurice de)

Paysage. Encre de Chine signée. AF 1.300 »

Paysage. Toile. 73×60. AM 1.600 »

Les Régates à Chatou. Toile. 68×95. AM 650 »

La Seine à Chatou. Toile. 60×73 AM 750 »

Les Péniches. Carton. 38×48. AM 500 »

Nature morte. Toile. 65×81. BE 650 »

Paysage. Plume. 65×48. BE 60 »

Le pont de Chatou. Toile signée. 44×50. BP 700 »

Village sur la colline. Toile signée. 45×55 BP 1.205 »

Pivoines. Toile. 65×54. BS 800 »

Portrait d'une inconnue. Toile. 73×54. CU 845 »

Paysage. Toile. 59×72. CU 900 »

Paysage. Toile. 61×73. CU 740 »

Paysage. Toile. 54×65. FE 660 »

La cathédrale. Toile signée. 46×55. FM 650 »

Nature morte. Toile signée. 65×50. FM 380 »

Southampton. Toile signée. 50×61. FM 600 »

Le Pot de fleurs. Toile signée. 65×54. FM 880 »

La Flûte. Toile signée. 60×73. FM 850 »

Fleurs. Toile signée. 75×60. FM 910 »

Nature morte. Toile signée. 50×65. FM 320 »

L'abbaye de Westminster. Toile signée. 56×76. FM 820 »

Le pot de fleurs. Toile signée. 73×60. FM 560 »

Paysage. Toile signée. 55×46. FM 400 »

Chapeau et gants. Toile signée. 46×55. FM 300 »

Paysage. Toile signée. 46×55. FM 350 »

Nature morte. Toile signée. 46×55. FM 220 »

Paysage. Toile signée. 60×73. FM 800 »

Le melon. Toile signée. 60×73. FM 880 »

Le clocher. Toile signée. 73×54. FM 460 »

Bougival. Toile signée. 60×73. FM 480 »

Le pot de fleurs. Toile signée. 73×60. FM 310 »

Portrait. Toile signée. 63×50. FM 420 »

Paysage. Toile signée. 33×41. FM 340 »

Le pot de fleurs. Toile signée. 73×60. FM 930 »

Le compotier de pommes. Toile signée. 60×73. FM 500 »

Paysage. Toile signée. 27×35. FM 300 »

La garenne Bezons. Toile signée. 60×73. FM 1.200 »

La fumeuse d'opium. Toile signée. 84×55. FM 550 »

Paysage. Toile signée. 46×55. FM 550 »

Maisons à Bougival. Toile signée. 40×50. FM 480 »

La Jane-Portrait. Toile signée. 55×46. FM 300 »

Paysage. Toile signée. 33×41. FM 430 »

Le pot de fleurs. Toile signée. 73×54. FM 870 »

Nature morte. Toile signée. 60×73. FM 900 »

Le chemin dans la forêt. Toile signée. 73×60. FM 580 »

Paysage. Toile signée. 60×73. FM 780 »

Village dans la forêt. Toile signée. 60×73. FR 520 »

VLEUGHELS (Philippe)

Salomon recevant la Reine de Saba. Toile. 42×35. BY 275 »

VLIÉGER (Attribué à Simon de)

Barques de pêche. Panneau. 34×49. B 700 »

VLIET (Henri van)

Intérieur d'église. Toile. 37×32. BO 2.020 »

VOGLER (Paul)

Les Quais de Paris sous la neige. Panneau signée. 24×35. E 420 »

La Place de l'Eglise par la neige. Toile signée. 55×65. AH 1.500 »

Route longeant un parc, aux environs de Paris (neige). Toile signée. 54×65. FB 340 »

VOLLON (Antoine)

1833 † 1900

Encrier et livres. Toile. 24×32. Cachet de la vente. G 210 »

Arbres en fleurs, au printemps. Toile signée. 80×100. T 2.400 »

Vue prise de San Remo. Sanguine signée. 16,5×26. V 600 »

Polichinelle. Panneau signé. 20×15. AJ 250 »

Port de pêche à marée basse. Toile signée. 53×91. AS 6.300 »

Portrait de femme en pied. Toile signée. 39×21. BP 450 »

Nature morte. Toile signée. BR 1.520 »

Une italienne. Toile signée. 71×48. BX 800 »

Cuivres et grès. Toile signée. 27×22. CJ 210 »

Gitane. Toile signée. CX 450 »

Nature morte : soupière, aiguière d'or, assiette de fruits. Panneau signé. 23×32,5. DE 3.100 »

Nature morte : chandelier, cachet, livres et encrier. Panneau signé. 17×23. DE 820 »

Nature morte : assiette de fruits, samovar, bol de Chine, cafetière en or. Panneau signé. 25×32,5. DE 3.100 »

VOLMAR (J.-G.)

Vue de Lausanne. Aquarelle signée. 65×49. BM 730 »

VOS (Attribué à Cornélis de)

Hulst, vers 1585 † 1651

Portrait d'homme. Toile 48×38. DI 140 »

VOS (Attribué à Paul de)

Sanglier coiffé par des chiens. Toile. 120×184. DQ 500 »

VOUET (Attribué à Simon)

Le Repos en Egypte. Panneau. 58×38. B 450 »

La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Toile. 102×81,5. BY 210 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile (Ecole de). 68×58. CD 600 »

Le char d'Apollon. Mine de plomb. DI 270 »

VRIÈS (Attribué à Roelof van)

Le moulin. Panneau. 48×63. AQ 705 »

VUILLARD (Edouard)

Lecture au bord de la mer. Esquisse sur toile. 56×52. CM 2.050 »

VUILLEFROY

Sur la plage. Toile. 32×40. GI 115 »

Mules. Toile. 60×80. GI 60 »

WALSKAPELLE (Jacob)

Fleurs dans un vase en verre Toile signée. 75×58. EB 330 »

WAPPERS (Gustave)

La confidente. Toile signée. 87×70. N 330 »

WAROQUIER (de)

Paysage. Toile. 68×65. DU 395 »

Paysage. Toile. 68×65. DU 430 »

WASHINGTON (Georges)

Chef arabe sur son cheval. Panneau signé. 24×15,5. DS 190 »

Caravane passant un gué. Panneau signé. 16×24. DS 300 »

Chevaux arabes au pâturage. Panneau signé. 16×24. DS 260 »

WATELET (Louis-Etienne)

Paysage : la barque près de la vanne. Aquarelle signée. 38×55. V 1.650 »

La passerelle. Toile. 32×40. AS 170 »

Petite cascade dans les Alpes. Toile. 19×27. BI 300 »

Portrait de femme coiffée, assise dans un fauteuil. Toile. EA 100 »

WATTEAU (Antoine-Jean)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne 1721

L'alliance de la Musique et de la Comédie. Toile. 65×53. Vente H. Michel Lévy (1919). DK 33.000 »

Portrait de Poisson, acteur. Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire et à la sanguine, se trouvant au Bristish Muséum, à Londres, 33×20. Cadre ancien en bois sculpté. EK 1.510 »

WATTEAU (Attribué à Antoine)

Personnages de la Comédie Italienne, éclairés par une bougie. Toile. 54×58. Cadre ancien bois sculpté doré. B 1.500 »

Etude d'homme couché. Pierre noire et sanguine. 15×21. I 1.920 »

Une chapellerie vers la fin du règne de Louis XIV. Deux toiles marouflées sur bois. 15×30. AJ 4.000 »

WATTEAU (Ecole de)

Le Concert champêtre. Toile. 58×72. Cadre bois sculpté. BX 3.350 »

WATTEAU (F.-Louis-Joseph, dit : de Lille)

Valenciennes, 1751 † Lille, 1798

La tendre Aspasie. Mine de plomb. 24×20. Cadre bois doré. Vente La Beraudière (1885). U 4.100 »

Le Repas champêtre. Panneau signé. 21×26. AK 1.800 »

Le galant militaire. Panneau. 20×18. AK 1.800 »

Les Délassements de la Guerre. Panneau. 31×46. AK 1.000 »

Le coup de l'étrier. Panneau. 28×37. AK 780 »

Le Repas champêtre. Toile. 49×65. Vente Courtin, de Valenciennes (oct. 1879). FF 3.200 »

WEBER (Théodore)

Personnages sous bois, dans un chemin. Panneau signé. 24×19. G 100 »

Sortie de port par gros temps. Toile signée. 30×50. BP 270 »

Constantinople : vue de Psamalia. Toile signée. 33×56. FB 920 »

Retour de la pêche. Toile signée. 33×55. FB 920 »

WEENIX (Jan)

Amsterdam, 1640 † Amsterdam, 1719.

Jésus chassant les vendeurs du Temple. Panneau. 94×115. CC 6.000 »

WEENIX (Genre de Jean)

Lièvre mort et fruits. Toile. 85×63. DV 420 »

WEENIX (Jan-Baptiste)

1621 † 1660

Bacchus et Ariane. Toile. 100×118. Cadre bois sculpté. Z 1.950 »

Projet de panneau décoratif. Esquisse sur toile. 24×20. BO 200 »

Portrait d'une famille hollandaise. Toile signée. 116×156. FQ 4.900 »

WEENIX (Attribué à Jean-Baptiste)

Fruits, légumes et oiseaux morts. Toile. 75×110. AB 245 »

Le barbier de village et *Le Retour de la Chasse*. Deux cuivres ovales. 12×10. Cadre bois sculpté. AB 130 »

Diseuse de bonne aventure et *Paysan et son âne*. Deux cuivres ovales. 12×10. Cadre bois sculpté. AB 125 »

Jeune femme en costume d'amazone. Panneau (genre de). 18,5×13. DV 210 »

WEIDMAN

L'embarcation. Aquarelle signée. 36×30. BM 105 »

WERFF (Adrien van der)

Nymphes au bain, dans un paysage. Toile. 62×90. AN 1.005 »

Portrait d'homme dans un ovale de pierre. Toile. 46×38. EY 385 »

WEYDEN (Ecole de Roger van der)

Le Christ mort, soutenu par Saint Jean et une sainte femme. Panneau. 90×68. B 1.800 »

WILBAUT (Nicolas)

Portrait de femme en robe blanche, bordée de fourrure. Toile signée. 78×64. FL 360 »

WILDER (André)

Barques pêchant le long de la côte. Toile signée. 60×73. CF 260 »

Voilier sortant du port. Toile signée. 60×73. CF 215 »

La cathédrale de Reims au soleil. Carton parqueté signé. 92×72. CF 250 »

Pêcheurs sur la Marne. Toile signée. 60×73. CF 240 »

WILLE (J.-G.)

Le château en ruines. Sépia. DA 310 »

Carrières près Paris. Sanguine signée. GB 230 »

WILLE LE FILS (P.-A.)

1748 † 1821

Paysage avec personnages. Plume signée. 17×23. BN 130 »

Portrait de jeune fille. Contre-épreuve à la sanguine signée. 18×16. BN 105 »

WILLE (Attribué à Pierre-Alexandre)

Portrait d'un jeune paysan. Toile. 45,5×38 Cadre bois sculpté. FZ 580 »

WILLEMS (Florent)

Retour d'une promenade dans le parc. Panneau signé. 81×55. AH 1.500 »

La couronne de bleuets. Panneau signé. 60×44. AS 500 »

Le premier baiser. Panneau signé. 78×47. AS 705 »

La visite à la Basse-Cour. Panneau signé. 55×45. AS 625 »

La jeune mère. Panneau signé. 45×37. AS 885 »

WILLERMOZ-TERNE

Le Naufrage et *Barque de pêche à l'entrée d'un port.* Deux pastels signés. 30×39. BK 110 »

Bergers conduisant leurs troupeaux. Pastel. 30×39. BK 280 »

Troupeau près des ruines d'un château. Pastel. 30×39. BK 600 »

Les pêcheurs. Pastel signé. 47×57. BK 510 »

Les ramasseurs de bois. Pastel signé. 47×57. BK 56 »

WILLETTE (Adolphe)

Chansons de Delmet, femme au piano. Dessin. 16×13. N 100 »

Le Printemps. Plume. 31×23. N 265 »

Montmartre : Place Pigalle. Crayon signé. 24×16. N 330 »

Le Colin-Maillard. Plume signée. 25×20. N 305 »

Pierrot. Encre de Chine signée. BP 415 »

Quel calme, Quelle chaleur..... Plume. 27×20. BQ 60 »

Un conseil par an. Plume signée. CX 105 »

Et dire que cette ordure fait la retape..... Crayon signé. DA 280 »

L'amour sans phrase. Plume signée. DA 100 »

En route pour la fête ! Dessin signé. 19×21. DS 280 »

Pierrot et Pierrette vous prient de leur faire l'honneur et le plaisir de venir faire réveillon, samedi 24 décembre 1892. Plume signé. 17×21. EQ 180 »

WINANTZ

Paysage avec chemin creux et troupeau. Toile signée. 33,5×40. ED 600 »

WITT (Emmanuel de)

Jeux d'amours. Panneau peint en grisaille. 94×50. H 1.100 »

WITT (J. de)

Jeux d'enfants et le sacrifice de l'amour. Plume. EP 325 »

WITTGELSTEIN (S.)

La Pointe Notre-Dame en 1853, à Paris. Toile signée. 81×105. G 135 »

WORMS (Jules)

Promenade à la fontaine. Panneau signé. 27×21. AS 300 »

Scène espagnole. Aquarelle signée. 55×37 EO 90 »

WOUWERMANN (Piéter)

Harlem, 1623 † Amsterdam, 1682

Halte de cavaliers. Panneau. 65×78. FF 1.000 »

La halte à l'auberge. Panneau signé. 35×30. FY 3.100 »

WOUWERMANN (Philippe)

1619 † 1668

Le marché aux chevaux. Toile signée. 55×65. FZ 1.450 »

Le manège. Toile signée. 51×60. FZ 1.650 »

WOUWERMANN (Attribué à Ph.)

Cavalier et mendiants. Panneau. 35×27. FL 1.000 »

Les deux cavaliers. Toile signée. GB 600 »

WYCK (Thomas)

Deverwyck, 1616 † Harlem, 1677

Colonnade d'un palais avec cavaliers et personnages. Toile. 75×90. B 250 »

Le dénicheur d'oiseaux. Panneau. 35×27. EY 420 »

WILD (William)

Strasbourg. Toile signée. 62×91. BD 280 »

Une place dans une ville d'Italie. Aquarelle signée. 13×8,5. EO 95 »

YON (Edmond)

Vieux moulin au bord d'une rivière. Aquarelle signée. 42×55. BP 160 »

ZANARDELLY

Le repos. Toile signée. 65×100 DB 420 »

ZANDOMENEGHI

Paysage. Pastel. 35×46. BE 200 »

Figure. Dessin. 30×26. BE 150 »

Figure. Pastel. 62×50. BS 190 »

Figure. Pastel. 62×50. BS 100 »

Etudes de femmes. Fusain. 50×62. BS 100 »

A la terrasse. Pastel signé. 65×54. CJ 205 »

ZARRAGA (Angel)

L'homme à l'accordéon. Toile. 120×149. BS 905 »

Danseuse étoile. Toile. 81×130. BS 620 »

Les singes n° 3. Toile. 75×93. BS 300 »

Femme cousant. Toile. 81×100. BS 700 »

Nature morte. Toile. 50×81. BS 380 »

Nature morte. Toile. 27×42. CU 180 »

Nature morte. Toile. 32×40. CU 360 »

Nature morte. Toile. 100×110. CU 1.060 »

ZEITTER (John)

Naufragés secourus par des paysans. Panneau signé. 52×76. AO 1.050 »

ZIEM (Félix)

1821 †1911

Bouquet de fleurs. Panneau signé. 23×17. G 410 »

Le sentier dans la forêt. Aquarelle signée. 31×41,5. V 1.385 »

Un coin du Vieux-Port : le fort Saint-Jean à Marseille. Aquarelle signée. 16×19. V 3.620 »

Le Port d'Aigues-Mortes. Mine de plomb signée. 10,5×15,5. V 900 »

Le Pont Reno, à Rome. Sépia signée. 20,5×14. V 605 »

La Gondole. Panneau signé. 37×53. AH 4.600 »

Venise : le grand canal, matinée d'été. Panneau signé. 54×90. AH 11.000 »

Clair de lune sur le grand Canal. Panneau signé. 58×81. AH 9.000 »

Gerbe de fleurs dans un vase. Panneau signé. 67×46. AH 8.100 »

Travaux du vieux port, à Marseille. Aquarelle signée. 21×34. AO 900 »

La Porte de Stamboul. Préparation à la sépia signée. 42×72. BP 450 »

Bateaux de pêche au large. Aquarelle signée. 17×27,5. CE 3.400 »

Le vieux pont. Panneau ovale signé. 12,5×16,5. CE 2.050 »

Rochers en forêt de Fontainebleau. Aquarelle signée. 21×14. CF 380 »

Femme couchée sur un divan. Toile signée. 18×13. CJ 270 »

Coin de port. Aquarelle signée. 10,5×16,5. CJ 340 »

Tête de fillette. Toile signée. 26×19. CJ 280 »

Le grand canal, à Venise. Panneau signé. 42×60. DE 11.200 »

Venise : la Douane, Sainte Marie Majeure. Panneau signé. 41×64. DE 7.200 »

Constantinople : soleil couchant. Toile signée. 47×80. DE 13.000 »

Jardins à Naples. Crayon signé. 23×31. DS 210 »

Vue d'Oran. Aquarelle signée. 22×38. DS 3.450 »

Entrée du Bosphore. Aquarelle signée. 10×13. DS 2.350 »

Gondoles sur le grand canal (Venise). Panneau signé. 45×38. DS 10.000 »

Effet de lune sur le marché de la rue San Pietro, à Venise. Toile signée. 50×38. DS 6.800 »

Venise : La Douane et l'église de la Salute. Toile signée. 70×97. DS 14.400 »

Rue à Marseille. Panneau signé. 34×22,5. DS 1.200 »

Voiliers sur le Bosphore. Toile signée. 34×47. EM 9.200 »

Venise : le grand canal; les voiles jaunes. Panneau signé. 25×32. EM 7.100 »

Venise : le grand canal; le Palais Ducal. Toile signée. 41,5×60. EM 11.750 »

Paysage : baigneuses au soleil couchant. Panneau signé. 28×40. EM 7.800 »

Venise : bateau pavoisé sur le grand canal. Paneau signé. 72×92. EM 19.000 »

ZIER

Femme à sa toilette. Toile signée. 59×36. DB 350 »

Baigneuses. Toile signée. 42×32. DB 220 »

ZILLER

Entrée du Bosphore. Toile signée. 54×81. BP 300 »

ZINGG (Attribué à)

Le chêne séculaire. Sépia. 49×62. BM 120 »

ZORGH (H.-M.)

Rotterdam, 1611 † 1670

Cour de ferme. Toile. 49×62. EY 1.000 »

ZUBER (Henri)

Paysage du Midi. Toile signée. 33×46. BO 820 »

Le bassin (soleil couchant). Aquarelle signée. 17×24,5. Vente de la Charlottrie. CJ 65 »

ZUBER-BUHLER (Fritz)

Jeune fille étendue sur le sol. Toile signée. 72×90. BX 1.100 »

ZUCCARELLI (Francesco)

1702 † 1788

Les plaisirs de la pêche. Toile. 34×53. AY 500 »

La légende de Saint Martin. Plume signée. 40,5×22. CA 55 »

Les pêcheuses. Toile. 55×70. Cadre bois sculpté. EY 1.050 »

ZURBARAN (Attribué à François)

1598 † 1662

Saint François et deux anges. Toile. 85×73. AY 500 »

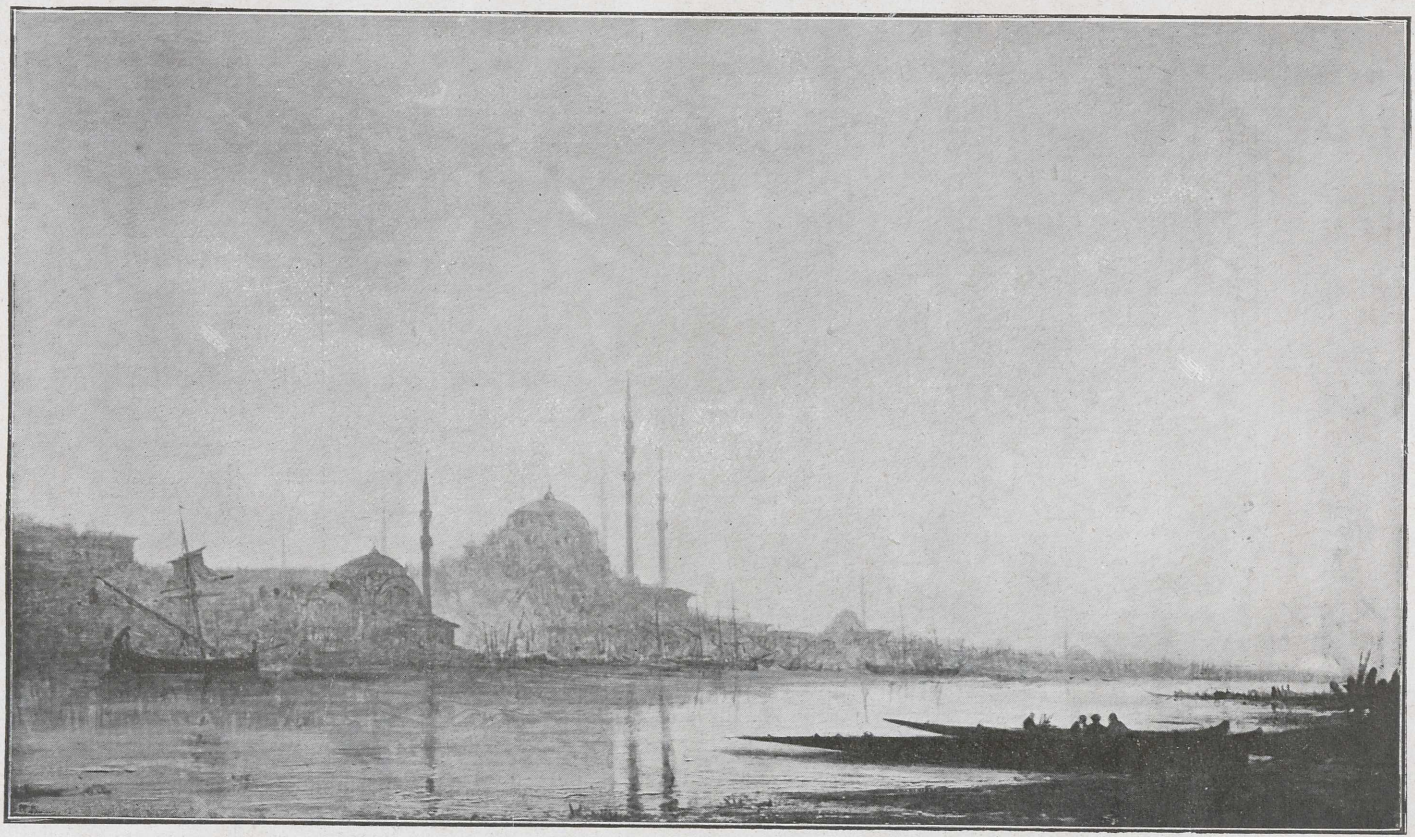
Saint François en extase devant Jésus crucifié. Panneau. 88×78. BY 320 »

— FIN —

Albi - Imp. Ed. Julien - 13-21

Cliché Georges Petit.

TASSAERT (Octave). *L'abandonnée.*



Cliché Georges Petit.

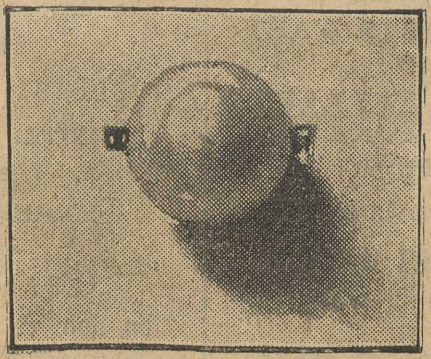
ZIEM (Félix). *Constantinople; soleil couchant.*

LES BIJOUX CÉLÈBRES

Vente de Mlle Gaby Deslys

Ce brillant, un des plus gros connus au monde, a été acheté par Dusausoy, 41, boul. des Capucines.

VENTE DE Mme MONNA DELZA



Cette énorme perle (89 grains 40) a été adjugée à Dusausoy, 41, boul. des Capucines

ANTIQUITÉS — OBJETS D'ART

MEUBLES, TABLEAUX, TAPISSERIES,
LAQUE, PORCELAINE, BRONZES

Joseph LOGÉ

Expert

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES,
INVENTAIRES, EXPERTISES

57, Rue Saint-Lazare, PARIS IXe

TÉLÉPHONE : TRUDAINE 57-15.

TABLEAUX
anciens et modernes

DESSINS
GRAVURES
OBJETS D'ART

MAX BINE

EXPERT

Rue Victor-Massé, 17

PARIS (IXE)

Tél : Trudaine 52 49

ORGANISATION DE VENTES
à l'Hôtel Drouot

GALERIES

GEORGES PETIT

Société Anonyme
Capital de 5.000.000 de fr.
8, rue de Sèze, 8

TABLEAUX MODERNES
Expositions Permanentes

EXPERTISES

ESTAMPES
en noir et en couleurs
IMPRIMERIE ARTISTIQUE
12, rue Godot de-Mauroi, PARIS

Timbre bleu-indigo Ile Maurice 1847 Post Office, adjugé 99.500 fr. (Vente du 19 mai 1920. M. Gilbert. expert).

TIMBRES-POSTE

Spécialité de Timbres rares et anciens

G. GILBERT

51, Rue Le Peletier

Téléphone : Trudaine, 57-64

PARIS

EXPERTISES — ESTIMATIONS

VENTES PUBLIQUES A L'HOTEL DROUOT

GEORGES MOUCHON

38, Rue de Châteaudun, PARIS

DORURES ET DÉCORATIONS D'INTÉRIEURS
CADRES ANCIENS ET MODERNES
EN BOIS SCULPTÉ ET EN PATE (MODÈLES ANCIENS)

ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

pour Tableaux, Dessins, Pastels, Aquarelles, Gravures

Baguettes, Passe-Partout, Dorures de meubles et de sièges,

MM. BERNHEIM-JEUNE & Cie

ÉDITEURS

Experts près la Cour d'Appel

25, Boulevard de la Madeleine

15, rue Richepance

PARIS

Publient

LE BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE

Paraissant

les 1er et 15 de chaque mois

1 fr. 25 le Numéro

ANNUAIRE
DES
VENTES DE LIVRES

RELIURES ARMORIÉES — MANUSCRITS

Guide du Libraire et du Bibliophile

Publié par LÉO DELTEIL

1re ANNÉE : Octobre 1918 — Juillet 1920

Un volume in-8° raisin

PRIX : **60 Francs**

EN VENTE A L'

AGENCE GÉNÉRALE de LIBRAIRIE et de PUBLICATIONS

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

7, rue de Lille, 7 — PARIS

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

Cet *Annuaire* ou *Cote des Livres* donne la liste de tous les livres passés dans les ventes publiques avec leurs prix d'adjudication. Il paraîtra au mois de novembre de chaque année et fournira ainsi un recueil précieux de *Bibliographie* pratique.

Nous attirons l'attention des Bibliophiles et des Libraires sur l'intérêt de cet *Annuaire*, dont la première Année donne la description de plus de 10,000 ouvrages anciens et modernes avec leurs prix d'adjudication.

A LA RÉUNION DES ARTS

Estampes Anciennes - Dessins - Miniatures

LÉO DELTEIL

38, rue de Châteaudun, **PARIS**

EXPERTISES — DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Vient de Paraître :

ANNUAIRE
DES
VENTES D'ESTAMPES

GUIDE DE L'AMATEUR

Publié par LÉO DELTEIL

CINQUIÈME ANNÉE (Octobre 1920-Juillet 1921)

UN VOL. IN-8 RAISIN

Illustré de reproductions hors-texte d'Estampes

35 Francs

Ce volume donne la liste de toutes les estampes passées dans les ventes publiques, avec leurs prix d'adjudication.

Cet *Annuaire* étant un ouvrage de travail déstiné à fournir rapidement les renseignements cherchés, nous avons employés le classement par ordre alphabétique de Peintres et de Graveurs, permettant ainsi à l'amateur d'être fixé de suite sur la valeur de la pièce recherchée.

Les quatre premières années sont comptètement épuisées.

PAULME

EXPERT

10, rue Chauchat

PARIS (IXe)

Objets d'art
Gravures
et Dessins anciens

DIRECTION
de Ventes Publiques

G.-B. LASQUIN

EXPERT

11, rue Grange Batelière

PARIS (IXe)

Meubles
Porcelaines de Chine
Tapisseries

DIRECTION
de Ventes Publiques

Librairie E. JEAN-FONTAINE

Jules MEYNIAL, Succr

30, Boulevard Haussmann, 30

Téléphone : Cent. 85-77 **PARIS IXe**

GRAND CHOIX DE

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

ACHAT DE LIVRES ET DE BIBLIOTHÈQUES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Estampes françaises et anglaises du XVIII^e siècle

DESSINS - TABLEAUX

ROBERT SCHNEIDER

EXPERT

Successeur de P. ROBLIN

65, rue Saint-Lazare, **PARIS** (IX^e)

Tél. : Central 85-17

Cadres anciens pour gravures et dessins - Restaurations de Tableaux

Edouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

PORCELAINES et FAIENCES ANCIENNES

Meubles, Tableaux Anciens, etc.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES - PARTAGES

Téléphone :

Elysées 38-72

174, Faubourg Saint-Honoré,

PARIS

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

Passage Moncey, 7 — PARIS (XVII[e])

Compte de chèques Postaux 24.341

En Souscription : **Pour paraître en Octobre 1922**

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS AQUARELLES, PASTELS GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

QUATRIÈME ANNÉE

TOUS LES PRIX DE VENTES DE L'ANNÉE

Octobre 1921. — Fin Juillet 1922

1 VOLUME IN-8 RAISIN

Illustré de nombreuses reproductions de Tableaux, Dessins, etc.

PRIX en souscription ..... **30 francs**

*A l'apparition de l'*Annuaire, *le prix sera porté à* **35 francs**

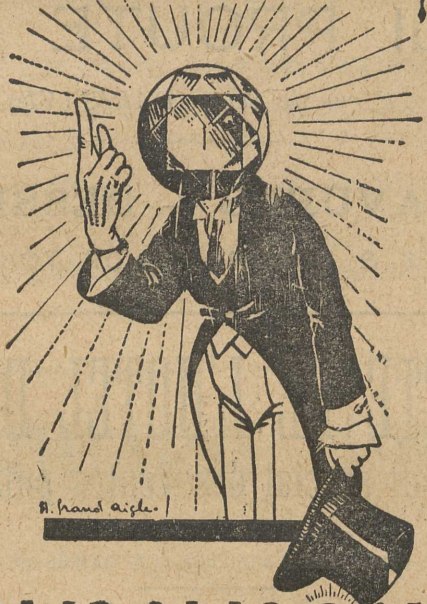
Cet *Annuaire* ou *Cote des Tableaux* donnera la liste de tous les Tableaux, Dessins, Aquarelles, Pastels, Gouaches, Miniatures, passés en vente publique pendant la saison Octobre-fin-Juillet 1919, avec leurs prix d'adjudication.

Nous avons employé l'ordre alphabétique par noms d'artistes pour faciliter les recherches des amateurs et permettre ainsi d'être fixé vivement sur la valeur des pièces recherchées.

N. B. — Tirage limité. — *La 1re et la 2e année sont épuisées.*

Avant de vendre
ou d'acheter un beau bijou

COMPAREZ !



DUSAUSOY.

(Entresol) 41 Bd des Capucines

LEMASLE

EXPERT

PARIS — 3, Quai Malaquais, 3 — PARIS

ACHAT DE COLLECTIONS

d'Autographes, Manuscrits, Documents, Estampes, Livres anciens

---

Paul PROUTÉ Fils

71, rue de Seine, PARIS (VI^e^)

GRAVURES — DESSINS

PORTRAITS & DOCUMENTS DE TOUS GENRES

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Journal spécial des Ventes publiques

FEUILLE OFFICIELLE D'ANNONCES JUDICIAIRES ET LÉGALES

Annonces, Chroniques illustrées et Comptes rendus des Ventes Artistiques et Mobilières à l'Hôtel des Ventes hors Paris, en Province et à l'Etranger.

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI ET SAMEDI

du 15 Juillet au 15 Octobre : les mercredi et samedi seulement

A. FRAPPART, DIRECTEUR-GÉRANT

Administration et Rédaction : 8, Rue Milton, — PARIS

Indispensable aux amateurs et aux marchands

Abonnements. — Paris : 30 fr.; Province ; 32 fr.; Etranger : 38 fr.

PAUL BIHN

GRAVURES ANCIENNES

PARIS (IXe) -- 61, rue Taibout, 61 — PARIS (IXe)

ANNUAIRE DE LA CURIOSITÉ

Année 1922

FRANCE — ÉTRANGER

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS — AMATEURS COLLECTIONNEURS

RENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES — VENTES D'ART — POINÇONS D'ORFÉVRERIE

1 vol. in-8. env. 600 pages, cartonné toile bleu, Paris, 15 fr. franco
Départements, 16 fr. 50. — Etranger, 17 fr.

Administration : 90, rue Saint-Lazare

Téléphone : Centr. 86-80 PARIS IXe

EDOUARD JONAS

Expert près la Cour d'Appel et les Douanes Françaises

Place Vendôme, 3

Téléphone : Louvre, 17-13 PARIS

Objets d'Art

et Tableaux Anciens

Tableaux
Objets d'Art

René KELLER

EXPERT

61, Boulevard Malesherbes

PARIS

Téléphone : Wagram 48-71

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

A. CORNU

*5, Rue Guénégaud, PARIS-VI^e^*

Achat au COMPTANT
d'Ouvrages sur les

BEAUX-ARTS

HISTOIRE, LITTÉRATURE
MEMOIRE ET VOYAGES
et de

CATALOGUES ILLUSTRÉS
DE VENTES DE
TABLEAUX - DESSINS - OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉS

CATALOGUES PÉRIODIQUES
de livres d'occasion et catalogues illustrés
ENVOYÉS FRANCO SUR DEMANDE
(Prière de mentionner cette Revue)

3 fr. le numéro.

Les ENCHÈRES des VENTES CATALOGUÉES

En 48 heures publie tous les prix des ventes parisiennes de
Livres, Meubles, Objets d'Art, Tableaux, Céramique, Gravures, Tapisserie, etc.
SERVANT POUR ANNOTER LES CATALOGUES

ABONNEMENTS POUR RECEVOIR A DOMICILE :

20 compte rendus de ventes de livres ou autres.	60 fr.
— — —	120 fr.
— — —	200 fr.

payables à l'avance chez

L. MAURICE

CATALOGUES DE VENTES — OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

7, Passage Moncey, PARIS (XVII^e^) — Compte Chèques postaux : PARIS 243-41

P. Cailleux

TABLEAUX DU XVIII[E] SIÈCLE

39, rue Laffitte

TÉL. : TRUDAINE 57-75

Mme EMILIE GUÉRIN

DENTELLES ET COLLECTIONS

OBJETS D'ART

35, rue Saint-Georges — **PARIS (IXe)**

H. MANIÈRE

103, Rue de Rennes. — **PARIS (VIe)**

ANTIQUAIRE-EXPERT

CURIOSITÉS MILITAIRES

et OBJETS HISTORIQUES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

CH. BOSSE

18, rue de l'Ancienne Comédie

PARIS

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES ET DE LIVRES RARES

Catalogue bi-mensuel de Livres d'occasion franco sur demande

Téléphone : Gobelins 38-98

GALERIE DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Victor LEGRAND

DIRECTEUR

64, Boulevard Malesherbes, PARIS (VIIIe)

DACTYLO-OFFICE

35, rue Lamartine, Paris (IXe)

Téléphone : TRUDAINE 54-01

MACHINES A ÉCRIRE DE TOUTES MARQUES

(NEUVES ET D'OCCASION)

Réparations, Copies, Circulaires

GALERIE MARCEL BERNHEIM

2 bis, RUE DE CAUMARTIN, 2 bis

TÉL. : CENTRAL, 88,28 **PARIS IX^e^**

ACHAT ET VENTE

de TABLEAUX DE MAITRES, anciens et modernes

GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

EXPOSITIONS, EXPERTISES

MM. MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7, PARIS

OBJETS D'ART et de HAUTE CURIOSITÉ

HENRI SAFFROY

15, RUE GUÉNÉGAUD, 15. — PARIS VI^e^

Documents imprimés et manuscrits

Sur l'Histoire de France, la Noblesse, les Provinces, les Beaux-Arts
La Littérature, etc.

Autographes — Ex-Libris — Vues — Portraits — Cartes géographiques

Catalogue périodique

Le Journal des Arts

Ventes françaises et étrangères

44^e^ Année 44^e^ Année

Expositions artistiques et d'Art décoratif

Abonnement : **32** fr. par an pour la France. — **40** fr. pour l'Etranger

Paraît 2 fois par semaine de novembre à juillet et une fois de juillet à novembre

Directeur : M. Etienne DALLIGNY

1, RUE DE PROVENCE. 1 — PARIS IX^e^

G. DUCHESNE & R. DUPLAN, Experts

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Direction de Ventes Publiques. — Inventaires. — Partages.
Expertises pour Assurances à valeur agréée.
Règlement de Sinistres.

10, Rue Rossini. — PARIS IXe

LIVRES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

ANCIENS ET MODERNES

Estampes. — Dessins. — Livres à figures sur bois et sur cuivre.

LIBRAIRIE GEORGES RAPILLY

(Fondée en 1808)

9, *QUAI MALAQUAIS.*

Tél. Saxe 25-16 **PARIS (VIe)**

Achat de bibliothèques au comptant. — Catalogues en distribution.

HENRI BIHN

Anciennement 61, Rue de La Boétie.

3, Rue de Miromesnil, **PARIS** (VIIIe) Téléphone : Elysées **11-13**

ESTAMPES ANCIENNES DE TOUTES LES ÉCOLES

Achat. - Expertises, Direction de Ventes publiques. - Vente.

F. MARBOUTIN

PEINTRE-EXPERT

2, Rue de Marseille, 2. -:- PARIS

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

L. MAURICE

7, Passage Moncey. — **PARIS** (XVII[e])

TOUS LES CATALOGUES ILLUSTRÉS ANCIENS & MODERNES
DE VENTES PUBLIQUES

Ouvrages sur les Beaux-Arts

Annotations de Catalogues. — Catalogues procurés avant les Ventes.

RENSEIGNE SUR TOUT CE QUI PASSE

A L'HOTEL DES VENTES :

MEUBLES — OBJETS D'ART — TABLEAUX
TAPISSERIES — BIJOUX

Se charge d'exécuter les ordres d'achat
dans les Ventes aux enchères de Paris.

GRANDS MAGASINS

AUX GALERIES RAMEY

14, rue Ramey,

PARIS

CHOIX ÉNORME DE NOUVEAUTÉS POUR DAMES

MODES -:- CONFECTIONS

Atelier spécial pour mesure.

LINGERIE — BONNETERIE — TROUSSEAUX

Éditions DEMOTTE

27, Rue de Berri — PARIS
8 East 57th Street. NEW-YORK

Les DESSINS des GRANDS ARTISTES FRANÇAIS

Série d'Albums in-folio (40 × 53).
Reproduction en fac-simile dans la couleur exacte des originaux.
Publiés par les soins de HENRI RIVIÈRE

EN SOUSCRIPTION : *La première livraison paraîtra en Octobre 1921.*

LES DESSINS DE DEGAS

100 reproductions en fac-simile, remontées sur papier fort et contenues dans deux cartons avec rabats ; tirage limité à 250 exemplaires.
L'ouvrage paraîtra en 5 fascicules de chacun 20 planches.
PRIX EN SOUSCRIPTION :
1.300 francs payables par fractions de 260 francs à la remise de chaque livraison
A l'apparition de l'ouvrage, le prix en sera porté à 1.500 francs.

Paraîtront successivement dans la même série :

Les Dessins de
PUVIS DE CHAVANNES, DAUMIER, MILLET, COROT, DELACROIX
INGRES, FRAGONARD, WATTEAU, CLAUDE GELÉE, POUSSIN

VIENT DE PARAITRE :

LE MUSÉE DU LOUVRE
depuis 1914

2 vol. in-2 raisin, contenant 5 planches en couleurs, 95 planches en héliogravure reproduisant 150 sculptures, tableaux, dessins et objets d'art. Préface de M. LOUIS BARTHOU, de l'Académie Française. Notices par les Conservateurs du Musée. Les deux volumes cartonnés toile avec fers spéciaux un élégant étui.
Prix : 400 francs.

VIENT DE PARAITRE :

LE MUSÉE DU LOUVRE
en 1920

1 vol. in-2 raisin, contenant 10 planches en couleurs, 40 planches en héliogravure reproduisant les sculptures, tableaux, dessins et objets d'art entrés récemment au Louvre. Notices par les Conservateurs et les Conservateurs adjoints du Musée. Le volume cartonné toile avec fers spéciaux. Le tout dans un étui protecteur. — **Prix : 300 fr.**

EN SOUSCRIPTION :

Les Chefs-d'œuvre des Musées, Trésors et Collections Privées DU PORTUGAL

2 vol. in-2 raisin, contenant 100 planches en héliogravure, reproduisant les plus belles œuvres d'art conservées au Portugal. Préface de M. SALOMON REINACH, membre de l'Institut, conservateur des Musées nationaux, introduction et notices par M. JOSE DE FIGUEIREDO, directeur du Musée d'Art ancien de Lisbonne.
PRIX EN SOUSCRIPTION des deux volumes cartonnés toile avec fers spéciaux et étuis protecteurs : **450 francs.** — *A l'apparition de l'ouvrage :* **500 francs.**

EN SOUSCRIPTION :

LA TAPISSERIE GOTHIQUE

Préface de SALOMON REINACH, Membre de l'Institut. — *Introduction et notices par* G.-J. DEMOTTE.
PREMIÈRE SÉRIE de 200 planches en couleurs, en 4 volumes de chacun 50 planches (format 40 × 53) sous couverture tissée spécialement,
PRIX EN SOUSCRIPTION : 3,600 francs
Payables par fractions de 450 francs à la remise de chaque livraison.
A l'apparition de l'ouvrage, le prix sera porté à 4,000 francs.
On ne souscrit qu'à une série complète.

ALBI. - IMP. ED. JULIEN

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum